



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100  
YIL  
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

# YAYLI ÇALGILAR HAFTASI



Orkestra Şefi  
Naci ÖZGÜÇ



Solist  
Bruno De Sa NUNES  
( Kontrtenor )

Başkemanncı  
Zeynep SOYBERK

## PROGRAM

Antonio **VIVALDI** / Rv.630 / Rv.626 / L'Olimpiade  
Giovanni Battista **PERGOLESİ** / Adriano in Siria  
George Frederic **HAENDEL** / Acı, Galatea e Polifemo  
Nicola **PORPORA** / Germanico in Germania  
Edward **GRIEG** / Holberg Süit Op.40

📅 25 OCAK 2024 🕒 20:00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZI SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET  
**SEN FONİ  
ORKESTRASI**



bbdso.ktb.gov.tr  
@bursasenfoni\_official

/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası  
@bursasenfoni\_official BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Bilelim ki ulusal benliğini bilmeyen uluslar,  
başka uluslara yem olurlar.

**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**

## PROGRAM

**Edward GRIEG Holberg Sùit op.40**  
**1 - Präludium (Allegro vivace)**



**Antonio VIVALDI Rv.630 Nulla in mundo pax sincera**



**Edward GRIEG Holberg Sùit op.40**  
**2 - Sarabande (Andante)**



**Edward GRIEG Holberg Sùit op.40**  
**3 - Gavotte (Allegretto)**



**Antonio VIVALDI Rv.626 In Furore**



**ARA**

**Giovanni Battista PERGOLESI / Adriano in Siria**



**George Frederic HAENDEL / Aci, Galatea e polifemo**



**Edward GRIEG Holberg Sùit op.40**  
**4 - Air (Andante religioso)**



**Nicola PORPORA / Germanico in Germania**



**Edward GRIEG Holberg Sùit op.40**  
**5 - Rigaudon (Allegro con brio)**



**Antonio VIVALDI Rv.725 L'Olimpiade**





İlk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti.

1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzel" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür.. 2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendiriliş, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiş ve bu eserin CD kaydını yapmıştır. Bu CD, Mayıs 2002'den beri piyasadadır. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYACI" adlı senfonik şiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğiyle, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Aralık 2011'de Almanya'nın Osnabrück şehrinde yönettiği A. A. Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu, yılın "En Başarılı Yabancı Kaydı" seçilmiş ve bu konser CD haline getirilmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Sangay'da aranjör, orkestra şefi ve Müzik Direkörü olarak görev almıştır. 2014 Yılında LIONS Konfederasyonu tarafından Yılın En Başarılı Orkestra Şefi ödülüne layık görülmüştür. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2007 - 2009 Yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi, 2009 - 2012 yılları arasında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, 2013 - 2015 yılları arasında da İstanbul Devlet Opera ve Balesi birinci şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü, 2015 Yılı başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılı başından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılı başından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



Brezilya'da öğrenciyken, ilk profesyonel görünümünü 2013'te Weill's Der Jasager'da Der Knabe olarak sahneledi. Sonraki sezon Joplin'in Tree-monisha'sında sahne aldı ve Manaus'taki Teatro Amazonas'ta Bach'ın St John ve St Matthew Passions'ında soprano solist oldu. 2015'te São Paulo'daki Teatro São Pedro'da Mozart'ın La clemenza di Tito'sunda Sesto olarak ilk büyük rolünü sahneledi ve Bahia, Trancoso'daki Teatro L'Occitane'de Handel'in Messiah ve Rossini'nin Petite messe solennelle adlı eserlerinde solist olarak, oratoryo repertuarını daha da genişletti. 2016'da bu eserlerin her ikisini de yeniden seslendirdi, Almanya'daki ilk çıkışını Lübeck'teki Chorakademie ile yaptı ve São Paulo'daki 14. Maria Callas Yarışmasında birincilik ödülü kazandı. 2016/17 sezonunda Teatro São Pedro'ya Gherardino (Gianni Schicchi), Harry (Albert Herring), Cherubino (Le nozze di Figaro) ve First Lady (Die Zauberflöte) olarak döndü. 20. Amazonas de Ópera'da Tannhäuser Festival'inde Tannhäuser,de shephers ve büyük castrato Farinelli'ye ithafen olan konser Triunfo da Voz'da solistlik yaptı: "Bruno de Sá seyirciyi çılgına çevirdi..." [L'Opera]. Nisan 2017'de, Giuseppe Balducci'nin "Il noce di Benevento"sunun nadir bir yeniden canlandırmasında Alberto olarak bulunması da övgü dolu eleştiriler almasını sağladı. Ayrıca Peter Konwitschny tarafından yönetilen ve Michael Hofstetter (Oper Halle) yönetimindeki Handel'in Giulio Cesare'sinde Sesto'yu ve Aapo Häkkäinen ve Helsinki Barok Orkestrası (Musiikkitalo Helsinki ve Theatre an der Wien) ile Hasse'nin Irene'sinde Isacio'yu seslendirdi. 2020/21 sezonunun başlamasıyla birlikte Bayreuth Barok Opera Festivali'nde Max Emanuel Cenčić'in sahnelediği ve George Petrou'nun yönettiği Porpora'nın Carlo il Calvo'sunda Berardo olarak ilk çıkışını yaptı. Yapım daha sonra Amsterdam'daki Concertgebouw Theatre an der Wien'de konser versiyonu olarak sunuldu, Eylül 2021'de Bayreuth'ta yeniden canlandırıldı ve ayrıca CD için kaydedildi. Daha sonra Philippe Jaroussky'nin yönettiği Scarlatti'nin Il Primo Omicidio'sunda Abel rolünü ve Martyna Pastuszka ve Orkiestra Historyczna ile Hasse'nin Cajo Fabricio'sunda Volusio rolünü üstlendi! Ayrıca Staffan Waldemar Holm tarafından sahnelenen ve Francesco Corti tarafından yönetilen Handel'in Agrippina'sında (Drottningholm) Nerone'yi seslendirdi. Yaklaşan kontratları arasında, Bruno'nun, Michael Hoffstetter tarafından yönetilen bir konser için Gluck'un Orfeo ed Euridice adlı oyununda Orfeo ile ilk rol, Göttingen'deki Handel Festivali'nde sunulmak üzere George Petrou tarafından sahnelenen ve yönetilen yeni bir Barok Pasticcio olan Sarasine'de de başrol anlaşmaları bulunuyor. Bunun yanı sıra Moskova'da Zaryadye Hall'da Mozart solo konseri, Brucknerhaus Linz'de Barok Napoliten besteciler etrafında solo program, Dorothee Oberlinger ve Ensemble 1700 grubu ile turne ve Les Accents under Thibault Noally ile Montpellier'de Roma 1700 gibi pek çok yeni konserler genç şarkıcıyı bekliyor.

Temmuz 2022'de ise Bruno de Sá ve Jakub Jozef Orlinski, Verbier festivalinde Pergolesi'nin Stabat Mater'sını seslendirildi.

## **Antonio VIVALDI (1678-1741) Rv.630 Nulla in mundo pax sincera**

Nulla in mundo pax sincera, RV 630, Antonio Vivaldi tarafından 1735'te isimsiz bir Latince metin için bestelenen kutsal bir motettir. Başlık, "Bu dünyada dürüst bir barış yoktur" veya "Bu dünyada acıların olmadığı gerçek bir barış olamaz" olarak tercüme edilebilir. Mi Majör tonunda ve tipik lirik İtalyan Barok stilinde yazılan bu eser, solo soprano, iki keman, viyola ve sürekli bas için yazılmıştır. Metin, kötülük ve günahla dolu bir dünyanın kusurları üzerinde durarak, bu dünyadan sunduğu kurtuluş için İsa'yı över. Vivaldi'nin en güzel solo motetlerinden biri olarak kabul edilir.

## **Antonio VIVALDI (1678-1741) Rv.626 In Furore**

In Furore, RV626, Vivaldi'nin 1720'lerde Roma'ya yaptığı ziyaretlerden birinde Roma'da bestelediği soprano için hayatta kalan üç solo motetten oluşan bir gruba ait. Onun için Roma'da biri 1722/3 karnaval sezonunda, diğeri onu takip eden sezonda olmak üzere iki misafirligi belgelenmiştir ve burada henüz kimliği belirlenemeyen bir karnaval sezonu daha geçirdiğine inanılmaktadır.

Doğası gereği ziyafetlerin çoğuna uyacak kadar genel bir şiirsel metin oluşturmanın avantajı, ortaya çıkan motetin sık sık tekrarlanabilen bir repertuar çalışması haline gelmesini sağlaması ve dolayısıyla hem besteci hem de şarkıcı için daha ödüllendirici olmasıydı. Metni doğrudan Allah'a ve İsa'ya hitap ettiği için bu eser bu türe aittir. Açılış aryası, fırtınalı uyumları ve güçlü kromatik inişleriyle, insanın kötülüklerine karşı ilahi gazabı tasvir eder. Olağanüstü kısa anlatım, bir merhamet talebidir ve tipik bir tarzda, ilkinden daha yavaş ve daha lirik bir karaktere sahip olan ikinci aryada, şarkıcı Kurtarıcı'ya kendisini (ya da onu) pişman etmesi için yalvarır. Eserin 3. Bölümü çok yönlü bir etki yaratmak için açılış havasına geri döner.

## **Giovanni Battista PERGOLESİ (1710-1736) Adriano in Siria**

Adriano in Siria, Giovanni Battista Pergolesi'nin Metastasio'nun aynı adlı librettosunu içeren bir operasıdır. 1734'te Napoli'deki Teatro San Bartolomeo'da prömiyerini yapan dört opera serisinin üçüncüsüdür. Adriano, Roma imparatoru Hadrianus'un İtalyanca adıdır.

Pergolesi, 1734'te Metastasio'nun librettosu üzerinde çalışmaya başladığında yalnızca 24 yaşındaydı. Nota yeni hükümdara ithaf edilmiştir, ancak İspanya Kraliçesi Elisabetta Farnese'nin 42. doğum gününü kutlamak için yazılmıştır.

## **George Frederic HAENDEL (1685-1759)**

### **Aci, Galatea e Polifemo Verso gia l'alma col sangue**

Aci, Galatea e Polifemo, George Frideric Handel'in üç sesli serenatıdır. Bir tür dramatik kantat olan bu çalışma, Düşes Donna Aurora Sanseverino tarafından Alvito Dükü Tolomeo Saverio Gallo ile Acaja Prensesi ve düşesin yeğeni Beatrice Tocco di Montemiletto'nun düğünü için sipariş edilmiştir.

## **Nicola PORPORA (1686-1768)**

### **Germanico in Germania Arminio, Parto, ti lascio, o cara**

Germanico in Germania, Nicola Porpora tarafından Nicola Coluzzi'nin İtalyanca librettosuna göre bestelenen üç perdelik bir operadır. İlk gösterimi Şubat 1732'de Roma'daki Teatro Capranica'da tamamı erkeklerden oluşan bir oyuncu kadrosuyla yapıldı. Başrolleri 18. yüzyılın en önde gelen kastrato şarkıcılarından ikisi üstleniyordu: Germanico rolünde Domenico Annibali ve onun baş düşmanı Arminio rolünde Caffarelli. Operanın hikayesi Romalı general Germanicus'un kurgusal bir anlatımıdır ve MS 14 yılında Germania Inferior'da geçmektedir.

### **Antonio VIVALDI (1678-1741) Rv.725 L'Olimpiade**

Antonio Vivaldi tarafından bestelenen üç perdelik bir "Dramma per musica"dır. Opera, orijinal olarak Antonio Caldara'nın 1733 tarihli aynı adlı operası için yazılmış olan Pietro Metastasio'nun İtalyan librettosunu kullanır. Vivaldi'nin versiyonunun prömiyeri 17 Şubat 1734'te Venedik'teki Teatro Sant'Angelo'da yapıldı. Aynı libretto daha sonra 1735'te Giovanni Battista Pergolesi de dahil olmak üzere 50'den fazla besteci tarafından müziğe uyarlanmıştır.

## **Edward GRIEG (1843-1907)**

### **Holberg Süit Op.40**

Grieg, Holberg Çağından adlı Süit'ini 1884'te sipariş üzerine bestelemiştir. Şair Ludwig Holberg yazdığı tarih, bilimsel, politik, felsefe ve tiyatro eserleriyle Danimarka edebiyatının kurucusu sayılır. Kuzeyin Molière'i olarak da kabul edilen ve arkadaşlarına Latince mektuplar yazan, hanımlarla Fransızca konuşan, köpeğine Almanca emirler veren, uşaklarını Danimarka dilinde azarlayan Holberg'in 200. doğum yılı nedeniyle, önce solo piyano için Barok stilde romantik unsurların bir karışımı olarak yazılan, çeşitli ülkelerin danslarını da yansıtan beş bölümlü süitin, bir yıl sonra besteci tarafından yaylı çalgılar için düzenlemesi de yapılmıştır. Bir Prelüd ve dört Barok çağ dansından oluşan süitin biçimi, aşağı yukarı J. S. Bach ile aynı yıllarda yaşamış olan Holberg'in çağının stilindedir. Girişteki çabuk ve canlı (Allegro vivace) tempodaki Prelüd, Bach'ın Wohltemperiertes Klavier (Eşdüzenli klavye) adlı eserini andırır. Ağırca (Andante) tempoda etkili ve zarif Sarabande ise, Grieg'in daha önce bestelediği Peer Gynt Süiti'ndeki Solveig'in şarkısını anımsatır... Çabukça (Allegretto) tempoda eskiyle yeninin en iyi uyduğu, armoniyle ezginin en iyi kaynaştığı bölümdür. Ağırca (Andante) tempoda, bu kez Sol minör tempodaki dini arya süitin en ciddi, anlamlı ve ağırlıklı bölümüdür. Bu eski enstrümantal arya biçimi acele ve içten bir diyalogla, hüzünlü havada duyurulur. Çabu ve parlak (Allegro con brio) tempodaki son bölümde, eski Fransız dansı Rigaudon, bir neşe kıvılcımı gibi girer.

**İrkin AKTÜZE-Müziği Okumak**

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ  
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası  
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA  
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : [bbdso.ktb.gov.tr](http://bbdso.ktb.gov.tr)

E-Posta : [info@bursasenfoni.gov.tr](mailto:info@bursasenfoni.gov.tr)

Medya iletişim : [bursasenfoni medya@gmail.com](mailto:bursasenfoni medya@gmail.com)



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni\_official



/ @bursasenfoni\_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Threads / bursasenfoni\_official



[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

İnternet Satış : [www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

\*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin  
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye  
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,  
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.



## GELECEK PROGRAM

### NEFESLİ ÇALGILAR HAFTASI

ORKESTRA ŞEFİ: Naci ÖZGÜÇ  
SOLİST: Benedict KLOECKNER (Viyolonsel)

- PROGRAM -

Charles GOUNOD / Küçük Senfoni Si Bemol Majör  
(Bursa'da ilk seslendiriliş)

Eric EWAZEN / Bakır Çalgılar Senfonisi  
(Türkiye'de ilk seslendiriliş)

Freidrich GULDA  
Viyolonsel ve Nefesli Orkestra için Konçerto Op.129

1 Şubat 2024  
Saat: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos  
BURSA

### 2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve  
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği  
Bursa Büyükşehir Belediyesi  
Bursa Filarmoni Derneği  
Uludağ Premium A.Ş.  
Sn.Dr. Mehdi Kamruz  
Sn.Ömer Kızıl

### B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI	Müdür
Tuna BOZKAYA	Müdür Yrd.
Zeynep SOYBERK	Üye
Aslıhan KUPŞI	Üye
Çağatay KILIÇASLAN	Üye

**T.C.**  
**Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü**  
**Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası**  
**25 Ocak 2024**

**1. KEMAN**

Zeynep SOYBERK  
Burcu ÖZCAN BAŞARAN  
Cansu GÖKAYAZ  
Güfte YAĞMUR  
Pınar HOTAŞLI  
Pınar BAYANER

**2. KEMAN**

Pınar DALAYSEL BALCI  
İsmail BAŞARAN  
Deniz DOĞU  
Ebru KAYA  
Emrah TAKMAK

**VİYOLA**

Şirin ADIM  
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN  
Meltem MUTLU  
Caner SOLMAZ  
Ece KAMRUZ

**VİYOLONSEL**

Aslı ERDEN  
İrem YÜKSEL OZAN  
Ece ŞENSİN  
Boris TUNTEV

**KONTRABAS**

Ö. Savaş UNÇ  
Mert KOCAMEMİŞ

**KLAVSEN**

Tsvetelina TUNTEVA  
Çağdaş ÖZKAN

**BBDSO Her Çarşamba** sabahı Burç BALCI'nın Yapımcılığı ve sunuculuğu ile  
Saat 09:00'da / TRT-Radyo-3 dinleyicileri ile yine buluşuyor...

Programda, ülkemizin ödüllü orkestrası **Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın**  
Ali KAMRUZ tarafından profesyonel ekipmanlarla gerçekleştirdiği canlı konser  
kayıtlarından seçkiler, bazen provalardan söyleşiler de yer alıyor.

**UNUTMAYIN!**

**HER ÇARŞAMBA SAAT 09:00'DA TRT RADYO 3'TE SİZLERLEYİZ...**



**2023 - 2024**

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI**  
**EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

11 Ekim 2023 / 22 Kasım 2023 / 20 Aralık 2023 / 17 Ocak 2024 / 14 Şubat 2024  
13 Mart 2024 / 24 Nisan 2024 / 22 Mayıs 2023 / 28 Mayıs 2024 / 3 Haziran 2024  
4 Haziran 2024 / 5 Haziran 2024

Tüm konserler Saat 14:30'da Gerçekleşecektir.

Anlatıcı : Burç BALCI / Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU

BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI  
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.

EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU: 0 532 766 92 88  
KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

BURSA BÖLGE DEVLET  
**SENFONİ  
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU

  
*Uludağ*  
PREMIUM

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos