



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN YÜZÜNCÜ YILI

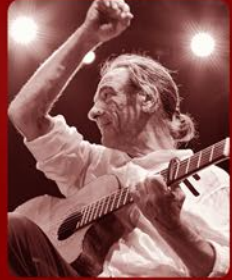
GİTAR AKŞAMI



Orkestra Şefi
Yalçın ADIGÜZEL



Solist
Ayşegül KOCA
(Gitar)



Solist
Ricardo MOYANO
(Gitar)

Başkemançı
Gökçe ÖZLER

PROGRAM

Eduardo **FALU** / Arjantin Süiti
Joaquin **RODRIGO** / Gitar Konçertosu
Jorge **CARDOSO** / Indiana Süiti
Maurice **RAVEL** / Bolero

📅 23 MAYIS 2024 ⌚ 20:00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



bbdso.ktb.gov.tr

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası

@bursasenfoni_official

@bursasenfoni_official

BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



“Güzel sanatlarda başarı;
bütün inkılâpların başarılı olduğunun
en kesin delilidir. Bunda başarılı olamayan
milletlere ne yazıktır. Onlar, bütün
başarılarına rağmen medeniyet
alanında yüksek insanlık sıfatıyla
tanınmaktan daima yoksun kalacaklardır.”

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

E.FALU - Arjantin Süiti

- 1- Carnavalito
- 2- Misachico
- 3- Bailecito
- 4- Zamba
- 5- Estilo
- 6- Malambo

Solist: Ricardo MOYANO



J.RODRIGO

Aranjuez Gitar Konçertosu

- 1- Allegro Con Spirito
- 2- Adagio
- 3- Allegro gentile

Solist: Ayşegül KOCA

ARA

J.CARDOSO - İndiana Süiti

Argentina - Milonga

- 1- Venezuela-Aguinaldo
- 2- Paraguay -Guarania
- 3- Brasil - Aires de samba y marcha

Solistler: Ayşegül KOCA & Ricardo MOYANO



M.RAVEL - Bolero

-Tempo di Bolero moderato assai



Büyük müzikal hanedanının üçüncü nesil temsilcisi Ünlü Azeri bestecisinin ailesinde Bakü'de doğdu. Azerbaycan Devlet Konservatuvarı piyano fakültesi mezunu , St. Petersburg Devlet Konservatuvarı - ünlü Profesör İlya Musin opera ve senfoni şefliği mezunu, Viyana Müzik ve Güzel Sanatlar Akademisi'nde Profesör Karl Esterrayher – master derecesi 1991 – 1998 , Azerbay-

can Devlet Senfoni Orkestrası sanat yönetmeni ve 1. şefi. 1991-1993, Avusturya Hükümeti ile ortak gerçekleştirdiği MOZART - festival" Sanat Yönetmeni. bu 1993 - Azerbaycanda Yılın En İyi Şefi (Humay) birincisi oldu.

1998-2000 , Rusya Tele - Radio Devlet Senfoni Orkestrası'nın 1. şefi. 2000 - bu yana, Azerbaycan Devlet Akademik Opera ve Bale Tiyatrosu şefi; ("The Magic Flute", "Aida", "La bohème", "Tosca", "Madama Butterfly", "Il tabarro", "Gianni Schicchi", "Cavalleria rusticana", "Pagliacci", "Carmen", "Eugene Onegin", "The Queen of Spades", "Aleko", "Scheherazade", "Romeo and Juliet", "Boléro", "L'Arlésienne", "Polovtsian Dances", "Sevil", "Don Quixote", "1001 Nights", "Natavan", "Nasimi" etc.).

2000 -2004 , İstanbul Devlet Opera ve Balesi şefi . 2003 yılında Aspendos Uluslararası Opera Festivalinin açılışında Borodin'in "Prens İgor" operası Türkiye'nin kültür hayatında bir olay oldu.





Ankara'da dünyaya geldi. Klasik gitar çalmaya 8 yaşında ağabeyi ile başladı. 2001-2006 yılları arası Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu ve Lisesi'nde okudu. 2006-2008 yılları arasında Hollanda'da Maastricht Konservatuari'nda lisans eğitimi aldı. Hemen ardından Koblenz Gitar Akademisi'ne kabul edildi. 2010 yılında bu kurumdan "Artist ve Solist"

diplomalarını alarak mezun oldu. 2013-2015 yılları arası Avusturya'da Graz Müzik ve Görsel Sanatlar Üniversitesi'nde Master yaptı. Burada "Çağdaş Müzik Performansı" ve "Film müziği" alanları üzerine yoğunlaşarak Avusturya'da çeşitli topluluklarla birlikte konserler verdi. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamladı.

Eğitim hayatı boyunca yarışmalarda dereceler elde etti: Romanya'da "Eduard Pamfil Genç Gitaristler Yarışması" (2005) birincilik ödülü ve jüri özel ödülü, Türkiye'de "Ulusal İstanbul Mavi Martı Gitar Yarışması" (2006) birincilik ödülü ve "Ulusal İnönü Üniversitesi Klasik Gitar Yarışması" (2008) ikincilik ödülü, İspanya'da "José Tomas Klasik Gitar Yarışması" (2007) birincilik ödülü, İtalya'da "Enrico Mercatali Genç Gitaristler Yarışması" (2009) ikincilik ödülü ve halk ödülüne layık görüldü.

Bugüne kadar pek çok ülkeden konser ve ustalık dersi vermek üzere davet aldı. Çeşitli orkestralarda solist olarak yer aldı. Almanya'da Koblenz Staatsorchester Rheinische Filharmonie Orkestrası, Meksika'da Xalapa Gitar Orkestrası, Silvestre Revueltas Gençlik Senfoni Orkestrası, Türkiye'de ise Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ve Orkestra Akademik Başkent ile konçertolar seslendirdi. Rodrigo'nun iki gitar için yazdığı Madrigal konçertosunu seslendiren ilk Türk gitaristi oldu. 2016 yılında Orkestra Akademik Başkent eşliğinde seslendirdiği konçertonun konser kaydı 2018'de albüm olarak yayımlandı. 2016 yılında Benito Juárez Oaxaca Özerk Üniversitesi'nden (UABJO) aldığı davet üzerine Meksika'ya giderek Güzel Sanatlar Fakültesi Gitar Bölümü'nde eğitim verdi. 2017 yılında Türkiye'ye tekrar dönüş yapan Ayşegül Koca, 2019 yılı itibari ile akademik çalışmalarını Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sürdürmektedir. Aynı zamanda kurucusu olduğu Uluslararası Ankara Gitar Festivali ve Yarışması'nın sanat yönetmenliğini yapmaktadır.



1961 yılında La Rioja'da doğdu. Ebeveynleri Irma ve Daniel ile müzikal hayatına başladı. Çalışmalarına La Rioja Konservatuvarı'nda devam etti ve 1976 yılında Madrid Konservatuvarı'na geçti. Bir çok ödüller kazandı ve 1988 yılında Paris'e taşındı, ki orada hem solo olarak, hem diğer solistlerle ve hem de farklı gruplarla çalmış, kayıtlar yapmış ve çeşitli albümler çıkartmıştır. 1993 yılında Türkiye'de yaşamaya başladı. Onun müziği türler ya da sınırlar ötesinde, sürgünler, seyahatler, tesadüfler ve karşılaşmaların tarihini yansıtır.

2009 – 2017 yılları arasında Y.T.Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı, 2018 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisidir



Arjantin Süiti

Eduardo Falú'nun "Suite Argentina" adlı eseri, Arjantin folklor müziğinin çeşitli unsurlarını klasik gitar repertuarıyla harmanlayan önemli bir çalışmadır. Bu eser, Falú'nun Arjantin'in zengin kültürel mirasını yansıtan ve klasik müzik dinleyicilerine tanıtan çalışmalarından biridir.

"Suite Argentina," genellikle birkaç bölümden oluşur ve her bölüm farklı bir Arjantin müzik türünü temsil eder. Bu türler arasında zamba, chacarera, milonga ve gato gibi yerel ritimler bulunur. Eser, Falú'nun ustalıkla kullandığı teknikleri ve duygusal derinliğiyle dikkat çeker.

Falú'nun bu eseri, Arjantin müziğinin global sahnede tanınmasına yardımcı olmuş ve Falú'yu klasik gitar dünyasında saygın bir yere taşımıştır. "Suite Argentina," hem geleneksel hem de modern elementleri bir araya getirerek Arjantin'in müzikal kimliğini başarılı bir şekilde temsil eder.

Joaquin RODRİGO "Gitar Konçertosu - Aranjuez"

Gitar konçertoları arasında büyük bir üne kavuşmuş olan Aranjuez'i, 3 yaşında geçirdiği bir rahatsızlık sonucu görme yeteneğini yitiren İspanyol besteci Rodrigo, Paris'te bulunduğu sıralarda, 1938 yılında yazmaya başladı, eseri 1939 yılında, iç savaşın bitimi üzerine döndüğü İspanya'da, Madrid yakınlarındaki, kralların yazlık bir sarayının bulunduğu, küçük Aranjuez kentinde tamamladı. Konçerto, 11 Aralık 1940 günü Madrid'de, Regino Sainz de la Maza tarafından seslendirildi. Eserin taşıdığı başlık, bestecinin İspanya tarihine olan derin bağlılığını gösterir. Eser gitarın ısrarla tekrarlanan akorlarıyla, 6/8'lik ölçüde başlar. Bu giriş atmosferi daha sonra, yaylı çalgılarca ele alınıp işlenir. Birinci bölüm, süslemeleri, gam dizileri ve ritmik hareketliliğiyle, gitar ve orkestranın renklerini bir arada yansıtır. Konçerto'nun orta bölümü, özlem dolu temasıyla, eserin en ünlü, en sevilen bölümüdür. İngiliz kornosunun çaldığı bu tema, gitarın arpejlerinin eşliğinde, tipik bir İspanyol ezgisi havası taşır. Bu ünlü meodi daha sonra, orkestranın öteki çalgılarınca da ele alınır. Bölümün ikinci kesiminde solo çalgının büyük bir kadansı yer alır, bölüm bu kadansın bitiminde, sakin bir atmosfer içinde sona ermektedir. Son bölüme, bir halk havası ve marş karakteri egemendir, 2/4 ve 3/4 ölçüleri birbirini izler. Bölümün hemen

tamamı, "staccato/vuruşlu" bir işçilik taşır. Orta kesimde, kemanların trilleriyle birlikte, gitarın sunduğu "üçlü/triolet" ler yer alır. Kemanların temayı ele alıp işlemelerinin ardından, solo çalgı arpejler sunar. Daha sonra da flütler, obua ve vurma çalgılar, bir dizi ritmik figürle gitara eşlik ederler. Konçerto, başlangıçtaki atmosfer içinde son bulur.

Indiana Süiti

"Bilimsel" müzik ile sözde "popüler" müzik arasındaki engelleri kaldırmaya izin veren belirli bir zihniyet evrimine rağmen, her birinin katkılarını sentezleyen eserler bulmak hala zordur. Jorge Cardoso imzalı Indiana Suite, Latin Amerika'nın geleneksel ve derin seslerini oda müziği diline yükseltiyor. Bu şekilde geliştirilen formlar, klasik yaylı çalgılar orkestrasına gerçek özelliklerinden hiçbir şey kaybetmeyen bir estetik getiriyor: Latin Amerika'da, genellikle Meksika'dan Patagonya'ya kadar bölgesel "Kriollizmler"de sentezlenen, orijinal yerli kültürlerin ve Afrika ve Avrupa akınlarının bu güçlü karışımını temsil eden "Indiano" denir. Cardoso'nun eseri söz konusu olduğunda, isim bir formalite değil, orada sergilenen müzikle aynı şeyi söylüyor. Öte yandan, iki gitarın varlığı, bu enstrümanın Latin Amerika'daki her yerde varlığını temsil ediyor, özellikle birinin "çaldığı" ve diğerinin "eşlik ettiği" pasajlarda, genellikle akademinin kendisi tarafından hafife alınan eşlik eden gitarın kahramanlığını geri getiriyor; basit bir "rasgueo" ile hayranlık uyandıran ataların müziğine özgü eski hareketlerin kalıcılığını sağlayan bu gitar.

Maurice Ravel "Bolero"

Bolero genellikle sanıldığı gibi bir konser parçası değil, bale müziğidir. Bir İspanyol içki evinde ortada yer alan büyük masa üzerindeki kız, çevresindekileri dansa çağırır ve Bolero başlar. Kararlı tempoda, sınırlı biçimde, gene sınırlı melodi, armoni ve ritimde işlenmiş bir eserdir. Tek değişiklik orkestra tınısındadır. Sonlara doğru beklenmeyen bir modülasyonla gerginliğin birikimini boşaltır ve parça biter. Balerin Ida Rubinstein'a adanan ve ilk kez 1928'de Rubinstein'ın Paris'teki resitalinde halka sunulan eser, ilk günden beri büyük ilgi toplamıştır. Ravel, tek bir melodiden oluşan parçada, değişen orkestra renklerini kullanan ve alçaktan başlayan ses düzeyini 16 dakika içinde en yükseğe ulaştıran yorumu ile usta, cesur ve büyük bir besteci olduğunu kanıtlamıştır. Bolero, ilk kez bir klasik müzik parçasının plak dünyasında best-seller olmasını sağlamıştır.

GELECEK PROGRAM

SEZON KAPANIŞ KONSERİ

**Türk Filmi Müzikleri
Düzenlemeler: Yusuf YALÇIN**

Şef : Naci Özgüç

**30 Mayıs 2024
Saat : 20:00**

**Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos
BURSA**

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara **teşekkür ederiz:**

**Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi KAMRUZ
Sn.Ömer KIZIL**

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

**Naci ÖZGÜÇ
Gökçe ÖZLER
Mert KOCAİLİ
Ali Can ERGÜÇ
Duygu ÖZLER
Erdem ESİN**

**Orkestra Şefi
Müdür
Müdür Yrd.
Üye
Üye
Üye**

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
23 Mayıs 2024

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Cansu GÖKAYAZ
Zeynep SOYBERK
Çağatay KILIÇASLAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Elif KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Güfte YAĞMUR
Mehmet AYBARS
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Mine KURT*
Cem ÖZKAPI*

2. KEMAN

Pınar DALAYSEL BALCI
Emrah TAKMAK
İsmail BAŞARAN
Pınar BAYANER
Ümit BİNİCİ*
Çağlar GÜLENLER*
Ebru KAYA
Pınar HOTAŞLI
Umut ÇANAKÇI
Duygu ÖZLER
Deniz TÜRKMEN

VİYOLA

Meltem MUTLU
Şirin ADIM
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Caner SOLMAZ
Ali Ekber MUTLU
D.Selen GÜLEÇ*

VİYOLONSEL

İrem YÜKSEL OZAN
Aslı ERDEN
Şansu ALTINOK*
Elif ESEN
Sevgi BİNİCİ*
Burç BALCI
Argun YILDIRAN
Ece ŞENSİN

KONTRABAS

Erdem ESİN
Tuncay İPTEŞ*
Ö.Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Ali Can Ergüç
Nazlı ESİN

PİKOLO

Özlem ÇAKIR

Konuk Sanatçılar (*)

OBUA

Özgür TURGUT
Tanya KARAÇAY

KORANGLE

Fulya AYBARS

KLARİNET

Aylin ENSOY ÇAKICI
Tuna BOZKAYA

Mİ BEMOL KLARİNET

Simay METEOĞLU

BAS KLARİNET

H. Eylem ÖZAY

SAKSAFON

Efe EVERES*
Burak OKTUM*

FAGOT

Merve AKTAŞ
İlker KIROĞLU

KONTRFAGOT

Mustafa Kemal SAYDAM

KORNO

Özgün ÇAKICI
Derya Nur ALAN
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

E.Barış ESEN
Alper Ünal*

PİKOLO TROMPET

Onurcan ÇAĞATAY*

TROMBON

Egemen KERPİÇCİLER
Kayhan ÇATIKKAŞ

BAS TROMBON

Kadir Özgür KOÇ

TUBA

Hüseyin Şevdar ÖZARSLAN*

TİMPANI

Cem SOYKAN

VURMALI SAZLAR

Erbil AYDINLI
Cem ÖRNEK*
Mert KOCAİLİ

ARP

Senem ÇİNE*

PİYANO

Ecem ARTUNÇ*

BBD SO Her Çarşamba sabahı Burç BALCI'nın Yapımcılığı ve sunuculuğu ile
Saat 09:00'da / TRT-Radyo-3 dinleyicileri ile yine buluşuyor...

Programda, ülkemizin **ödüüllü orkestrası Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın**
Ali KAMRUZ tarafından profesyonel ekipmanlarla gerçekleştirdiği canlı konser
kayıtlarından seçkiler, bazen provalardan söyleşiler de yer alıyor.

UNUTMAYIN !

HER ÇARŞAMBA SAAT 09:00'DA TRT RADYO 3'TE SİZLERLEYİZ...



2023 - 2024

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ

11 Ekim 2023 / 22 Kasım 2023 / 20 Aralık 2023 / 17 Ocak 2024
14 Şubat 2024 / 27 Mart 2024 / 15 Mayıs 2023 / 29 Mayıs 2024

Tüm konserler Saat 14:30'da Gerçekleşecektir.
Anlatıcı : Burç BALCI / Orkestra Şefi : Naci ÖZGÜÇ

BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.

EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU: 0 532 766 92 88
KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos