



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

SEZON AÇILIŞ KONSERİ
"ŞEHRAZAT"



Orkestra Şefi
Naci ÖZGÜÇ



Solist
Emre ELİVAR
'Piyano'

PROGRAM

M.Glinka 'Ruslan & Ludmila Uvertür'
P.İ.Çaykovski 'Piyano Konçertosu No:1'
N.Rimski-Korsakov 'Şehrazat'

3 EKİM 2024

20:00

ATATÜRK KÜLTÜR VE KONGRE MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA



bbdo.ktb.gov.tr

/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası

/ @bursasenfoni_official / @bursasenfoni_official / BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA

PROGRAM

M.Glinka / Ruslan & Ludmila Uvertür



P.İ.Çaykovski No:1 / Op.23 Si Minör

- 1- *Allegro non troppo e molto maestoso*
- 2- *Andantino simple*
- 3- *Allegro con fuoco*



ARA

Rimski Korsakof- Şehrazat Op.35

- 1 - *Deniz ve Sinbad'ın Gemisi*
(*Largo e maestoso*)
- 2 - *Prens Kalender'in Hikayesi*
(*Lento-Andantino*)
- 3 - *Genç Prens ve Genç Prenses*
(*Andantino quasi allegretto*)
- 4 - *Bağdat'ta Şenlik - Deniz - Geminin, Üzerinde*
Bronz Atlı Bulunan Bir Sarp Kayalığa Çarpması
(*Allegro molto*)
Keman Solo : Gökçe ÖZLER





ilk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepetitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti. 1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzel" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür..2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendiriliş, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiştir. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYA-CI" adlı senfonik şiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğinde, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Şangay'da aranjör, orkestra şefi ve Müzik Direktörü olarak görev almıştır. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2015 Yılı'nın başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılı'nın Aralık ayından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılı'nın Eylül ayından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



Piyano öğrenimine beş yaşında Prof. Kamuran Gündemir ile başlayan Emre Elivar, on dokuz yaşında bitirdiği Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yüksek Lisans Programı ve Kompozisyon Lisans Programını takiben Alman Devlet Bursu DAAD'yi kazanmış ve Dresden'de Prof. Peter Rösel, Berlin'de de ("Hanns Eisler") Prof. Georg Sava ile sürdürdüğü ustalık

eğitimlerini birincilikle tamamlamıştır. Genç yaşlarından itibaren uluslararası yarışmalarda kazandığı ödüllerle yeteneğini kanıtlayan sanatçının önemli başarıları arasında, üç büyük ödül aldığı 1999 Bremen Piyano Yarışması, bronz madalya aldığı 1999 "Cidado do Porto" ve 2000 "World Piano Competition" yarışmaları, 2001 Steinway Ödülü, 2002 Arthur Schnabel Ödülü ve 2003 Vendôme-Prize (Almanya/İsviçre) bulunmaktadır. İstanbul Uluslararası Müzik Festivali kapsamında verdiği ve Bach'ın "Das Wohltemperierte Klavier I" isimli eserinin tamamının Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirdiği resitalin (2005) yanı sıra, yine bu festival kapsamında Mendelssohn (op. 54), Brahms (op. 35/I-II) ve Beethoven'ın (op. 120) varyasyonlarından oluşan resitali (2008), "Embassy Series" kapsamında Washington DC'de Schumann ve Chopin'in eserlerinden oluşan repertuarla ilk Amerika konseri (2009), Schumann'ın 200. doğum günü şerefine verdiği ve Avrupa Yayın Birliği (EBU) tarafından canlı yayınlanan konseri (2010), Debussy (Images I-II) ve Ravel (Valses nobles et sentimentales & Gaspard de la Nuit) resitaleri (2013), Görlitz/Zgorzelec'te düzenlenen Uluslararası Messiaen Günleri 2019 Açılış Konseri (Oisseaux exotiques) ve Berlin Filarmoni Salonunda Beethoven'ın 250. doğum yılı şerefine düzenlenen "Sonatların Ötesinde" projesi de (2020) sanatçının önemli performansları arasında yer almaktadır. Elivar, Türkiye'deki tüm Devlet Senfoni Orkestralarının yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni, Konzerthausorchester Berlin, Hungarian National Philharmonic, Dortmunder Philharmoniker, Staatsorchester Kassel, Nordwestdeutsche Philharmonie, Anhaltische Philharmonie Dessau, gibi orkestralar eşliğinde konserler vermiştir. Sanatçının Akse's'in piyano yapıtlarından oluşan CD'si, "CordAria" firması tarafından yayımlanmıştır. Elivar'ın, 2013 yılında gerçekleştirdiği ve Chopin'in eserlerinden oluşan iki CD'lik kaydı TRT, Arkas Trio üyesi olarak gerçekleştirdiği iki CD'den oluşan kaydı da Mayıs 2018'de A.K. Müzik tarafından yayımlanmıştır. Elivar, Nisan 2019'dan beri Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

M. GLINKA

Ruslan & Ludmilla

Ruslan ve Ludmila Operası'nda Puşkin'in şiirleri üzerine Şirkof'un oluşturduğu librettonun konusu; Cesur şövalye Ruslan'ın, Kievin Prensi Vladimir'in kızı Ludmila'yı şeytanın büyüsü ve kaçırma girişiminden kurtarmasından oluşmaktadır. Ulusal Rus müziğinin başlangıcının en önemli bestecilerinden olan Glinka'nın, bu beş perdelik operasının ilk sahnelenişi 1842'de Petresburg'da gerçekleşmiştir. Bu ünlü ve sevilen operanın uvertürü, senfonik orkestraların konser repertuarlarında sık sık yer almaktadır.

P. İ. Çaykovski

'Piyano Konçertosu No:1'

Gençlik yıllarında iyi bir piyanist olarak yetiştiği halde Tchaikovsky, bir "konser piyanisti" olmayı denememiştir hiçbir zaman. Bu bestecinin Piyano konçertoları (üçüncüsü yarım kalmış), özellikle birinci konçerto, Liszt'i Anton Rubinstein'la, Rahmaninov'la birleştiren bir çizgi üzerindedir; teknik yapılarının sağlamlığı, güçlüğü, bestecinin bu konçertoları kendi parlak virtüözlüğünü göstermek için yazdığı izlenimini uyandırır. Eseri tamamladığında Tchaikovsky, dostu, piyanist / besteci Nikolai Rubinstein'a yöneldi hemen; ama çok sert biçimde, "çalınamaz" yanıtını aldı! Konçertonun 25 Ekim 1875 günü Boston'da (ABD) Hans von Bülow'ca seslendirilmesinden ve büyük başarı kazanmasından sonra, Rubinstein görüşünü değiştirdi, eseri 1878'de Paris'teki Dünya Sergisi'nde, "Rus konserleri" dizisi içinde çaldı. Çok sağlam olan senfonik yapısı, soliste ustalığını bol bol gösterme olanağı vermesi, halk melodilerini, dans havalarını içermesi, etkili, akıcı bir dinamizm ve lirizmle dolu olması, esere piyano konçertoları içinde bugünkü saygın yerini sağlamıştır. Konçertonun biraz abartılı, yüklü, gösterişli, olduğu görüşünü savunanlar varsa da, Tchaikovsky'nin bu eserinin yapısındaki zenginliği, ustalığı, seçkinliğini kimse yadsınamaktadır. Konçerto, geniş, yaygın, parlak bir girişle başlar. Piyanonun akorları ile sağlanan eşlik ritmi önünde ilk tema, bütün orkestra tarafından sunulur. Bu tema parlak çizgilerinden örülmüş bir "cadenza" ile geliştirilir, sonra da piyanonun yoğun eşliği önünde işlenir. Kısa bir durulmanın ardından, üç tema üzerine kurulu "allegro con spirito"ya geçilir. Buradaki temaların ilki, bir Ukrayna halk ezgisinden alınmadır. Tahta üfleme çalgıların sunduğu ikinci tema, bir yakarış gibi yükseilir. Üçüncüsü ise, örtülü armonisiyle, yaylı çalgılardan işitilir.

Bölümün gelişme kesiminde orkestra ile piyano, bir senfoninin sıkı örgülü tınısı içinde, karşılıklı söyleşirler. Bölümün sonundaki cadenza'da, piyanonun ince sesler veren tuşlarına ağırlık verilmektedir. İkinci bölümün (Andantino semplice) Re bemol majör tonundaki temasını solo flüt tanıtır. Bu tema, bir bakıma, Chopin melodilerini andırır. Bölümün yapısı büyük zarafet içindedir; piyano partisi, hafif akorların staccatolarıyla bu atmosfere katkıda bulunur. Bölümün ortasında, baş döndürücü dinamizmiyle "prestissimo / çok çabuk" bir pasaj dinleriz. Tchaikovsky burada, "Eğlenmeli, dans etmeli, gülmeli..." sözleriyle başlayan bir Fransız şarkısından yararlanmıştı. Konçertonun finali (Allegro con fuoco), "ateşli" havasıyla, bir yandan halk dansı, öte yandan klasik bale olarak canlandırılmaya hazır bir "Koreografik Tablo" sunar gibidir. İlk teması, gene neşeli, uçarı bir Ukrayna havasından alınmıştır. Konçerto, solistle orkestra arasındaki hareketli diyaloglarla, parlak bir bitişe ulaşır.

N.Rimski Korsakov

'Şehrazat'

Nikolai Rimski-Korsakov'un en ünlü eseri olan Şehrazat, orkestrasyon konusunda büyük bir usta sayılan bestecinin, konusunu Binbir Gece Masallarından alan senfonik süitidir. Doğu dünyasının büyüğü, zengin, etkileyici renkleriyle süslüdür. 1888'de yazılmış, ilk olarak 1889'da, St.Petersburg'da seslendirilmiştir. Süit boyunca yer yer duyulan iki ana motif vardır. Bunlardan biri, hemen başta çıkar karşımıza, güzel, kurnaz Şehrazat'tan, kendisine bir masal anlatmasını isteyen, sert, buyurgan Sultan Şehriyar'ı belirler. Bunun hemen ardından, ince, işveli, kocasını masallarıyla kendine çeken Şehrazat'ı, solo kemandan duyarız. Birinci bölümde, "Sultan" temasından sonra, madeni üfleme çalgıların sakin akorları iştilir. "Şehrazat" teması solo kemandan, arp eşliğinde sunulur. İkinci bölümde fagot, Prens Kalender'in, sadakayla geçiren bu garip keşişin öyküsünü anlatır. Üçüncü bölüm, Genç Prens ile Genç Prenses arasında geçen aşk ilişkisinin şarkısıdır. Son bölümde ise, zengin orkestra yazısı, Bağdat'ta bir şenliği anlatırken, neşeli, coşkulu hava birden yok olur, fırtınalı denizde Sindbad'ın gemisinin çalkalandığı, kayalara çarpıp parçalandığı duyulur. Bu nefis orkestra eseri, Şehrazat'la Sultan Şehriyar'ın evlendiklerini bildiren, mutlu bir hava içinde sona erer.

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

(PROF. HİKMET ŞİMŞEK ANISINA)

ORKESTRA ŞEFİ

Tolga Atalay ÜN

SOLİST

Yağızcan KESKİN "KLARİNET"

PROGRAM

- W.A.Mozart 'Sihirli Flüt Operası Uvertürü'
- C.M.von Weber 'Klarinet Konçertosu No:1'
- L.van Beethoven 'Senfoni No:1'

10/EKİM/2024

SAAT: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi
Merinos / BURSA

2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ	Şef
Gökçe ÖZLER	Müdür
Mert KOCAİLİ	Müdür Yrd.
Ali Can Ergüç	Üye
Duygu Özler	Üye
Erdem ESİN	Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
3 EKİM 2024

1.KEMAN

Gökçe ÖZLER
Elif KILIÇASLAN
Zeynep SOYBERK
Çağatay KILIÇASLAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ
Mine KURT*
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Nazlı AVCI*
Cansu GÖKAYAZ
Mehmet AYBARS
Güfte YAĞMUR

2. KEMAN

Umut ÇANAKÇI
Duygu ÖZLER
Pınar BALCI
Deniz TÜRKMEN
Ayça MUTLUER*
Emrah TAKMAK
Pınar BAYANER
Ebru KAYA
İsmail BAŞARAN
Pınar HOTAŞLI

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Şirin ADIM
Ali Ekber MUTLU
Burcu YAZICI*
Meltem MUTLU
Ece KAMRUZ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Caner SOLMAZ

VİYOLONSEL

Burç BALCI
Elif ESEN
Aslı ERDEN
Argun YILDIRAN
Ece ŞENSİN
Taylan SARI*
İrem OZAN YÜKSEL

KONTRABAS

Erdem ESİN
Işın IŞIK*
Ö.Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ
Emanuil PETROV*

FLÜT

Özlem ÇAKIR
Nazlı ESİN

PIKOLO

Ali Can ERGÜÇ

OBUA

Özgür TURGUT
Fulya AYBARS

KORANGLE

Fulya AYBARS

KLARİNET

Aylin ENSOY ÇAKICI
H.Eylem ÖZAY
Simay METEOĞLU
Tuna BOZKAYA

FAGOT

Merve AKTAŞ
Berkay OKAY*
İlker KIROĞLU

KONTRFAGOT

Berkay OKAY

KORNO

Özgün ÇAKICI
Derya Nur ALAN
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

E.Barış ESEN
Evrin ARSLAN

TROMBON

Egemen KERPiÇCİLER
Kayhan ÇATIKKAŞ

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

TİMPANI

Mert KOCAİLİ

VURMALI SAZLAR

Erbil AYDINLI
Cem SOYKAN
Cem ÖRNEK*
Cem GÜRAY*
Serkan İŞCAN*

ARP

Senem ÇİNE*

(*) KONUK SANATÇI

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



2024 - 2025

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

13 ARALIK 2024

27 ARALIK 2024

23 MAYIS 2025

2-3-4 HAZİRAN 2025

Orkestra Şefi : Naci ÖZGÜÇ
Anlatıcı : Burç BALCI

**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 (224) 225 59 70 - 71
İrtibat: Nuray AKAR

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR



BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos