



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
YIL
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

İNSAN HAKLARI GÜNÜ KONSERİ



Orkestra Şefi
Michael WENDEBERG



Solist
Alexander MARKOV
(Keman)

Başkemanca
Gökçe ÖZLER

PROGRAM

Cesar FRANK / Senfoni Re minör
Camille Saint - SAENS / Keman Konçertosu No: 3 Op.61
Camille Saint - SAENS / Rondo Kapriçyo Op.28

📅 14 ARALIK 2023 🕒 20.00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**





Özgürlüğün de eşitliğin de
adaletin de dayanak noktası,
ulusal egemenliktir.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

Cesar FRANK Senfoni Re minör

1 Lento - Allegro non troppo

2 Allegretto

3 Allegro non troppo



ARA

Camille Saint - SAENS

Keman Konçertosu No: 3 Op.61

1 Allegro non troppo

2 Andantino quasi allegretto

3 Molto moderato e maestoso



Camille Saint - SAENS Rondo Kapriçyo Op.28

Andante Malinconico-Allegro ma non troppo





Bach'tan Schoenberg'e kadar klasik repertuar, orkestra şefi ve piyanist Michael Wendeborg'e yeni müzikle yaptığı özverili çalışma kadar kolay geliyor. 2020/21 ve 2021/22 yıllarında Bühnen Halle'de (Saale) Opera Baş Şefi olarak görev yaptı ve 2016'dan beri "Erster Kapellmeister" görevini yürütüyor. En son, diğerlerinin yanı sıra, Britten'in Bir Yaz Gecesi Rüyası, Wagner'in Tristan und Isolde ve Paderewski'nin Manru'sunun ilk performanslarını yönetti. Michael Wendeborg,

Staatskapelle Berlin, WDR Senfoni Orkestrası, Junge Deutsche Philharmonie, Slovenya Filarmoni Orkestrası Ljubljana, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Remix Ensemble Porto, Ensemble Intercontemporain, Birmingham Çağdaş Müzik Grubu, Estonya Ulusal Senfoni Orkestrası ve Basel Sinfonietta gibi ünlü orkestraları ve toplulukları yönetmiştir. Lucerne Festivali, Münih Bienali, Bregenz Festivali, Venedik Bienali, ECLAT Stuttgart Festivali, Ultraschall Berlin Festivali ve Klangspuren Schwaz'ın yanı sıra Wien Modern'de konuk sanatçı olarak yer aldı. İlk çıkışlarını SWR Senfoni Orkestrası, Ensemble Modern ve Mahler Oda Orkestrası ile Bonn Beethovenfest'te ve Berlin Radyo Senfoni Orkestrası ile Köln Acht Brücken Festivali'nde yaptı. 2011'den 2018'e kadar Cenevre'deki Ensemble Contrechamps'ın Müzik Direktörü olarak görev yaptı. 2022/23 sezonunda Vito Juraj'ın Blühen eserinin dünya prömiyeriyle Frankfurt Operası'nda ilk kez sahneye çıktı ve aynı zamanda Ensemble Modern ile bestecinin bir portresini oluşturdu. Ayrıca AFEKT Festivali kapsamında Tallin'deki Estonya Ulusal Senfoni Orkestrası ile Chaya Czernowin, Jüri Reinverse ve Malin Bang'in yönetti. Opera repertuarı Handel'in Orlando'sundan Mozart, Beethoven, Donizetti, Verdi, Bizet, Puccini, Strauss ve Britten'e kadar uzanıyor ve çok sayıda dünya prömiyerini içeriyor. 2017'de Die Zauberflöte performansları ve Aribert Reimann'ın Gespenstersonate'inin yeni prodüksiyonu için Staatsoper Berlin'e döndü. Halle'de Beethoven'ın Fidelio'su, Verdi'nin Aida'sı, Puccini'nin Tosca'sının yanı sıra Mozart'ın Don Giovanni ve Strauss'un Ariadne auf Naxos'unun prömiyerlerini yönetti ve ardından Mozart'ın Der Schauspieler Yönetmeninin uyarlamış olduğu bir versiyonunun yeni prodüksiyonunu bu sezon gerçekleştirdi. Bir piyanist olarak Michael Wendeborg birçok ulusal ve uluslararası piyano yarışmasını kazandı ve ünlü festivallerde ve Jonathan Nott, Marek Janowski ve Daniel Barenboim gibi şeflerin yönetimindeki prestijli orkestralarda solist olarak sahne aldı. 2000'den 2005'e kadar Ensemble intercontemporain'in bir üyesiydi ve György Kurtag ve Pierre Boulez ile çalıştı. 2015 yılında Staatsoper Berlin'deki kutlamalar kapsamında ve 2018'de Boulez Saal'da Boulez'in piyano için tüm eserleriyle sahneye çıktı. Markus Stange, Bernd Glemser ve Benedetto Lupo'dan piyano eğitimi aldı ve Saarbrücken'de Toshiyuki Kamioka'nın ustalık sınıfında şeflik çalıştı. Bu süre zarfında Wuppertaler Bühnen'de Toshiyuki Kamioka'nın asistanı olarak çalıştı. Mezun olduktan sonra Michael Wendeborg, Mannheim Ulusal Tiyatrosu, Lucerne Tiyatrosu ve Staatsoper Berlin'de Daniel Barenboim'e ve Pierre Boulez ve Sir Simon Rattle gibi konuk şeflere asistanlık yaptı.



Dünyaca ünlü kemancı Alexander Markov, dünyanın en büyüleyici ve çok yönlü müzisyenlerinden biri olarak kabul edildi. Dünyanın dört bir yanındaki büyük konser salonlarında prestijli orkestralarla solist olarak sahne alması ya da NBA maçında altın elektro kemanıyla 25.000 kişinin önünde spor sahalarında yer alması farketmeksizin Alexander Markov izleyicileriyle her zaman anında iletişim kurar. Lord Yehudi Menuhin şöyle yazmıştır: "Şüphesiz kemancıların en zeki ve müzikallerinden biridir...Alexander Markov kesinlikle dünyanın müzikseverlerine ve günümüzün keman virtüözlerinin yıllıklarına damgasını vuracak."1987'de prestijli bir Avery Fisher Kariyer Hibesi alan Markov, New York'taki ilk resitalini 1983'te Carnegie Hall'da yaptı. Paganini Uluslararası Keman Yarışması'nda Altın Madalya kazanan sanatçı, Philadelphia Orkestrası, BBC Filarmoni Orkestrası, Orchestre de Paris, Montreal Senfoni Orkestrası, Budapeşte Festival Orkestrası ve çoğunlukla Mozart Festival Orkestrası dahil olmak üzere dünyanın en ünlü orkestralarından bazılarında solist olarak yer aldı. Markov, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Franz Welser-Möst ve Ivan Fischer gibi şeflerle sahne aldı ve Martha Argerich ve diğer armatürlerle sahne paylaşmakta.

Alexander Markov'un son öne çıkanları arasında New York'taki Carnegie Hall'daki performansların ardından Avrupa, Meksika, Güney Amerika, Japonya, Çin ve Orta Doğu'daki konserler yer alıyor. Son dünya prömiyeri kaydı, Henry Vieuxtemps'ın orkestra ile olan kısa parçaları, NAXOS listelerinde ilk 5'e girdi. Alexander Markov'un 19. yüzyıl romantik virtüöz repertuarındaki itibarı eşsizdir. 24 Paganini Kaprislerini -tümünü- tek bir resitalde çalan dünyada birkaç kemancıdan biri olan Markov'un bu resitali, efsanevi film yönetmeni Bruno Monsiegeon'un yönettiği büyük kemancılar hakkında uluslararası üne sahip "Keman Sanatı" filminde yer alıyor. CD'si ve Warner Classics International tarafından dünya çapında dağıtılan 24 Paganini Kaprisinin videosu bir sansasyon yarattı. 2006 yılında Warner, 24 Paganini Kaprisinin uzun zamandır beklenen DVD'sini yayınladı ve anında Amazon'da en çok satan klasik Dvd'lerden biri oldu ve günümüzde YouTube'da 20 milyondan fazla birleşik görüntülemeye sahip. Markov'un müzikal yolculuğu, klasik keman solisti olarak çalışmasının ötesine geçiyor. Kısa süre önce eşsiz bir "altın" altı telli elektrikli kemanı (daha önceki bazı bestelerde birlikte çalıştığı James V. Remington tarafından tasarlandı) içeren ve bir orkestra, koro ve grubun eşlik ettiği bir geçit destanı "Sezar" eserini besteledi. Projenin vizyonu, erişimi daha geniş kitlelere genişletmek ve rock ile klasik izleyiciler arasındaki uçurumu birbirine yaklaştırmaktır. Alexander Markov Moskova'da doğdu ve babası konser kemancısı Albert Markov'dan keman eğitimi aldı. Sekiz yaşına geldiğinde, orkestralarda solist olarak ve babasıyla birlikte ikili konçertolarda yer alıyordu. Baba oğul ekibi, hala dünya çapındaki konser salonlarında ikili program repertuarında birlikte performans sergiliyor. Markov ailesiyle birlikte ABD'ye göç etti ve 1982'de Amerika Birleşik Devletleri vatandaşlığını aldı.

Cesar FRANK (1822-1890)

Senfoni Re Minör

Belçika'da doğan, küçük yaşta Paris'e giderek ciddi bir müzik eğitimi göre Cesar Frank, uzun yıllarını öğretmenlik ve kilise orgçuluğu yaparak geçirmiş, eserleri hayatı boyunca pek az ilgi görmüş, ölümü bile meslektaşlarının kayıtsızlığı ile karşılanmıştı. En önemli eserlerini 60'ından sonra veren Frank, bu tek senfonisini 68 yaşında, ölümünden iki yıl önce bestelemiştir.

Eseri hakkında besteci şunları söyler: "Bu klasik bir senfonidir. 1. Bölümün girişinde temaların daha etkili gözükmelerini sağlayan eskiden kullanıldığı gibi bir tekrar (reprise) vardır; ancak bunun için ben, başka bir tonalite seçtim. Bu bölümü, birbiri içine girmiş bir Andante ve bir Scherzo izler. Geliştimden sonra, bir bütün olarak birleşmesi için Andante ve Scherzo'nun mezürlerini eşit uzunlukta tuttum.

Böylece, sanırım ki problemi çözdüm. Final, Beethoven'ın 9. Senfonisi gibi, bütün temaları bir kere daha kapsar. Ancak bu temalar bir başlık gibi değil de, yeni bir rol kazanmak için kullanılmıştır. Bunun iyi olduğuna inanıyorum."

Ancak ilk yorumdan sonra dinleyiciler ve meslektaşları karşıt fikirdeydiler. Frank'ın getirdiği yenilikler beğenilmemişti. Her şeye rağmen Frank çağımızda Fransız senfoni ekolünün kurucusu sayılmaktadır ve Re minör Senfoni de onun en çok çalınan eseridir.

1. Bölüm (Lento-Allegro non troppo), çok ciddi bir havada, soru sorar gibi başlar; üç notadan oluşan bir kader motifi, ilerde bütün eserde Beethoven'ın 5. Senfonisi'nin kader motifi gibi, anlamlı bir rol oynayacaktır.

Çabukça (Allegretto) tempodaki ,2. Bölüm hem alışılmış ağır senfoni bölümü Andante'yi, hem de hızlı bölüm Scherzo'yu kapsar. Bölümün şiirsel havası uyarıcı olduğu kadar, tatlı renklerle ve partilerin ustaca işlenişi ile ilgi çeker. İkinci bölümün zarif ve sakin sonu, üçüncü bölümün girişiyile tam bir tezat oluşturur.

3. Bölüm (Allegro non troppo) tutkulu, dinamik, adeta vahşi bir biçimde başlar. Tüm karışıklıklar töresel akorlarıyla, orkestranın parlak renkli tınılarıyla, başlangıçta fagotta duyulan ezginin görkemli bir şekilde tekrarıyla sona erer.



Camille Saint-SAENS (1835-1921)

Keman Konçertosu No: 3 Si minör Op. 61

Orkestra eşliğinde solo çalgı için birçok konçerto yazan ve 19. Yüzyılın en büyük Fransız bestecisi olarak kabul edilen Saint-Saens, aynı zamanda virtüöz bir piyanist ve orgcuysdu. Ancak kemana da büyük ilgi duymuştur.

Parlak tekniği, zarif konçerto formundaki ustalığı, duygudan çok zeka yönünden soliste olanak sağlayan yazış stili 3. Keman Konçertosu'nda görülür. Kemanı bir primadonna olarak ele alan senfonik karakterli konçerto, 1880 yılında bestelenmiş, ilk kez ünlü kemancı Pablo Sarasate tarafından seslendirilmiştir.

1. Bölüm, pek o kadar çabuk olmayan (Allegro non troppo) tempoda orkestranın hafif eşliğinde keman dolgun bir senoriteyle hemen, karamsar ama güçlü ana temayı sergiler. Daha sonra bu temaya zıt, ancak daha dinamik, yumuşak ve acıklı ikinci tema belirir. Bunu orkestra cevaplar. Ancak birinci tema bölüme aceleci havasıyla egemendir. Bölüm parlak bir şekilde biter.

2. Bölüm çabukça gibi ağırca (Andantino quasi allegretto) tempoda, lirik ve tatlı bir barkaroldur. Keman, zarif ve duygulu biçimde ana temayı sunar. Bölüm sakin bir şekilde sona erer. Canlı çarş ritmindeki 3. Bölüm çok ılımlı ve görkemli (Molto moderato e maestoso) tempoda sinirli, gergin bir havada başlar. Orkestranın gergin havayı sürdürmesine karşı, keman virtüöz pasajlarla, adeta şenlikli bir biçimde egemenliğini duyurur. Keman, varyasyonlardan sonra bölümü yine aynı gergin havaya sürükler ve birinci temanın ritmine dönülür.

Camille Saint-SAENS (1835-1921)

Rondo Kapriçyo Op. 28

Harika çocuk olarak yetişen, olağanüstü bir piyano ve org virtüözü olarak ün kazanan Saint-Saens, ayrıca kemana büyük ilgi duymuş, bu çalgı için birçok eser bestelemiştir. Bunların içinde en çok çalınan ve sevileni Rondo Kapriçyo, ünlü kemancı Pablo Sarasate için, bestecinin deyimiyile "İspanyol Stilinde" yazılmıştır.

Bazen aşırı duygulu, bazen çok ateşli biçimde tutku ve kaprisi virtüözce kontrol altında tutmaya çalışan solo çalgıya olağanüstü güç görevler yüklenmiştir. Önce kemanın duygulu, tatlı bir gerginlikle duyurduğu, sanki bir uyuşturucu etkisi veren ağır giriş, hafif pizzicato eşlikle gelişir. Zarif kadanslar birden hızlanır gibi olur. Daha sonra, keman bu kez ağırca ve lirik yan temayı duyurur. Gelişimden sonra eşlikte yansıyan temayı keman alarak hem şiirsel, hem de kıvrak bir anlatımı sürdürür. Rondo, Coda'da olağanüstü virtüöz pasajlarla canlı ve güçlü sona erer.

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : www.bursasenfoni.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos
*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

İSMET İNÖNÜ'YÜ ANMA KONSERİ

ORKESTRA ŞEFİ: ANDREAS WITTMANN (OBUA)

SOLİST: CORNELIA GARTEMANN (KEMAN)

- PROGRAM -

Wolfgang Amadeus MOZART / Figaronun Düğünü Üvertürü K.492

Wolfgang Amadeus MOZART / Keman Konçertosu No: 5

Johann Sebastian BACH / Obug-Keman Konçertosu

Franz SCHUBERT / Senfoni No: 6

21 Aralık 2023

Saat: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos

BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği

Bursa Büyükşehir Belediyesi

Bursa Filarmoni Derneği

Uludağ Premium A.Ş.

Sn.Dr. Mehdi Kamruz

Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI

Tuna BOZKAYA

Zeynep SOYBERK

Aslıhan KUPŞI

Çağatay KILIÇASLAN

Müdür

Müdür Yrd.

Üye

Üye

Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
14 Aralık 2023

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Çağatay KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Elif KILIÇASLAN
Cansu GÖKAYAZ
Güfte YAĞMUR
Mehmet AYBARS
Pınar BAYANER
Sanem AYTÜRE KIROĞLU

OBUA

Özgür TURGUT
Tanya KARAÇAY

KORANGLE

Fulya AYBARS

KLARİNET

Aylin ENSOY ÇAKICI
Tuna BOZKAYA

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
İsmail BAŞARAN
Pınar DALAYSEL BALCI
Deniz DOĞU
Umut ÇANAĞÇI
Ebru KAYA
Emrah TAKMAK
Pınar HOTAŞLI

BAS KLARİNET

E. Simay METEOĞLU

FAGOT

İlker KIROĞLU
Merve AKTAŞ

KORNO

Derya Nur ALAN
Özgün ÇAKICI
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

VİYOLA

Aslıhan KUPŞİ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Meltem MUTLU
Caner SOLMAZ
Şirin ADIM
Ece KAMRUZ
Ali Ekber MUTLU

TROMPET

Begüm ACAR
Ecevit Barış ESEN
Evrım ARSLAN
Sergen KALE

VİYOLONSEL

Burç BALCI
Ece ŞENSİN
İrem YÜKSEL OZAN
Argun YILDIRAN
Elif ESEN
Aslı ERDEN

TROMBON

Egemen KERPIÇCİLER
Kayhan ÇATIKKAŞ

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ö. Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ
Tuncay İPDEŞ

TUBA

NORİYOSHİ MURAKAMİ

TİMPANİ

Erbil AYDINLI

FLÜT

Özlem ÇAKIR
Nazlı ESİN

ARP

İlayda SEZEN

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

2023 - 2024

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

11 Ekim 2023	24 Nisan 2024
22 Kasım 2023	22 Mayıs 2024
20 Aralık 2023	28 Mayıs 2024
17 Ocak 2024	3 Haziran 2024
14 Şubat 2024	4 Haziran 2024
13 Mart 2024	5 Haziran 2024

**Tüm konserler Saat 14:30'da
Gerçekleşecektir.**

**Anlatıcı : Burç BALCI
Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU**



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 532 766 92 88**

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos