



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET
SEN FONİ
ORKESTRASI
Bursa Regional State Symphony Orchestra



Orkestra Şefi
Christopher RUSSELL

Solist
Alexander BOLDACHEV
'Arp'

PROGRAM

- **Charles IVES**
"The Unanswered Question"
- **Jessie MONTGOMERY**
"Starburst" (Türkiye Prömiyeri)
- **C.DEBUSSY**
"Danse sacree et danse profane"
- **F.HAENDEL**
"Arp Konçertosu"
- **L.van BEETHOVEN**
"Senfoni No:2"

14 KASIM 2024 **20:00**

ATATÜRK KÜLTÜR VE KONGRE MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA



bbdso.ktb.gov.tr

/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası

/ @bursasenfoni_official / @bursasenfoni_official / BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA

PROGRAM

Charles IVES “The Unanswered Question”

2. Şef : Seval KADIOĞLU



Jessie MONTGOMERY

“Starburst” - (Türkiye Prömiyeri)



F.HAENDEL “Arp Konçertosu”

Si bemol Majör Op.4 No.6 (HWV294)

-Andante, allegro

-Larghetto

-Allegro moderato



C.DEBUSSY “Danse sacrée et danse profane”

1.Danse sacrée

2.Danse profane

ARA

L.van BEETHOVEN “Senfoni No. 2 Re Majör, Op.36 ”

1.Adagio molto - Allegro con brio

2.Andante cantabile con moto

3.Menuetto: Allegro molto e vivace

4.Finale



CHRISTOPHER RUSSELL, uluslararası alanda dikkat çeken ve övgü alan bir orkestra şefidir. Yenilikçi programları, müzik üzerine verdiği konferanslar ve genç şeflere verdiği eğitimlerle tanınmaktadır. Beş kıtada, standart repertuvarlardan dünya prömiyerlerine ve geçmişin unutulmuş klasiklerine kadar geniş bir müzik yelpazesini yönetmiştir. Amerikan orkestra

müziği repertuarı, 50'den fazla farklı besteciye kapsamaktadır. Los Angeles Times, onu "güçlü bir teknikle dramatik bir şef" olarak tanımlamıştır. Konuk şeflik ve diğer müzikal faaliyetleri onu sıklıkla Çin'e götürmüştür; Harbin Senfonisi, Shenzhen Şehir Filarmoni Orkestrası ve Zhengzhou Sarı Nehir Senfonisi ile konserler vermiştir. Pekin, Dalian, Hong Kong ve Qingdao gibi diğer Çin şehirlerinde konferanslar vermiş ve festivalleri değerlendirmiştir. 23-24 sezonunda, Harbin Senfonisi ile bir geri dönüş, Shenzhen Senfonisi ile şeflik debutu ve 5. Schoenfeld Uluslararası Çello Yarışması'nda jüri üyeliği gibi etkinlikleri bulunmaktadır. Diğer konuk şeflikleri arasında Brezilya'nın São Paulo şehrindeki Orquestra Sinfônica Heliópolis, Ohio ve Indiana'daki MasterWorks Festivali, Londra'daki Thames Gençlik Orkestrası ve Avustralya'nın Sydney Gençlik Orkestrası Filarmoni Orkestrası yer almaktadır. Carnegie Hall, Sydney Opera Binası ve Londra, Viyana, Prag, Moskova ve Saint Petersburg'daki ünlü konser salonlarında konserler vermiştir. Russell, Güney Kaliforniya'daki Azusa Pacific Üniversitesi (APU) Müzik Okulu'nda Doçent ve Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır. APU Şenfonisi Orkestrası'nı yönetmekte ve lisansüstü enstrümantal şeflik programını yürütmektedir. Hem yüz yüze hem de çevrimiçi olarak müzik yarışmalarında sıklıkla jüri üyeliği yapmaktadır. Russell'in müzik ilgisi, nadiren duyulan eski müzikleri de içermekte; 20. yüzyılın başları ve ortalarındaki Havergal Brian, Rued Langgaard, Bohuslav Martinu ve Allan Pettersson gibi birçok eserin ABD veya Kaliforniya prömiyerlerini gerçekleştirmiştir. Yurt dışında Amerikan müziğini aktif olarak icra eden Russell, Ives'in 2. Senfonisi'nin Avustralya ve Brezilya prömiyerlerini, Ives'in Decoration Day eserinin Avusturya ve Slovak prömiyerlerini ve Peter Mennin'in 5. Senfonisi'nin Rusya prömiyerini yönetmiştir. 1878 yılında Leopold Damrosch tarafından bestelenen A Senfonisi'nin dünya prömiyerini APU Senfonisi ile gerçekleştirmiş ve bu kaydı Britanya'nın Toccata Classics plak şirketi için yapmıştır. Amerikan Besteciler, Yazarlar ve Yayıncılar Derneği, genç orkestralar için çağdaş müzik programlaması alanında ona on kez prestijli ödüller vermiştir. Bu ödüllerden yedisinde ABD'de birincilik elde etmiştir.



Alexander Boldachev virtüöz arp sanatçısı, besteci, öğretmen, İtalyan Arp evi Salvi Harps'ın özel sanatçısı ve Bolşoy Tiyatrosu'nun daimi solisti olarak Avrupa ve dünyada tanınan bir sanatçı. Boldachev Zürih Akademisi'ni, Profesör Catherine Michelfin en iyi öğrencisi olarak arp, beste ve şeflik alanında yüksek lisans derecesiyle tamamladı. Bir düzineden fazla, beste yarışmalarını da dahil olduğu, "Britain's

Brilliant Prodigies", "Aoyama Müzik Ödülü" gibi prestijli uluslararası yarışmalarda ödülleri kazandı. Avusturya'da kültür alanında gösterdiği yüksek başarılarla istinaden Avusturya Cumhurbaşkanı Heinz Fischer tarafından bizzat ödüllendirildi. Başarılı arpçı ayrıca 2021'de Moskova Hükümeti Bakanı'ndan bir teşekkür mektubu aldı. Alexander 25 yılı aşkın aktif çalışmasının sonucu, çok geniş bir repertuara sahip bir sanatçı ve yaratıcı bir yapımcı haline geldi. Aktif solistlik kariyerinin yanı sıra Alexander aynı zamanda bir eğitmen, konser ve etkinlik organizatörü, ilginç bir konuşmacı ve sunucu, müzik araştırmacısı – aranjör ve bir besteci olarak müziğin her alanında faaliyetlerini sürdürmekte. Alexander Boldachev bir arp virtüözü olarak Rusya'yı tüm kıtalarda temsil eden bir sanatçı ve deneyimlerini aktif olarak katıldığı ustalık sınıflarında genç sanatçılara aktarmakta. Ayrıca Alexander kendini ve sanatını arpın & Rus müziğinin popülerleşmesine adanmış bir sanatçı olarak ülkesinde ve dünyada ön plana çıkmakta. Müzik eğitimine memleketi St.Petersburg'da başladı, on iki yaşından itibaren Fransa'da ve on beş yaşında İsviçre'de eğitimine devam etti. Başarılı arpçı 2018 yılında "FIFA Dünya Kupası Açılış Töreni"nde kendi bestesiyle sahneyi Robbie Williams ve Aida Garifullina ile paylaşarak elektronik arp solosu seslendirdi. Alexander New York'taki Carnegie Hall, Paris'teki Hall of Gaveau, Viyana'daki Musikverein, St. Petersburg'daki Büyük Filarmoni Salonu gibi dünyanın en prestijli salonlarında hem solo hem de birçok prestijli Avrupa ve Rus orkestrası ile birlikte konserler vermekte. Los Angeles düzenlenen "Akademia Müzik Ödülleri"nde Red Hot Chili Peppers'in "Californication"ı yaptığı arp düzenlemesinin performansı "En İyi Rock Cover Şarkısı" ödülüne layık görüldü. 2017'de Bolşoy Tiyatrosu'nun baş şefi Tugan Sohiev, Alexander'ı gala konserlerine düzenlemelerini kendi yaptığı "Carmen", "Faust'un Mahkûmiyeti" ve çok beğenilen "Nureyev"i icra etmesi için solist olarak davet etti. Ve sanatçı bu tarihten itibaren Bolşoy Tiyatrosu'nda besteci, müzik direktörü ve hatta oyuncu olarak çalışmaktadır. Birçok albüm kaydı bulunan sanatçı Chopin'in müziğini arpla seslendirdiği "Frédéric", en sevdiği opera ezgilerini derlediği "Orkestra Olarak Tek Arp" ve 15 ünlü Rus bestecinin farklı enstrümanlar için bestelediği eserleri düzenleyip çaldığı "Arp ile Rusya'dan" kayıtları ile ön plana çıkmaktadır.

"The Unanswered Question"

Gilbert Chase, America's Music adlı kitabında Charles Ives'in "uygunluk ikliminde doğuştan gelen özgünlükten" muzdarip olduğunu yazar. Babasının müziğe cesur ve alışılmışın dışındaki yaklaşımının yanı sıra aşkın kahramanları Emerson ve Thoreau'dan da beslenen bağımsız düşünür, çocukluğunun Amerikan halk ezgilerini ve ilahilerini kendi estetiğiyle sentezleyerek (bitonalite ve poliritm gibi araçları standart 20. yüzyıl kompozisyon araç kutusuna girmelerinden onlarca yıl önce kullanmıştır) kişisel bir sese dönüştürmüştür.

Ancak Cevapsız Soru, Ives'in geleneksel halk şarkılarından ve ilahi ezgilerinden alıntı yapmayan ya da bir şekilde bunları kullanmayan az sayıdaki eserinden biridir. Müzikolog Wayne Shirley, bu eserin Emerson'ın "The Sphynx" adlı şiirinden esinlendiğini öne sürmüştür.

Ives, Emerson'ı "herhangi bir yönde ve herhangi bir yüksekliğe doğru neredeyse mükemmel bir eylem, düşünce ve ruh özgürlüğüne" yükselen biri olarak görüyordu.

Sıklıkla "program müziği" olarak etiketlenen Cevapsız Soru, müzikle ifade edilen bir felsefe parçası olarak daha uygun bir şekilde tanımlanır. Ives, partiyonun önsözünde eserin ana fikrini insanlığın "daimi varoluş sorusu" olarak özetliyor.

Eseri üç katmanlı olarak kurgular: solo trompet (birçok performansta sahne dışında çalınır), tahta nefesliler ve yaylılar - ki bunlar asla tam olarak senkronize olmaz.

Trompet soruyu beş notalı bir motif olarak ortaya atıyor, güzel ve görkemli ama biraz da dengesiz. İnsanlık rolünü oynayan flütler, önce yumuşak ve yavaş bir şekilde, trompetin motifinin parçalarını toplayarak bir cevap arar.

Ives, onların çılgınca ve nihayetinde boş cevap arayışlarının sinir bozucu yetersizliğini artan ritmik yoğunluk, azalan bütünlük ve daha yoğun uyumsuzluklarla tasvir eder.

Bu arada yaylılar, sol majör tonundaki eser boyunca dingin bir şekilde çalarak arka planı oluşturur. Neredeyse algılanabilir hiçbir ritim ya da ölçü olmadan, yaylılar Ives'in "sonsuz melodi" olarak adlandırdığı şeyi sürdürür - durmak bilmeyen merak ve arayışın gürültüsüne cevap, her zaman arka planda, durgunluk içinde. Ives'in sessizliğin sonik temsili, cevap burada yatıyor.

Jessie MONTGOMERY

"Starburst"

Yaylı çalgılar orkestrası için yazılmış bu tek bölümlük kısa eser, hızla değişen müzikal renklerin imgeleri üzerine bir oyundur. Patlayan jestler, çok boyutlu bir ses manzarası yaratma çabasıyla nazik geçici melodilerle yan yana getirilmiştir. Yıldız patlamasının yaygın bir tanımı: "Bir galakside çok sayıda yeni yıldızın, galaksinin yapısını önemli ölçüde değiştirecek kadar yüksek bir hızla oluşması", eserin prömiyerini yapan topluluk olan The Sphinx Virtuosi'nin doğasına neredeyse tam anlamıyla uyuyor ve ben de eseri onların dinamiğini göz önünde bulundurarak yazdım.

Jessie Montgomery

F. HAENDEL

Arp Konçertosu - Si bemol Majör Op.4 No.6 (HWV294)

Usta bir orgçu olan, hatta İngiltere'de oratoryoları seslendirilen, bölüm aralarını org resitalleri ile, org konçertolarıyla renklendiren Haendel, bu konçerolarının çoğunu da, klavsenle de çalınabilmesi için iki partili yazmıştı. Ancak çeşitli uyarlamaları da olan Op.4 No.6 Konçerto'sunu, önce dönemin ünlü arp virtüozu, 1733'te kontrtenor olarak Oxford'da dinlediği Walter Powell (1697-1744) için besteledi; orkestrada iki obua yerine iki flüt kullandı ve eser ilk kez 19 Şubat 1736'da "Alexander's Feast" (İskender'in Şöleni) Oratoryosu'nun Covent Garden'daki ilk yorumunda, diğer org konçertolarıyla aynı gün, bölüm aralarında çalındı. Ama Haendel yine de eseri o yıl org konçertosu olarak yayımladı. Üç bölümden oluşan konçerto, günümüzde daha çok solo arpla çalınmaktadır. Konçertonun 1. Bölümü 4/4'lük ölçüde, ılımlı ve akıcı Andante allegro tempoda zarif bir temayla başlar. Çeşitli ve belirgin tekrarlarla gelişir... 2. Bölüm 3/4'lük ölçüde ve ağırca (Larghetto) tempoda, çok hafif eşlikte, solo çalgının melodiyi vurgulayan tek sesli sade ve lirik ezgisiyle çevrelenir... 3. Bölüm ise 3/8'lik ölçüde, ılımlı çabuklukta (Allegro moderato) bir tempoda, -konçerto versiyonunda- sık tutti-solo değişimleriyle çok kısıtlı formda ve yine tekrarlarla gelişir.

İrkin AKTÜZE - Müziği Okumak

C.DEBUSSY

"Danse sacrée et danse profane"

Başta Franz Liszt olmak üzere diğerleri on dokuzuncu yüzyıl boyunca stilistik değişimin ön saflarında yer alırken, Batı kültüründe müziği tanımlamanın ve bestelemenin temel yolları hakkında tamamen yeni düşünme biçimlerini sonsuza dek kuran kişi kesinlikle Claude Debussy'dir. Yirminci yüzyılı tanımlayan müzik sanatındaki tam dönüşümün felsefi temellerinin çoğunun babası herkesten çok Debussy'dir. Ve bu süreçte, repertuardaki en özgün,

yaratıcı ve güzel müziklerden bazılarını besteledi. Adı, elbette, popüler olarak "müzikal izlenimcilik" olarak adlandırılan şeyle silinmez bir şekilde bağlantılıdır, ancak bu size gerçekten çok şey söylemez. Söyleyebileceğiniz şey, büyük ölçüde 18. ve 19. yüzyılların konser salonlarına gerçekten hakim olan bir müzik geleneğinin pek çok özelliğini çok az kullanan bir müzik tarzı içinde çalıştığıdır. Çoğumuz sonat formu; gelişim; anahtar ilişkileri; majör ve minör tonaliteler, bunlara ait gamlar, kontrpuan, fügler ve özellikle de müzikal fikirlerin devam eden doğrusal bir şekilde "geliştirilmesi" gibi kavramlara aşinayız. Bu prosedürler ne kadar baskın olsa da, Debussy müzikal fikirler yaratmanın ve bunlarla çalışmanın başka yollarını da gördü. Onun özellikle Fransız bakış açısı, birkaç yüzyıl boyunca konser salonlarına hakim olan Almanca konuşan bestecilerin (hepsini çok iyi tanıdığımız isimler!) fikir ve yöntemlerine oldukça zıttı. Elbette opera da vardı ve İtalyanlar her zaman orada hüküm sürmüşlerdi, ancak soyut müzikte (söz yok) Almanlar genellikle kraldı. Debussy, canlandırıcı bir alternatif estetikle ortaya çıktı. Özetle Debussy, büyük ya da küçük her parçanın diğer parçalarla rasyonel, beklenen ve geleneksel bir ilişkiye sahip olduğu müzikal kompozisyon sistemleriyle pek ilgilenmiyordu. Bunun yerine, müzikal sesleri yeni yollarla dinlemeye odaklandı, onları sadece bir yapı taşı olarak bir hiyerarşiye nasıl uyabilecekleri için değil, sadece içsel sesleri için değerlendirdi. Beste yapmanın ve dinlemenin yeni yollarını açtı ve müzik dünyası sonsuza dek değişti. Debussy'nin besteci yönelimine uygun olarak, geleneksel anlamda hiçbir solo konçerto (ya da senfoni) yazmadı. Ancak elbette orkestranın ustasıydı ve bize "konçerto" olarak adlandırılabilen, yani orkestra için ve solo bir enstrüman içeren yarım düzine eser bıraktı. Orkestra ve klarnet için *Première Rhapsodie* tanınmış gelebilir. Arp solistli *Dances sacrée et profane* de önemli bir örnektir. Yüzyıllar boyunca bazen eserler yenilikçi ya da yeni bir enstrümanı sergileme arzusuyla ortaya çıkmıştır; Haydn'ın yeni, tuşlu trompet için yazdığı trompet konçertosu akla gelmektedir. Ve çoğu zaman olduğu gibi, yeni tasarımdaki eksiklikler nihayetinde "yenilikleri" müzik tarihinin çöplüğüne gönderebilir. Debussy'nin *Danslar*'ı yazdığı yeni tür arp için de durum böyledir. Arp geleneksel olarak, diğer tüm ülkelerden daha çok Fransa ile ilişkilendirilendi; diyez ve bemoller çalamayan bir enstrümandı. Bu nedenle, orkestrada pratik kullanımı zorluklara yol açıyordu. Birçok nedenin yanı sıra, on sekizinci yüzyıl orkestralarında arpın çok fazla kullanılmamasının nedeni de budur. Ancak, on dokuzuncu yüzyılın başlarında çift hareketli pedal ya da konser arpının ortaya çıkması, arpın kullanımını hızlandırmıştır. Bununla birlikte, on dokuzuncu yüzyılın sonlarında müzikte kromatikliğin artması, Fransa'da tüm kromatik pasajların çalınmasını kolaylaştırmak için "çapraz telli" ya da kromatik çift arpın kullanılmaya başlanmasına yol açmıştır. Bu karışık bir başarıydı. Çift sıra tel kendi başına ek zorluklar yaratır ve tasarım bazı durumlarda hala kullanılsa da, geleneksel pedallı arp artık baskındır. Debussy, *Dances sacrée et profane*'nin her iki tür arp'ta, hatta piyanoda çalınabileceğini belirtmiştir. 1904 yılında bestelenen bu iki dans birbirine zıt tarzlardadır; "kutsal" dans kilise ilahilerini çağrıştıran kasvetli melodilerle süslenmişken, "profan" (Fransızca'da sadece seküler anlamına gelir, küfür

içeren bir şey değildir) oldukça neşeli bir seküler dansın, belki de bir valsın yumuşak salınımını çağrıştırır. Baştan sona Debussy'nin kendine has müzikal özelliklerinin birçoğu duyuluyor: modal melodiler, paralel armoniler, işlevsel olmayan armoniler (kadansa gitmeyen, sadece "kulağa hoş gelen" armonileri düşünün) ve elbette en iyi Fransız geleneğinde orkestra rengindeki muhteşem ustalığı. Arpist değilseniz gözden kaçabilecek bir incelik, kromatiklikle dolu birçok pasajdır.

Birçok enstrümantal bağlamda kolay, ancak arpçılar için bir tür tour de force! Debussy tüm bunları çok kolaymış gibi gösteriyor.

Wm . E. RUNYAN

Lvan BEETHOVEN

Senfoni No.2 Re Majör, Op.36

İlk olarak 1803 yılının Nisan ayında Viyana'da, bestecinin yönetiminde seslendirilen bu senfoninin, o konserden sonra nasıl karışıldığı pek bilinmemekte, ancak, ertesi yıl notasının yayımlanması ile birlikte ortaya çıkan tepkilerden, değeri üzerinde oldukça ağır eleştirilerin yükseldiği anlaşılmaktadır. Beethoven'ın sorunlu bir döneminde yazılmış olmasına karşın, eser iyimser, neşeli bir hava taşır.

İngiliz müzik bilgini Grove'a göre, "eski rejimin doruğa eriştiği, devrim öncesi" bir yaratmadır bu. Bu noktadan sonra Beethoven, klasik "Haydn-Mozart" çizgisinden ayrılarak, o güne dek kimseletin ayak basmadığı, serüven dolu bölgelere doğru yönelecektir. İkinci Senfoni, Prens Karl Lichnowsky'nin adına sunulmuştur.

İlk bölüm, 3/4 vuruşlu, ağır tempolu bir girişle başlar. Bu giriş otuz altı ölçü boyunca, uzun uzun geliştirilir. 4/4 vuruşlu Allegro, canlı, hareketli bir tema ile başlar. Minör tonda, kısa bir geçişten sonra, La majör tondaki ikinci tema sunulur.

İkinci bölüm, 3/8 ritmindedir. Ana teması son derece melodiktir; Berlioz'a göre "temiz ve saf" bir temadır bu. Orkestra çalgıları arasındaki diyalogları, hafif, dans eder havadaki ikinci tema izler. Üçüncü bölümde besteci, artık "menuetto" işaretini kullanmayı bırakmakta, açıkça "scherzo"yu kullanmaya başlamaktadır.

Bölüm, neşeli hareketli bir atmosfer içinde sürer gider. Serbest formda bir rondo olan son bölüm, Beethoven'ın çağdaşlarından bazılarına göre, "gerilimli, vahşi yapı"lıdır. Taşıdığı enerjiyle, daha sonraki senfonilerin bir habercisi gibidir.

Üner BİRKAN- Dinleycinin Kitabı

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış

: www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

: Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri

: Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

Orkestra Şefi
Naci ÖZGÜÇ

Solist
İdil YUNKUŞ
'Keman'

PROGRAM
U. Cemal ERKİN
"Keman Konçertosu"

U. Cemal ERKİN
"Senfonik Bölüm"

Cem ESEN
"Sarkazm"

21 KASIM 2024 / SAAT: 20:00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi
Orhangazi Salonu / Merinos / BURSA

2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ
Gökçe ÖZLER
Mert KOCAİLİ
Ali Can Ergüç
Duygu Özler
Erdem ESİN

Şef
Müdür
Müdür Yrd.
Üye
Üye
Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
14 KASIM 2024

1.KEMAN

Gökçe ÖZLER
Cansu GÖKAYAZ
Zeynep SOYBERK
Elif KILIÇASLAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Güfte YAĞMUR
Çağatay KILIÇASLAN
Yılmaz LEKEŞİZGÖZ
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ
Mehmet AYBARS

2. KEMAN

Duygu ÖZLER
Umut ÇANAKÇI
Deniz TÜRKMEN
Pınar HOTAŞLI
Pınar BAYANER
Doruk Deniz AKSU
Emrah TAKMAK
İsmail BAŞARAN
Ebru KAYA

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Şirin ADIM
Ali Ekber MUTLU
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Meltem MUTLU
Caner SOLMAZ
Ece KAMRUZ

VİYOLONSEL

Ece ŞENSİN
İrem YÜKSEL OZAN
Aslı ERDEN
Nur AYDAY*
Elif ESEN
Argun YILDIRAN

KONTRABAS

Erdem ESİN
Emre KUYTU
Ömür Savaş UNÇ
Ali ŞENGİL
Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Özlem ÇAKIR
Nazlı ESİN

OBUA

Özgür TURGUT
Tanya KARAÇAY

KLARİNET

Simay METEOĞLU
Hazal Eylem ÖZAY

FAGOT

Berkay OKAY
Merve AKTAŞ

KORNO

Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

Deniz Arda BAŞUĞUR
Evrin ARSLAN

TİMPANİ

Erbil AYDINLI

(*) KONUK SANATÇI

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri
Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü Bilet Satış Yeri
Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos