



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
YIL
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

RAHMANINOV PIYANO KONÇERTOLARI SERİSİ 1 / 2



Orkestra Şefi
Naci ÖZGÜÇ



Solist
Özgür ÜNALDI
(Piyano) 1. Konçerto



Solist
Başar Can KIVRAK
(Piyano) 3. Konçerto



Solist
Gökhan AYBULUS
(Piyano) 4. Konçerto



Solist
Cem BABACAN
(Piyano) Rapsodi



Solist
Kandemir BASMACIOĞLU
(Piyano) 2. Konçerto

Başkemançı
Gökçe ÖZLER

KONSER PROGRAMI

16 KASIM 2023 (SERİ 1)

* Sergei RAHMANINOV / Piyano Konçertoları (1 - 3)

17 KASIM 2023 (SERİ 2)

* Sergei RAHMANINOV / Piyano Konçertoları (4 - 2)

* Paganini'nin Bir Teması Üzerine Rapsodi

📅 16 / 17 KASIM 2023 ⌚ 20.00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI





Milli kültürümüzü çağdaş uygarlık
seviyesinin üstüne çıkaracağız.
(1933)

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

16 KASIM 2023 PERŞEMBE (SERİ 1)

Sergei RAHMANINOV

Piyano Konçertosu No: 1, Fa Diyez Minör Op.1

1. Vivace-Moderato-Vivace

2. Andante

3. Allegro vivace



ARA

Sergei RAHMANINOV

Piyano Konçertosu No: 3, Re Minör Op.30

1. Allegro ma non tanto

2. İntermezzo (Adagio)

3. Finale (Alla breve)



PROGRAM

17 KASIM 2023 CUMA (SERİ 2)

Sergei RAHMANINOV

Piyano Konçertosu No: 4, Sol Minör Op.40

1. Allegro vivace

2. Largo

3. Allegro vivace



Sergei RAHMANINOV

Paganini'nin Bir Teması Üzerine Rapsodi, Op.43
İntroduction-Allegro vivace-Tema-L'istesso tempo



ARA

Sergei RAHMANINOV

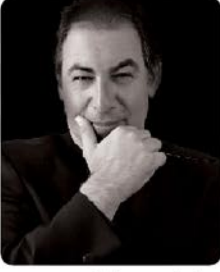
Piyano Konçertosu No: 2, Do Minör Op.18

1. Moderato-Maestoso (alla Marcia)-Moderato

2. Adagio sostenuto

3. Allegro scherzando-Risoluto





İlk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti.

1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzeli" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür.. 2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendirilişi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiş ve bu eserin CD kaydını yapmıştır. Bu CD, Mayıs 2002'den beri piyasadadır. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYACI" adlı senfonik şiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğiyle, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Aralık 2011'de Almanya'nın Osnabrück şehrinde yönettiği A. A. Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu, yılın "En Başarılı Yabancı Kaydı" seçilmiş ve bu konser CD haline getirilmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Sangay'da aranjör, orkestra şefi ve Müzik Direktörü olarak görev almıştır. 2014 Yılında LIONS Konfederasyonu tarafından Yılın En Başarılı Orkestra Şefi ödülüne layık görülmüştür. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2007 - 2009 Yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi, 2009 - 2012 yılları arasında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, 2013 - 2015 yılları arasında da İstanbul Devlet Opera ve Balesi birinci şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü, 2015 Yılı'nın başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılı'nın Aralık ayından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılı'nın Eylül ayından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



Avusturya'da düzenlenen Uluslararası Johannes Brahms Yarışması'nda piyano dalında ödül alan ilk Türk olan Özgür Ünal, üç turluk üstün performansı ve "en iyi Brahms yorumuyla" uluslararası çevrelerde büyük ilgi topladı ve birçok müzik otoritesinin dikkatini çekti. Ülkemizin önde gelen piyanistlerinden biri olan Ünal, yedi yaşında Prof. Seçkin Gökbudak'tan özel piyano ve teori dersleri alarak ilk müzik eğitimine başladı. Konservatuvar eğitimi boyunca

Gülnara Aziz'in öğrencisi olduğu Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ndeki Lisans eğitimini "Bölüm ve Fakülte Birincisi" olarak tamamladı ve ardından Moskova - Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nın aspirantura (sanatta yeterlik) sınavlarını kazanarak Moskova'da Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı'nın eğitim bursuyla okumaya başladı. Moskova'da Prof. İrina Plotnikova'nın piyano sınıfına girmeye hak kazanan Ünal, pedagoğun sınıfında özel bir yer edinerek 2010 yılında Moskova - Çaykovski Devlet Konservatuvarı'ndaki doktora çalışmalarını başarı ile tamamladı. Özgür Ünal, yurtiçi ve yurtdışında birçok konser, festival, resital ve çalıştaylarla kariyerinde ilerlerken önde gelen orkestra şeflerinin yönetimindeki farklı senfoni orkestralarıyla konçertolar seslendirdi. Prof. Robert Levin'in bulguları temelinde geliştirdiği doğaçlamalı Mozart yorumları yankı uyandırdı ve övgüler aldı, Mozart yorumculuğu hakkında yazdığı bilimsel makalesi de yayınlandı. Solist olarak kariyerini sürdürmesinin yanı sıra oda müziği alanına büyük katkılar yapmakta, farklı topluluklarla müzik serüvenine devam etmektedir. Özgecan Günöz (keman) ve Çağlayan Çetin (çello) gibi seçkin müzisyenlerden oluşan Bosphorus Trio'nun üyesidir, üçlünün dünyanın önde gelen plak şirketlerinden birisi olan Naxos'tan "Turkish Piano Trios" başlıklı albümü Ağustos 2020'de tüm dünyada yayınlanmıştır, albüm Ferid Tüzün, Oğuzhan Balcı gibi bestecilerimizin dünya prömiyeri kayıtlarını da içermektedir. Özgür Ünal, eşi Elena Ünal ile viyola-piyano ikilisi olarak yurtiçi ve yurtdışında özgün programıyla öne çıkan resitaller de vermektedir. Elena ve Özgür Ünal ikilisinin "Bach Cafe Dijital" platformundan çıkan "Sözsüz Şarkılar ve Arpeggione" albümü bulunmaktadır. Özgür Ünal, piyanist Gökhan Aybulus'la beraber iki piyano için yazılmış ve parlak virtüözite gerektiren eserleri farklı konser salonlarında seslendirmeye devam etmektedir. Kayıt/konser şeklinde CRR Konser Salonu'nda gerçekleştirdikleri "176 Tuşta Rahmaninov" resitali büyük ses getirmiştir, Aybulus-Ünal ikilisinin albüm projeleri ise önümüzdeki sezonlarda tanıtılacaktır. Ünal, kompozisyon alanında Hatıra Ahmedli Cafer, Bujor Hoinic ve Zarife Bakihanova'yla çalışmıştır. Solo piyano için farklı formlarda bestelediği Prelüd, Tokkata, Çeşitlemeler gibi eserleri, klasik dönem konçertolar için kadansları, ikili ve üçlü enstrümanlar için düzenlemeleri bulunmaktadır. Son eseri olan "Alnar Çeşitlemeleri" solo piyano için yazılmış ve eserin kaydı da ilk kez "Bach Cafe Dijital" platformundan çıkmıştır. Sanatçı Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda doçent ünvanıyla Piyano Anasanat Dalı'ndaki görevine devam etmekte, öğrencileri yarışmalar ve solistik seçmelerinde çeşitli başarılar kazanmaktadır.



2008'de girdiği Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nı, 2012 yılında Eliso Virsaladze'nin sınıfında kırmızı diplomayla (en yüksek derece) bitiren Başar Can Kıvrak, eğitim hayatı boyunca çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı. On yaşında Ozan Bilen'le piyanoya başlamış olan Kıvrak, Emre Şen ve Namık Sultanov ile çalıştı ve 2003- 2008 yılları arasında Gülnara Aziz'le çalışarak yüksek şeref derecesiyle Bilkent Üniversitesi MSSF'den mezun oldu. 2019

yılında Eskişehir A.Ü. Devlet Konservatuvarı'nda Gökhan Aybulus danışmanlığında sanatta yeterlik derecesini almaya hak kazandı. 2002 Ekim ayında İstanbul'da düzenlenen 1. Uluslararası Ferdi Statzer Piyano Yarışmasında Üçüncülük Ödülü, 2004 Aralık ayında "Yamaha Ödülü" ve 2005 Nisan ayında Sofya'da düzenlenen 2. Uluslararası Genç Virtüözler Piyano Yarışmasında "Grand Prix" (Büyük Ödül)kazandı. TRT Ankara ve İstanbul Radyoları için bir çok kayıt yapmış olan Başar Can Kıvrak, tüm Devlet Senfoni Orkestralarımız, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Filarmoni Antalya, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, Hacettepe Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Dolnoslaska Filarmoni Orkestrası, Yaşar Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Mersin Üniversitesi Oda Orkestrası, Orchestra Sion, Samsun Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Muğla Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi, Borusan Quartet ve Semplice Quartet ile beraber konserler gerçekleştirdi. Moskova'da Prokofiev Festivali, Rahmaninov Salonu, Moskova Konservatuvarı Küçük Salon ve Beyaz Salon'da, Antalya Uluslararası Piyano Festivali, Lefkoşa Uluslararası Piyano Festivali, Ankara Uluslararası Müzik Festivali, Gümüşlük Uluslararası Müzik Festivali, Bursa Osmangazi Oda Müziği Festivali, İzmir Uluslararası Yeni Müzik Günleri, İksev Uluslararası İzmir Festivali, KK Beethoven 250, Muğla İdil Biret Festivali'nde konserler vermiş olan sanatçı 2016-2017 Konser Sezonu'nda L.v Beethoven'ın Piyanolu Üçlü için tüm yapıtlarını bu proje için özel olarak kurulmuş olan Trio Ba ile beş konserlik bir seri halinde seslendirerek Türkiye'de bir ilke imza attı. Kıvrak, 2018 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde şef Raoul Grüneis ve piyanist Cem Babacan ile beraber Max Bruch'un İki Piyano ve Orkestra için Konçertosunun Türkiye prömyerini, İzmir Festival Orkestrası ve şef Can Okan'la beraber Uluslararası İzmir Festivali kapsamında Bogatay Köprülü'nün Piyano Konçertosunun Dünya prömyerini gerçekleştirdi 2019 yılında viyola sanatçısı Pınar Dinçer'le beraber kurmuş olduğu Duo Yin-Yang, başta İzmir AASSM, İstanbul Süreyya Operası ve Porto ESMAE Konser Salonu'nda olmak üzere birçok konser gerçekleştirdi.

Sanatçı halen Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta, yurtiçi ve yurtdışı konser kariyerine devam etmektedir.



Eskişehir'de doğan Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ile başlamıştır. 2000 yılında Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Naum Shtarkman'ın sınıfına kabul edilmiştir. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini 2006 yılında Naum Shtarkman ile tamamlayan Aybulus, çalışmalarını 2009 yılında Prof. Sergei Dorensky ile aynı okulda doktora düzeyinde tamamlamıştır. Ulusal ve uluslararası

birçok yarışmada dereceler alan sanatçı, Rusya'daki eğitimi süresince Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan ile çalışmıştır.

Uluslararası Carniola Müzik Festivali (Slovenya), Bruckner Müzik Festivali (Avusturya), Bella Pais (KKTC), İstanbul Müzik Festivali gibi festivallerin yanı sıra Amerika, Rusya, Ukrayna, Slovenya, Avusturya, Almanya, İspanya, İtalya, İsrail, Bulgaristan, Bosna Hersek, Hırvatistan, Azerbaycan ve Çin gibi birçok ülkede konserler vermiştir.

2012 yılında Rengim Gökmen'in yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çin'in Pekin, Xi'an, Guangzhou, Shenzhen şehirlerinde gerçekleşen ve dört konserden oluşan turnede solist olarak yer almıştır.

Aybulus, Brucknerhaus, Philharmonie Essen, Viyana Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Çaykovski Konservatuvarı Büyük Salonu, Pekin Ulusal Gösteri Merkezi (NCPA), Xinghai Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, Maribor Union Hall, Saraybosna Ulusal Tiyatrosu ve Vijećnica, Albert Long Hall, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu gibi dünyanın ve ülkemizin önde gelen salonlarında konserler vermiştir.

Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Daniel Hope, Alexander Buzlov, Roman Simovich ve Alexander Kagan gibi dünyaca ünlü sanatçılarla konserler vererek büyük beğeni toplamıştır.

Aybulus, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi tarafından "Sanat Teşvik Ödülü", 2014 yılında Eskişehir Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından "Meslek Hizmetleri Ödülü" ve 2017 yılında 7. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında "Yılın Piyanisti" ödülüne layık görülmüştür.

2012 yılında doçentlik ünvanını alan Gökhan Aybulus, halen Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Bunun yanında yurt içi ve yurt dışında solo resitaller ve oda müziği konserleri veren sanatçı, ülkemizdeki ve yurt dışındaki orkestralara solist olarak davet edilmektedir.



İsviçre basınında İngiliz şef Howard Griffiths'in "Genç yaşına karşın, enstrümanında ustalık düzeyine erişmiş ve şaşırtıcı yorum gücüne sahip bir müzisyen" şeklinde ifade ettiği Cem Babacan, 1988 yılında Ankara'da doğdu. 2007 yılında birincilik ödülü aldığı Yves Nat Uluslararası Piyano Yarışması (Fransa) sonrası Uluslararası Serginan Piyano Festivali'nde Avrupa'daki ilk resitalini verdi. 2008 yılında ise aldığı davet üzerine New York Steinway Hall'de düzenlenen konserde yer aldı. Aynı yıl "Yamaha Burs Ödülünü" de kazanan Babacan, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesindeki eğitimini bölüm ve fakülte birinciliği ile tamamladıktan sonra kabul edildiği Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndaki piyano eğitimini Alexander Mndoyants ve asistanı Ekaterina Mechetina ile sürdürdü. Burada aldığı 4 yıllık eğitim süresince girmiş olduğu bütün yarışmalarda birincilik ödülünün sahibi oldu. Bunlar sırasıyla; 2. Ulusal Kamuran Gündemir Piyano Yarışması (2011), 1. Ulusal Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yarışması (2012) ve Gümüşlük A.A. Saygun Piyano Yarışması (2013) olarak gösterilebilir. Daha sonra 2014 yılı Ağustos ayında da Puigcerda Piyano Yarışması'nda (İspanya) üçüncülük ödülünü kazandı. 2012'de İsviçre'nin Zürih kentinde yer alan, Avrupa'nın en önemli salonlarından biri olan Tonhalle'de verdiği "çıkış" resitali yankı uyandırdı, dinleyicilerin ve İsviçre basınıının övgüsünü kazandı. Bu resitalden sonra Almanya'nın Berlin şehrindeki Brandenburgisches Staatsorchester orkestrasına solist olarak davet edildi ve konserler verdi. Aynı yıl, Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndan en yüksek derece olan "kırmızı diploma" ile mezun oldu. Steinway Hall (Londra) Moskova Çaykovski Konservatuvarı Rachmaninov Salonu, Küçük Salonu, 3. Bölge Konser Salonu (Paris), Renens Belediyesi Konser Salonu (Lozan), Auditorium Monceau Assurances de Vendome (Vendome, Fransa) gibi salonlarda ve Festival Classics (İsviçre), Les Amis De La Musique En Vendomois, Antalya Piyano Festivali, Uluslararası Bodrum Gümüşlük Klasik Müzik Festivali, İksev Uluslararası İzmir Festivali gibi festivallerde konserler ve resitaller vermiş olup, Cumhurbaşkanlığı S.O, Bilkent, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrası Hacettepe Üniversitesi S.O, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet S.O, Bursa Bölge S.O. Antalya D.S.O.S Filarmoni Antalya, Orkestra Akademik Başkent, Gazi Gençlik Oda Orkestrası, Mersin Opera Orkestrası gibi orkestralar eşliğinde solist olarak çalmıştır. 2018 yılında, İzmir Festival Orkestrası eşliğinde Cem Oslu Piyano Konçertosu ve Hacettepe Senfoni Orkestrası eşliğinde Ateş Pars'ın 2 No'lu Piyano Konçertosu'nun dünyada ilk seslendirişini ve kaydını gerçekleştirmiştir. Aynı yıl piyanist Başar Can Kıvrak ile M. Bruch'un İki Piyano Konçertosu'nun Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde Türkiye'de ilk seslendirişini yapmıştır. Halen İstanbul Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın eğitim kadrosunda ve Londra'da bulunan "Keyboard Charitable Trust" vakfının üyesi olup, yurtiçi ve yurtdışındaki konserlerine, projelerine devam etmektedir.



1987 yılı Ankara doğumlu Kandemir Basmacıoğlu, piyano hayatına 1995 yılında Kırgızistan'da başladı. 1998'de tam burslu olarak başladığı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesindeki eğitimini, 19 yaşındayken lisans, 21 yaşındayken yüksek lisans programlarından Yüksek Onur dereceleri alarak tamamladı ve bu süreç boyunca Anna Garibian ve Gülnara Aziz ile çalıştı. Türkiye'nin yanı sıra, Almanya, İtalya, Ukrayna ve Bulgaristan'da

Michael Markov, Michael Roll, Boris Petrushansky, Konrad Elser, Oxana Yablonskaya ve alanında önde gelen birçok isimle ustalık sınıflarına katıldı.

İş Sanat Genç Yetenekler seçmelerini kazanarak Parlayan Yıldızlar'la Bir Hafta Sonu etkinliği kapsamında 2004 yılında İş Sanat'da resital verdi. 2006'da Almanya'da gerçekleşen Cyprien Katsaris Piano Academy'ye katıldı.

Buradaki F. Liszt Si minör Sonat performansı hakkındaki düşüncelerini Cyprien Katsaris şu kelimelerle belirtti: "Mükemmel performansını dinleme şansı bulduğum Kandemir Basmacıoğlu'nun dikkat çekici müzisyenliği ve özellikle klavye egemenliği etkileyici. Kendi fikirlerini bestecininkilerle birleştirebilme yeteneği, onu müthiş bir piyanist yapıyor.

Geleceği hakkında en ufak bir şüphem yok." Basında da yankı bulan Basmacıoğlu'nun bu performansı hakkında Almanya'nın Thüringische Landeszeitung gazetesinde şu sözlere yer verildi: "Tuşların üzerinde uçan parmakları, kuvvetli ve yumuşak melodiler arasında gidip gelirken, kendine güveniyle Kandemir Basmacıoğlu, çok parlak bir gelecek vadetti." 2008 yılında yüksek eğitimini Almanya'da sürdürmek için Almanya'nın verdiği DAAD Sanatçı Bursu ile onurlandırıldı. 2009 yılında ise Borusan Müzik Bursunu kazandı ve 2011 yılında Gürer Aykal önderliğinde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile solist olarak bir konserde yer aldı.

2014 yılında 15. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nde bir resital verdi. 2020 Şubat ayında ise Berlin Filarmoni Oda Müziği Salonunda Beethoven'ın 250. doğum yılı sebebiyle gerçekleştirilen konserde yer alan beş piyanistten biri oldu. Almanya'daki piyano eğitimini Prof. Vassily Lobanov ile Hochschule für Musik Köln'de tamamladı.

2015 yılında Sanatta Yeterlik çalışmalarını Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sonlandırdı. 2017 yılında doçentlik ünvanını alan Kandemir Basmacıoğlu, 2010 yılından bu yana akademik çalışmalarını İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nde sürdürmektedir.

Sergei RAHMANINOV (1873-1943)

Piyano Konçertosu No: 1, Fa Diyez Minör Op.1

Çaykovski'den sonra en duygusal ve ezgisel müzikleri yazan, bir bakıma eski Rus özlemi ile çağdaş fikirleri kaynaştıran besteci Rahmaninov olmuştur. Piyanist olarak uluslararası üne ulaşan besteci uzun süre Petersburg Operası şefliği yapmış, sonra da piyanist olarak konser kariyerine başlamıştır. 1917 devriminde Rusya'dan ayrılmış, uzun süre Almanya ve Fransa'da yaşadıkdan sonra 1935'te Amerika'ya yerleşmiştir. Rahmaninov, hepsi de minör tonda dört piyano konçertosu ile piyano ve orkestra için Paganini'nin bir Teması Üzerine Rapsodi adlı eserleriyle bu alanda romantik karakterde, ama virtüöz olarak yolculuklara çıkacak, konserler verecekti...İlk piyano konçertosunu daha 18 yaşında, konservatuvar öğrencisiyken yazan Rahmaninov, daha önce yirmi kadar beste yapmış ama hiçbirine Opus numarası vermemiş, yani pek ciddiye almamıştı. Bu piyano konçertosuna Op.1 numarasını verdi. Rahmaninov bir mektubunda arkadaşısı Mikail Slonov'a yazısından bir kısmı şuydu: "Sabah beşte kalkıp akşamın sekizine kadar çalıştım ve felaket yoruldum... Konçertodan memnunum.

Sergei RAHMANINOV (1873-1943)

Piyano Konçertosu No: 3, Re Minör Op.30

Rahmaninov, tüm piyano ve orkestra eserleri arasında en ilginç, karmaşık yapıda ve teknik güçlüklerle dolu olan 3. Konçerto'yu 1909 yazında Amerika'da ilk konseri için bestelemiş, birbirinden daha zor ve ustalıklı iki kadans yazmıştı. Dresden'de tamamlanan eser o kadar zordu ki, Rahmaninov Atlantik okyanusunu aşarken gemide sessiz bir piyanoyla zor pasajları çalışıyordu. Aslında çok orijinal ve zengin buluşları olan konçerto tüm olağanüstü zorluğuna karşın, piyano yazısı, bu çalgının özelliklerine ve inceliklerine çok uygun olduğu için sevildi ve usta piyanistlerce tercih edildi. Rahmaninov'un büyük elleri vardı ve parmakları da bir oktavdan sonraki dört tuşu da kolayca geçiyordu. Piyano partisi de çok yoğun olmasına karşın orkestra ile denge çok iyi kurulmuştu.1923 yılında Etude Magazin adlı derginin röportajında Rahmaninov şunları anlatır: "Piyanoya uygun – piyanistik – müzik tanımına çok inanırım.. Bu çalgı için, doğasına uymayan pek çok müzik yazılmıştır. Brahms buna en iyi örnektir. Rimski-Korsakov belki de en büyük Rus bestecisidir, ama bugün kimse onun konçertolarını çalmıyor, çünkü piyano dili yok. Buna karşılık Çaykovski'nin konçertosu ele çok uygun olduğu için sıklıkla yorumlanıyor. Ben, konçertolarımdan üçüncüsünü tercih ediyorum; çünkü ikincisi, çalmak için çok rahatsız..."

Sergei RAHMANINOV (1873-1943)

Piyano Konçertosu No: 4, Sol Minör Op.40

Yedi yıl süren konser yolculukları sonunda dinlenmek isteyen ve menajeri ile anlaşarak bir yıllık izin alan Rahmaninov son piyano konçertosunu bestelemeye 1926 Ocak ayında New York'ta başladı. Konçerto ilk kez Philadelphia'da 1927'de Philadelphia Orkestrası eşliğinde Rahmaninov tarafından seslendirildi ve "yorucu, önemsiz" gibi eleştirilerle pek de beğenilmedi. Önce 114 mezür kısalttığı eseri bir kenara kaldıran besteci, yeni düzeltmelere ancak 14 yıl sonra başlayabildi. Rahmaninov 1941'de eserleri hakkında şunları söyleyecekti: "Bestelerimde hiçbir zaman orijinal, romantik, nasyonalist ya da bu tür şeyler olmak için çaba göstermedim. Yalnızca içimde duyduğum müziği, olduğunca doğal şekilde yazdım. Ben bir Rus besteciyim ve doğduğum ülke benim mizacıma, hayat görüşümü tabii ki etkilemiştir. Hiçbir zaman da bilinçli olarak Rus müziği ya da başka bir cins müzik yazmak için uğraşmadım. Müziğimi notaya alırken de, sürekli, mümkün olduğu kadar sade ve doğru şekilde yüreğimde hissettiklerimi yazdım. İster aşk olsun, ister acı, matem ya da din, tüm bu duygular müziğimin bir parçası oldu; ve güzel ya da buruk ya da hüzünlü ve dinsel şekilde yansıdı..."

Sergei RAHMANINOV (1873-1943)

Paganini'nin Bir Teması Üzerine Rapsodi, Op.43

1917 Rus İhtilali'nden sonra ülkesinden ayrılan ve sonunda Amerika'ya yerleşen Rahmaninov, 1934 Mayıs'ında bir ameliyat için İsviçre'de hastaneye yatmıştı. Bu süre içinde kendine özgü biçimde –sabahları erkenden, akşamları geç saatlere kadar- çalışarak, arada ünlü piyanist Vladimir Horowitz ile telefonlaşarak bu bestesini tamamladı. İlk kez besteci tarafından seslendirilen eser, dokuz yıl boyunca, Rahmaninov'un ölümüne kadar, bestecinin katıldığı konserlerde önemli rol oynadı: Rahmaninov böylece artık iyi beste yapamadığını öne süren müzik eleştirmenlerini de susturmuş oldu. Rapsodi Rahmaninov'un kendine özgü müzik dilini en iyi yansıtan bir örnektir. Piyano yazısı (klavye) çok parlak ve virtüöz biçimde kullanılmış, bu çalgının en etkili karakteristiği ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca besteci bu eseri yazarken onun baleye de uygulanabileceğini göz önünde tutarak konuyu, Paganini'nin ruhunu şeytana satarak oluşunu tasarlamıştı.

Sergei RAHMANINOV (1873-1943)

Piyano Konçertosu No: 2, Do Minör Op. 18

Liszt ve Paganini gibi besteci-yorumcu geleneğini sürdüren Rahmaninov hem orkestra şefi, hem de virtüöz bir piyanist olarak ün kazanmış ve piyano alanındaki başarısını hepsi de minör tonda, kolay anlaşılan ve melankolik yapıdaki dört piyano konçertosuyla perçinlemiştir.

Rahmaninov yazdığı 1. Senfoni'sinin umduğu başarıyı kazanamamasından dolayı başka bir şey besteleyemez hale düşmüş, içine kapanmıştı. Bunalım geçiren besteciyi dört ay tedavi eden, psikolog ve amatör müzikçi Dr. Nikolai Dahl ruhsal çöküntüden kurtarmıştı.

Rahmaninov konçertosunu Dr. Dahl'a ithaf etmiştir. İlk yorumunda kazanılan başarısı bugün de süren ve bestecinin en çok çalınan konçertosu olan Do minör Piyano Konçertosu'nun ilk bölümü alışılmamış bir şekilde, solo çalgının akorlarıyla başlar.

Solo çalgının arpejleri eşliğinde orkestra tutkulu biçimde ana temayı sunar. Orkestranın kısa geçişi, piyanonun hüznü ve lirik ikinci temayı sakin şekilde sunmasına olanak sağlar. Tutumlu ağırlıktaki (Adagio sostenuto) tempoda başlayan 2. Bölüm bestecinin en duygulu ve en güzel ağır bölümlerinden biridir.

Do minör tondaki ilk dört mezür, Mi Majöre geçişi sağlar. Eşliğe hazırlanan piyanonun noktürnü andıran girişiyle birlikte önce flüt, sonra klarinet hüznü ana temayı sunar; buna piyano da katılır.

Çabuk ve şakacı (Allegro scherzando) tempoda başlayan 3. Bölümde ana temanın ritmini belirleyen orkestra girişinden sonra, piyanonun parlak açış kadansıya ateşli bir dansa benzeyen ana tema sunulur. İkinci temayı önce obua ve viyolalar duyurur; piyano bunu daha geniş ve tutkulu biçimde tekrarlar. Konçerto, enerjik ve gösterişli şekilde, Rahmaninov'a pek uymayan bir biçimde sona erer.

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : www.bursasenfoni.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos
*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KONSERİ

ORKESTRA ŞEFİ: Kerem TUNÇER
SOLİST: Burcu Evren YAZICI (Viyola)
SOLİST: Mert KURTÇU (Viyola)
SOLİST: Zeynep SOYBERK (Keman)
SOLİST: Şirin ADIM (Viyola)

- PROGRAM -

Johann Sebastian BACH
Brandenburg Konçerto No: 6 Bwv.1015

Wolfgang Amadeus MOZART
Senfonik Konçertant Kv.364

Ludwig Van BEETHOVEN
Senfoni No:3 Op.55 (Eroica)

23 Kasım 2023
Saat: 20:00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos
BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI	Müdür
Tuna BOZKAYA	Müdür Yrd.
Zeynep SOYBERK	Üye
Aslıhan KUPŞI	Üye
Çağatay KILIÇASLAN	Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
16 Kasım 2023

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Cansu GÖKAYAZ
Çağatay KILIÇASLAN
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Güfte YAĞMUR
Elif KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Ümit BİNİCİ
Cem ÖZKAPI

FLÜT

Ali Can ERGÜÇ
Özlem ÇAKIR

OBUA

Tanya KARAÇAY
Özgür TURGUT

KLARİNET

E. Simay METEOĞLU
Hazal Eylem ÖZAY

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
Pınar BAYANER
Emrah TAKMAK
İsmail BAŞARAN
Umut ÇANAĞÇI
Deniz DOĞU
Ebru KAYA
Pınar HOTAŞLI

FAGOT

Aleyna AÇIKEL
Merve AKTAŞ

KORNO

Derya Nur ALAN
Begüm ÖNDER GÜL
Baran GÜL
Ufuk SERTER

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Meltem MUTLU
Ali Ekber MUTLU
Ece KAMRUZ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Caner SOLMAZ

TROMPET

Ecevit Barış ESEN
Evrin ARSLAN

TROMBON

Umut ÇETİN
Su SALİH

VİYOLONSEL

Argun YILDIRAN
İrem YÜKSEL OZAN
Ece ŞENSİN
Elif ESEN
Aslı ERDEN
Burç BALCI

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

TUBA

Şevdar ÖZARSLAN

TİMPANI

Mert KOCAİLİ

KONTRABAS

Tuncay İPDEŞ
Sela Can DÖKMECİ

VURMALI ÇALGILAR

Ata ÖZER
Gökay BİLGİÇ

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
17 Kasım 2023

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Cansu GÖKAYAZ
Çağatay KILIÇASLAN
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Güfte YAĞMUR
Elif KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Ümit BİNİCİ
Cem ÖZKAPI

PIKOLO
Özlem ÇAKIR

OBUA
Fulya AYBARS
Tanya KARAÇAY

KORANGLE
Özgür TURGUT

KLARİNET
Tuna BOZKAYA
E. Simay METEOĞLU

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
Pınar BAYANER
Emrah TAKMAK
İsmail BAŞARAN
Umut ÇANAKÇI
Deniz DOĞU
Ebru KAYA
Pınar HOTAŞLI

FAGOT
Aleyna AÇIKEL
Merve AKTAŞ

KORNO
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL
Derya Nur ALAN
Ufuk SERTER

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Meltem MUTLU
Ali Ekber MUTLU
Ece KAMRUZ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Caner SOLMAZ

TROMPET
Ecevit Barış ESEN
Evrin ARSLAN

TROMBON
Umut ÇETİN
Su SALİH

VİYOLONSEL

Argun YILDIRAN
İrem YÜKSEL OZAN
Ece ŞENSİN
Elif ESEN
Aslı ERDEN
Burç BALCI

BAS TROMBON
Özgür KOÇ

TUBA
Şevdar ÖZARSLAN

TİMPANİ
Erbil AYDINLI

KONTRABAS

Tuncay İPDEŞ
Sela Can DÖKMECİ

VURMALI ÇALGILAR
Mert KOCAİLİ
Cem ÖRNEK

FLÜT

Nazlı ESİN
Ali Can ERGÜÇ

Ata ÖZER
Gökay BİLGİÇ
Deniz Emre KARAKAŞ

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

2023 - 2024

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

22 Kasım 2023

24 Nisan 2024

6 Aralık 2023

22 Mayıs 2024

20 Aralık 2023

28 Mayıs 2024

17 Ocak 2024

3 Haziran 2024

14 Şubat 2024

4 Haziran 2024

13 Mart 2024

5 Haziran 2024

**Tüm konserler Saat 14:30'da
Gerçekleşecektir.**

**Anlatıcı : Burç BALCI
Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU**



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 532 766 92 88**

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos