



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI



Orkestra Şefi
Howard GRIFFITHS



Solist
Melodie ZHAO
"PIYANO"

PROGRAM

Mahir CETİZ "Nehrin Düşleri"

D.ŞOSTAKOVİÇ "Piyano Konçertosu No:2"

C.SAINT-SAENS "Senfoni No: 3 (Orglu Senfoni)"



17 EKİM 2024



20:00



ATATÜRK KÜLTÜR VE KONGRE MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA



bbdso.ktb.gov.tr



[/ T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası](#)



[@bursasenfoni_official](#)



[@bursasenfoni_official](#)



[BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA](#)

PROGRAM

Mahir CETİZ

“Nehrin Düşleri” Senfonik Şiir



Dmitri ŞOSTAKOViÇ

Piyano Konçertosu No: 2 Fa Majör Op.102

1 - Allegro

2 - Andante

3 - Allegro



ARA

C.SAINT - SAENS

Senfoni No:3, Do Minör Op.78 (Orglu)

1 - Adagio-Allegro moderato-Poco adagio

2 - Allegro moderato-Presto

3 - Allegro moderato-Maestoso

4 - Allegro-Molto allegro-Pesante



Howard Griffiths İngiltere'de doğdu ve musik eğitimini Londra'daki Royal College of Music'te tamamladı. 1981'den beri İsviçre'de yaşıyor. 1996'dan 2006'ya kadar Howard Griffiths, uzun ve seçkin geleneğini her açıdan başarıyla sürdürdüğü Zürih Oda Orkestrası'nın Sanat Yönetmeni ve Baş Şefiydi. Buna Avrupa, ABD ve Çin'de kapsamlı turlar da dahildir.

Kamuoyu ve basın, bu işbirliğine hem İsviçre'de hem de yurtdışında coşkuyla tepki gösterdi. Howard Griffiths, 2007'den 2018'e kadar Frankfurt'taki Brandenburg Eyalet Orkestrası'nın Genel Müzik Direktörüydü. Bu süre zarfında orkestra önemli bir gelişme yaşadı. Dikkat çekici olan, basının hemen başında not ettiği "hafifliğe, gevşekliğe ve şeffaflığa yolculuk ... tüm duygusal yoğunluk ve ifade sadeliğine ek olarak ..." idi. Howard Griffiths, dünya çapında birçok önde gelen orkestralarda konuk şef olarak yer aldı. Howard Griffiths, Maurice André, Kathleen Battle, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Mikhail Pletnev, Julian Rachlin, Vadim Repin, Maria João Pires, Fazıl Say, Gil Shaham, Steven Isserlis, Augustin Dumay, Sir James Galway, Evelyn Glennie, Janine Jansen, Mischa Maisky, Güher ve Süher Pekinel gibi çok sayıda ünlü sanatçıyla müzik yapıyor.

Brandenburg Devlet Orkestrası'nın Genel Müzik Direktörü olarak görev yaptığı yıllarda, kendisini özellikle gelecek vaat eden genç solistlerle çalışmaya ve çocuklara ve gençlere müzik öğretmeye adanmış ve her ikisi de kısa süre sonra "ticari markası" oldu.

Olağan okul ve aile konserlerine ek olarak, orkestraya 2018'de Alman Orkestra Vakfı'nın özel ödülünü ve "Yenilikçi Orkestra" unvanını kazandıran yüzlerce öğrenciyle büyük, sınır ötesi eğitim projeleri vardı. Ayrıca, İsviçreli yayıncı Hug ile birlikte çocuklar için şimdiden beş başarılı müzik kitabı yazdı: "Cadi ve Maestro", "Orkestra Fareleri", "Ucan Orkestra" ve "Sihirli Karpuz", CD ile birlikte gelen konser versiyonunda konuşmacı olarak yer aldı ve dördü de ödül aldı. 2000 yılından beri sanat yönetmenliğini yaptığı Orpheum Vakfı genç solist ve solistleri desteklemektedir. Howard Griffiths, Kraliçe II. Elizabeth'in yılbaşında açıkladığı yıllık "Yeni Yıl Onur Listesi"nde, 2006 yılında "Britanya İmparatorluğu Üyesi" (MBE) seçildi.

Frankfurt'taki Brandenburg Devlet Orkestrası'nın sanat yönetmeni olarak görev süresinin sonunda, Brandenburg Eyaleti Liyakat Nişanı ile onurlandırıldı.



25 yaşındaki İsviçre doğumlu piyanist ve besteci Mélodie Zhao, Beethoven Tüm Sonatları, Çaykovski ve Haydn Piyano Konçertoları, Chopin Tüm Etüdler, Liszt Transandantal Etüdler gibi birçok kaydı ve uluslararası turneleriyle, neslinin en yetenekli müzisyenlerinden biri olduğunu kanıtlamıştır. 9 yaşında Mayumi Kameda ile çalışmak için Cenevre Müzik Konservatuvarı'na girdi

ve 13 yaşında Cenevre Müzik Üniversitesi'nde Pascal Devoyon'un sınıfında 16 yaşında Lisans ve Solist Master derecelerini aldı. Profesörünün ardından Berlin'e giderek orada yerleşti ve Berlin Sanat Üniversitesi'nde ikinci master derecesini elde etti. Ayrıca Paris ve Viyana'da Paul Badura-Skoda'dan dersler aldı. Moskova Çaykovski Senfoni, Suisse Romande Orkestrası, Deutsche Radio Filarmoni, Mozarteum Salzburg, Çin Ulusal, Şanghay Filarmoni gibi büyük orkestralarla Vladimir Fedoseyev, Howard Griffiths, Michail Jurowski, Gustav Kuhn ve Muhai Tang gibi şeflerin yönetiminde çalmış ve Lincoln Center NYC, Tonhalle Zürich, NCPA Pekin, Victoria Hall Cenevre, Théâtre du Châtelet Paris, LAC Lugano gibi prestijli konser salonlarında ve Merano, Budapeşte, New Ross, Gstaad, Palermo, Valldemossa, Tiroler Festspiele ve Davos festivallerinde sahne almıştır. Bunun yanı sıra, Mélodie Zhao 15 yaşında Cenevre'de Jean-Claude Schlaepfer ve Brüksel'de Nicolas Bacri ile beste çalışmalarına başlamıştır. Son derece kişisel ve ayırt edici bir tarz ve dile sahiptir; son zamanlarda film müziği, özgün şarkılar ve elektronik müzik alanlarını keşfetmeye başlamıştır.

Eserleri oda müziği, orkestra müziği, dini müzik ve sıklıkla üstün bir virtüözüte gerektiren solo piyano parçalarından oluşur. İsveçli "Camerata Nordica" ile klasik eserlerle birlikte Mélodie'nin kendi besteleri ve düzenlemelerini bir araya getiren özel konser projelerinde düzenli olarak iş birliği yapmaktadır. Sıklıkla birçok büyük piyano konçertosunu (Chopin 1 ve 2, Beethoven Koral Fantezi vb.) ve kendi eserlerini piyano başından hem çalıp hem de yönetmektedir. Diskografisinde şunlar yer almaktadır: Chopin 24 Etüd (bağımsız/-Claves 2008) Liszt Transandantal Etüdler (Claves 2011) Beethoven Tüm Piyano Sonatları (10 CD'lik set, Claves 2014) Çaykovski Konçertoları 1 & 2 (Michail Jurowski, Suisse Romande Orkestrası, Claves 2015) "Wanderer" Albümü (NCPA 2018) Haydn Klavye ve Orkestra için Tüm Eserler (Howard Griffiths İsviçre Camerata, CPO 2020) Ayrıca İsviçre'nin Saint-Prex kentinde SPECTRUM KLASİK-ELEKTRONİK FESTİVALİ'nin kurucusu ve sanat yönetmenidir.

“Nehrin Düşleri” Senfonik Şiir

Doğada her nesnenin kendi kimliği vardır. Her bitkinin, her çiçeğin kendine özgü kişiliği vardır. Hatta doğanın en küçük parçacığının dahi bir kimliği, eşsiz bir kişiliği vardır. (Yaşar Kemal: Binbir Çiçekli Bahçe, İstanbul, YKY, 2004, s.159-166)

Yaşar Kemal’in doğa ve özellikle nehir betimlemeleri, edebiyattaki “nehir roman” kavramı, Samanyolu galaksisini tasvir eden mitolojik hikayeler “Nehrin Rüyalari” isimli bu yapıta esin olan konular arasındadır.

Tek bölümlü bir müziksel şiir olarak başlar. Bu figürler zaman içinde bağımsız ezgilere ve yeni müzikal fikirlerle dönüşerek müziğin akışına yön verirler.

Bir nehrin akışı boyunca, beklenmedik yüzeylerde uğradığı değişimler gibi evrilen müzik yer yer hızlı ve telaşlı, yer yer de dingin ve durağan kısımlara geçişler yapar.

Dolayısıyla yapıtın akışı rüyalarımızdaki sahneler arasındaki çağrışım dayalı geçişlere de benzetilebilir ve bu bağlamda, orkestradaki her çalgı, rüya akışındaki ayrı birer karakter gibi düşünülebilir. Her ne kadar eserin başında duyulan müzikal fikirler eser boyunca yeniden belirse de, müzikal olayların birbirini takip edişi edebiyattaki “bilinç akışı” tekniğini anımsatan bir biçimde gerçekleşir. Gary Urton’un Dünya ve Gökyüzünün Kesişmesi adlı kitabında belirttiği üzere, İnka uygarlığında Samanyolu galaksisi kaynağı dünyadan başlayıp, gökyüzü boyunca akan bir nehir olarak betimlenmiştir. İnsanoğlu çağlar boyunca yeryüzü ve gökyüzündeki nesnelere rüyalarını, ümitlerini, istek ve korkularını atfetmiştir. Bu pro-
vamda yer alan Holst’un “Gezegenler” süiti için geçerli olduğu gibi, “Nehrin Düşleri” de insanoğlunun evren ve doğa ile olan bu diyalogunun bir yansıması olarak kabul edilebilir.

Mahir CETİZ

D. ŞOSTAKOVIÇ

Piyano Konçertosu No: 2 Fa Majör, Op.102

10 Mayıs 1957 günü Moskova’da, bestecinin yönetiminde ve solistliğinde seslendirilmiştir. İkinci ve üçüncü bölümleri, ara verilmeksizin çalınır. Besteci eserin en başarılı buluşlarını, ikinci(ağır) bölümde gösterir. Burada, piyanonun sunduğu zarif ezgi, son derece büyük ustalıkla işlenmiştir. Birinci ve sonuncu Allegro’lar, canlı, neşeli, uçarı havalarıyla, birbirine

çok yakın özellikler gösterirler. Eserde teknik doku, iki elin birbirine koştur yürümeleriyle, Prokofiev işçiliğini andırır niteliktedir. Birinci bölümün sonunda solo çalgı, partisinin öteki bölümlerinden oldukça farklı bir kadans sunar. Final, uzun, tehlikeli melodik çizgisiyle, bir virtüozluk gösterisi gerektirir.

Üner BİRKAN - Dinleyicinin Kitabı

C. SAINT-SAENS

Senfoni No.3, Do Minör Op.78 (Orglu)

Saint-Saens'ın eserlerinin önce Fransa'da iyi karşılanmaması sonucu, bazıları ilk kez Almanya'da seslendirildi. Liszt ile dostluğu nedeniyle Samson ve Dalila Operası Weimar'da sahnelendi. Buna karşılık olarak, Londra Filarmoni Derneği'nin siparişi olarak yazılan ve 1886'da tamamlanan 3. Senfoni'sini Liszt'e ithaf ederek teşekkür etti.

İlk kez 19 Mayıs 1886'da bestecinin yönetiminde Londra'da seslendirilen ve bir org konçertosu biçiminde olan 3. Senfoni'sinin geniş bir kadrosu vardır; bazen egzotik, bazen duygusal fakat zarif ve renkli enstrümantasyonuyla ilgi çeker.

Geleneklerine bağlılığıyla tanınan, hatta Debussy'nin izlenimci akımını şiddetle eleştiren Saint-Saens'ın Orglu Senfoni'si yine de geleneksel dört bölümlü kuruluştaki görünmesin karşın, iki bölüm şeklinde yorumlanır.

1. Bölüm iki bölmeye ayrılır: Liszt stilinde ağır (Adagio) girişi izleyen 6/8'lik ölçüde, Do Minör tonda ve sonat formundaki ılımlı çabuklukta (Allegro moderato) tempoda keman ve obuaların yakından seslerinden sonra yaylı çalgıların hareketli onaltılık notalarla sunduğu birinci tema, üfleme çalgılar tarafından işlenir. Bu tema ileride diğer bölümlerde de değişik şekillerde belirecek ve bestecinin uyguladığı "Tema metamorfozu" sistemini vurgulayacaktır.

Bu aradaki usta kontrpuan yazısı ve akıcı modülasyonlar akademik anlayış ve stile örnek olarak gösterilir. Re bemol Majör tonda, çok ağır (Poco adagio) tempoda ise, Liszt'in dinsel düşünce tarzına çok yakın olan org ve yaylı çalgılar arasındaki diyalog, zevkli armoni ve modülasyonlar bestecinin Madelaine Kilisesi'ndeki yıllarına bağlanabilir.

2. Bölümün önce ılımlı çabuklukta (Allegro moderato) başlayan girişı, senfoninin Scherzo bölümüdür ve orgla birlikte piyano da orkestraya katılır. Do minör tonda ve 6/8'lik ölçüde giren Scherzo'da bu dört notalı motif önce yaylı çalgılarla sergilenir. Sonra senfoninin başındaki ana tema daha canlı ve hareketli biçimde belirir. Scherzo'nun çok hızlı (Presto) tempoda ve Do Majör tondaki trio bölmesini, piyanonun parlak katkısı, üçgenle simbalin yardımı daha da canlandırır. Finalin başında yer alan Maestoso bölümünde bir koral şeklinde işlenen, piyanoda dört el olarak ve yaylı çatıların bir grubunun kırık akorlarla duyurduğu ana tema yeni bir biçimde tekrar belirir. Tema önce org, sonra da tüm orkestra tarafından yansıtılır.

Finalin Do Majör tonda ve 4/4'lük ölçüdeki çabuk (Allegro) bölümü bir zafer havasıyla, şenlikli biçimde girer. Baştaki tema yine ana temanın bu kez fugato biçiminde işlenmiş şeklidir. Burada Liszt ve Frank'ın "Forma cyclique" (tekrar formu veya dönemsel form) prensibine atıfta bulunur. Müzik serbest bir fantezi biçiminde -Fransız orgçuların alışık olduğu doğaçlama çalışını yansıtarak - orkestrayla orgun kontrastını parlak efektlerle vurgulayarak , belki de alışlagelmiş finallere benzemeyen tarzda, temkinli, ağırbaşlı (Pesante) tempoda etkili sona ulaşır.

İrkin AKTÜZE - Müziği Okumak



BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış

: www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

: Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri

: Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI KONSERİ

ŞEF

Atıf Taner ÇOLAK

SOLİST

Nemeth Quartet

KORO

Nilüfer Çoksesli Korosu

KORO ŞEFİ

Zeynep Gökür YILDIZ

PROGRAM

Oğuzhan BALCI

“Yaylı Quartet ve Ork.için Konçerto”

Muammer SUN

“Kurtuluş-Cumhuriyet Film Müziklerinden
Bölümler”

24/EKİM/2024

SAAT: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi
Osmangazi Salonu / Merinos / BURSA

2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği

Bursa Büyükşehir Belediyesi

Bursa Filarmoni Derneği

Uludağ Premium A.Ş.

Sn.Dr. Mehdi Kamruz

Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ

Gökçe ÖZLER

Mert KOCAİLİ

Ali Can Ergüç

Duygu Özler

Erdem ESİN

Şef

Müdür

Müdür Yrd.

Üye

Üye

Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
17 EKİM 2024

1.KEMAN

Zeynep SOYBERK
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Gökçe ÖZLER
Çağatay KILIÇASLAN
Elif KILIÇASLAN
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ
Cansu GÖKAYAZ
Mehmet AYBARS
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Güfte YAĞMUR
Yılmaz LEKESİZGÖZ

2. KEMAN

Duygu ÖZLER
Umut ÇANAKÇI
Pınar BAYANER
Emrah TAKMAK
Deniz TÜRKMEN
Pınar HOTAŞLI
İsmail BAŞARAN
Doruk Deniz AKSU
Ebru KAYA

VİYOLA

Aslıhan KUPŞİ
Şirin ADIM
Meltem MUTLU
Ece KAMRUZ
Caner SOLMAZ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Ali Ekber MUTLU
Mesut TUNCER*

VİYOLONSEL

İrem OZAN YÜKSEL
Aslı ERDEN
Argun YILDIRAN
Aygü ÖZHAN*
Burç BALCI
Elif ESEN
Ece ŞENSİN

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ali ŞENGİL
Ömür Savaş UNÇ
Emre KUYTU
Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Ali Can ERGÜÇ
Nazlı ESİN

PİKOLO

Özlem ÇAKIR

OBUA

Tanya KARAÇAY
Özgür TURGUT

KORANGLE

Fulya AYBARS

KLARİNET

Aylin ENSOY ÇAKICI
Tuna BOZKAYA

Mİ BEMOL-BAS KLARİNET

Hazal Eylem ÖZAY

FAGOT

Merve AKTAŞ
İlker KIROĞLU

KONTRAFAGOT

Berkay OKAY

KORNO

Özgün ÇAKICI
Derya Nur ALAN
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

Deniz Arda BAŞUĞUR
E.Barış ESEN
Evrin ARSLAN

TROMBON

Kayhan ÇATIKKAŞ
Zeynep İraz KIBIR

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

TUBA

Şevdar ÖZASLAN*

TİMPANİ

Cem SOYKAN

VURMALI ÇALGILAR

Erbil AYDINLI
Mert KOCAİLİ

ARP

Nükhet BEKTAŞ

ORG

Özgür Deniz AKALIN

PİYANO

Sedef DURMAK*

(*) KONUK SANATÇI

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri
Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü Bilet Satış Yeri
Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos