



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

YİTİRDİKLERİMİZİN ANISINA...



Orkestra Şefi
Matthew COOREY



Solist
Kirill TROUSSOV
(Keman)

Başkemancı
Gökçe ÖZLER

PROGRAM

Felix MENDELSSOHN / Keman Konçertosu Op.64 Mi minör
Antonin DVORAK / Senfoni No: 7 Op.70

📅 18 OCAK 2024 ⌚ 20:00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



bbdso.ktb.gov.tr
@bursasenfoni_official

/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
/ @bursasenfoni_official / BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Bu ulusun çocuklarının fedakarlıkları,
kahramanlıkları için
ölçü bulunamaz.
(Kilis, 1920)

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

FELIX MENDELSSOHN

Keman Konçertosu Op.64 Mi minör

1- Allegro molto appassionato

2- Andante

3- Allegro molto vivace



ARA

ANTONIN DVORAK

Senfoni No:7 Op.70

1- Allegro maestoso

2- Poco Adagio

3- Vivace

4- Allegro





Matthew Coorey şeflik kariyerine 2003 yılında Kraliyet Liverpool Filarmoni Orkestrası'na Şef Yardımcısı olarak başladı. Bu bir yıllık sözleşme, Birinci şef olarak atandığında üç yıllık bir taahhüt haline geldi. İlk çıkışları kısa süre sonra Londra Filarmoni Orkestrası, Sidney Senfoni Orkestrası, Filarmoni, Hallé, Ensemble 10:10 ve Londra Mozart Oyuncuları takip etti; bunların hepsi yeni davetler sundu. Matthew ayrıca Londra Senfoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası, Birmingham

Şehri Senfoni Orkestrası, Bournemouth Senfoni Orkestrası, İrlanda Ulusal Orkestrası ve BBC Proms'da sahne aldı. Son dönemde öne çıkanlar arasında Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Polonya Ulusal Radyo Orkestrası, Slovenya Radyo Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası, Adelaide Senfoni Orkestrası, Darwin Senfoni Orkestrası, Auckland Filarmoni Orkestrası ile ilk konserleri, Londra Çağdaş Müzik Festivali'nde sahneye çıkışı ve tekrar çalıştığı orkestralar arasında Londra Filarmoni Orkestrası, Filarmoni Orkestrası, Kuzey Kraliyet Sinfonia, Wrocław Filarmoni Orkestrası, Stuttgart Radyo Orkestrası, Ankara Cumhurbaşkanlığı Orkestrası, Sidney Senfoni Orkestrası, Melbourne Senfoni Orkestrası, Yeni Zelanda Senfoni Orkestrası, Trinity Laban Orkestrası, Ensemble 10:10, Bilkent Senfoni Orkestrası, Liverpool Kraliyet Filarmoni Orkestrası ve Filistin Ulusal Orkestrası ile uzak doğu turu yer almaktadır. Matthew'un her türlü müzik ve sanat formuna büyük ilgisi var ve Rosas Dance Company ve Ictus Ensemble, yenilikçi rock grupları These New Puritans ve Efterklang ile işbirliği yaptı ve Wynton Marsalis ve Lincoln Center Caz Orkestrası ile çalıştı. Matthew genç müzisyenlerle çalışma konusunda güçlü bir kararlılığa sahip ve Royal Northern College of Music'te düzenli olarak şeflik yapıyor ve ders veriyor. Ayrıca Londra Kraliyet Müzik Koleji, Felix Mendelssohn Hochschule Leipzig, Trinity-Laban Orkestrası Londra, Sidney Gençlik Orkestrası, Büyük Britanya Ulusal Gençlik Orkestrası, Avustralya Ulusal Müzik Akademisi ve Avustralya Gençlik Orkestrası ile de çalıştı. Matthew müzik kariyerine korno çalarak başladı ve Sidney Müzik Konservatuvarı'nda okuduktan sonra Avustralya Oda Orkestrası, Brandenburg Orkestrası, Tazmanya Senfonisi ve Sidney Senfonisi ile düzenli olarak performans sergiledi. Başlangıçta şef olarak kendi kendini yetiştirmiş olan Matthew, Seiji Ozawa'nın seçmelerine katıldı ve Tanglewood Müzik Festivali'ne davet edildi ve burada öğretmeni Şef Jorma Panula ile şeflik çalıştı.

Ertesi yıl Aspen Müzik Festivali'ne katıldı ve burada David Zinman'la çalıştı. Matthew iki yıl boyunca Royal Northern College of Music'te Sir Mark Elder'ın yönetimi altında Şeflik dalında Kıdemli Üye olarak görev yaptı. Maazel-Vilar Şeflik Yarışması'nda finalist, Allianz Uluslararası Şefler Akademisi burslusu ve Georg Solti Şeflik Yarışması'nda ödül sahibi oldu. Sarah Chang, Freddy Kempff, Steven Osborne, Yevgeny Sudbin, the Jussen Borthers, Roderick Williams, Emma Matthews, Elena Tokar ve Pieter Wispelwey gibi sanatçılarla işbirliği yaptı ve Classic FM ve Naxos Records için kayıtlar yaptı.



"Neslinin en yetenekli kemancılarından biri" Süddeutsche Zeitung Genç yaşta Sir Yehudi Menuhin tarafından desteklenen ve rehberlik edilen Kirill Troussov, şimdi kuşağının önde gelen kemancılarından biri olarak tanınmaktadır. Uluslararası basın onun keman çalışını şöyle tanımlıyor: "...etkileyici zarafet, kusursuz teknik, olağanüstü bir müzikal duyarlılık ve kusursuz güzelliğin tınıları..." Kirill Troussov, dünyanın dört bir yanındaki prestijli konser salon-

larında ve ünlü uluslararası müzik festivallerinde düzenli olarak konserler vermekte. Sir Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Lawrence Foster, Jiri Belohlávek, Michail Jurowski, David Stern, Christoph Poppen, Vladimir Spivakov, Mikko Frank ve Louis Langrée gibi ünlü şeflerin yönetimi altında Staatskapelle Berlin, Leipzig Gewandhaus, Orchestre de Paris, Orchester National de Lyon, Orchestre National de France, Hessischer Rundfunk Radyo Orkestrası, Baden-Baden Radyo Senfoni Orkestrası, Münih Filarmoni Orkestrası ve Bamberg Senfoni Orkestrası, Tonhalle Zürich, Berliner Filarmoni gibi saygın orkestralarla konserler vermiştir. Ünlü kemancı Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux Arts Brüssel, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées, De Doelen, Pekin' de NCPA, Tokyo' da Suntory Hall, Madrid'de Auditorio Nacional de Musica, Verbier Festival, Schleswig-Holsteinad Festivali ve Menuhin Festivalinde sergilediği başarılı performansları ile adını dünyanın her yerinde duyurdu. Oda müziği ve dostluk tutkusu Kirill Troussov'u Sol Gabetta, Yuja Wang, Daniel Hope, Joshua Bell, Gautier ve Renaud Capuçon, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Elisabeth Leonskaja, Julian Rachlin, Christian Zacharias ve Natalia Gutman gibi sanatçılarla bir araya getirmekte. Paris'te Gidon Kremer'in yerine sahneye çıkması, Verbier Festival Oda Orkestrası ile Asya Turu, BBC Proms'deki muhteşem performansı, "Schoenfeld Uluslararası Yaylı Çalgı Yarışması" ve "Ysaye Uluslararası Müzik Yarışması" gibi uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği faaliyetleri yakın geçmiş sezonlarda büyük yankı bulan olaylardan sadece birkaçıdır. Kirill Troussov düzenli olarak Mozarteum Salzburg, Viyana Avrupa Müzik Enstitüsü'nde, Cremona, Milano, Madrid, Dublin, Berlin, Münih, Oslo, Budapeşte, ABD ve Hong Kong'da ustalık dersleri vermektedir. 2021'den beri "Hong Kong Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması"nın Başkanı ve Sanat Direktörüdür. Kirill Troussov'un EMI Classics, Warner Classics, Dabringhaus & Grimm, Naxos ve Farao Classics etiketiyle çıkan CD'leri uluslararası basın tarafından defalarca ödüllendirildi. Son CD'leri "Emotions" (MDG) ve "Memories" (MDG), diğerlerinin yanı sıra "Süddeutsche Zeitung" ve Fransız müzik dergisi "Diapason" tarafından uluslararası basın ve halk tarafından büyük beğeni topladı. Sanatçı genç bir sanatçı adayı iken keman çalışmalarını Zakhar Bron ve Christoph Poppen ile tamamladı. Bu süreçte Igor Oistrach, Herman Krebbers ve Sir Yehudi Menuhin gibi ünlü isimler akıl hocaları olmuştur. Kirill Troussov, kemancı Adolph Brodsky'nin 4 Aralık 1881'de Çaykovski'nin keman konçertosunun dünya prömiyerini gerçekleştirdiği 1702 tarihli Antonio Stradivari kemana "Brodsky"yi çalmaktadır.

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Keman Konçertosu Op.64 Mi minör

Keman konçertolarından 19. Yüzyılın iki görkemli zirvesini oluşturan Beethoven ve Brahms'ın konçertoları arasında Felix Mendelssohn'un Mi minör Konçertosu çok ince ve zarif melodik buluşlarla parlar ve o yıllarda olduğu gibi, günümüzde de her keman virtüözünün repertuvarında yer alır.

Mendelssohn 1838'de, çocukluk arkadaşı, Gewandhaus Orkestrası'nın başkemancısı yaptığı, besteci ve virtüöz Ferdinand David'e gönderdiği mektupta "Gelecek kış senin için bir keman konçertosu yazmak istiyorum. Kafamda Mi minör tonda bir şey var ama, başlangıcına bir türlü karar veremiyorum" diye yazar; David ise hayranlıkla onu destekler: "Sana söz veriyorum: Konçertoyu öyle bir çalacağım ki, gökteki melekler bile mutluluk duyacak."

Yazılışı 1838'den 1844'e kadar, 6 yıl süren esere, solo keman için parmak işaretlerini (doigte) yazan ve bazı düzeltmeler yapan David'in de büyük yardımı olmuş; konçerto bestecinin ölümünden iki yıl önce, 1845'te Leipzig'de kemancı David ve Danimarkalı besteci ve şef Niels Vilhelm gade yönetimindeki Gewandhaus Orkestrası'nca seslendirilmiştir. Şiirsel bir yazı diliyle soylu virtüözlüğü başarıyla kaynaştıran eser, "Kemancılar Mendelssohn'a bu armağanı için ne kadar teşekkür etseler azdır. Böyle bir eseri ben kendim de yazabilmeyi çok isterdim" diyen David'e hak verincesine keman edebiyatının en güzel konçertolarından biri oldu ve hep zirvede kaldı.

Minör tonda, oldukça çabuk ve tutkulu (Allegro molto appassionato) tempodaki 1. Bölümde, o çağa kadar alışılmış orkestra girişi yerine lirik temayı önce solo keman sunar. Orkestra, virtüöz pasajlarla yol gösteren kemancı izleyerek temayı tekrarlar. Bölümün ortasında kadansın yer alması da o çağda yenilik olarak kabul edilir. Büyük kadansın sonundaki arperjlerle, -bu kez keman eşliğinde- orkestra birinci temayı duyurur. Bölüm sonunda alkışı engellemek istemiş gibi fagotun uzun tuttuğu Si notasıyla ara verilmeden 2. Bölüme geçilir. Duygulu bir romans olan 2. Bölüm (Andante), Mendelssohn'a özgü "sözsüz şarkı" biçimindedir. Hülyalı bir meditasyonla finale ustaca bağlanır. Önce minörde, pek o kadar çabukça olmayan (Allegretto non troppo) tempoda başlayan 3. Bölüm, sonra Mi Majöre dönüşen oldukça çabuk ve canlı (Allegro molto vivace) tempoda sürer. Klasik rondo ile sonat formlarının uyumunu sağlayan bu şen ve fıkır fıkır kaynayan scherzo biçimindeki, hem duygulu, hem de virtüöz final bestecinin en başarılı sayfalarını kapsamaktadır. Solistle orkestranın son derece başarılı konçertant uyumu, her türlü teknik ve müzikal problemin cesurca ve doğal yoldan çözümü, Mendelssohn'un yalnız bu bölümü yazmış olması durumunda bile, bir müzik eleştirmeninin dediği gibi, onun romantik besteciler arasında ön plana geçmesini sağlar.

Antonin DVORAK (1841-1904)

Senfoni No: 7 Op.70 Re minör

Dvorak'ın Londra Filarmoni Derneği'nin siparişi üzerine 13 Aralık 1884 ile 17 Mart 1885 tarihleri arasında bestelediği 7. Senfonisi'nde Brahms'ın 3. Senfonisi'nin büyük etkisi sezilir. Gençliğinde geçimini güç sağlayan besteciye Avusturya İmparatorluğu'na burs verilmesini ve eserlerinin Simrock'ta basılmasını Brahms sağlamış, müzik dünyasında tanınmasına yardım etmişti. Brahms'a duyduğu saygı ve sevgi, bu arada annesinin ölümü Dvorak'ın bu senfoniye değişik duygularla yazmasına neden oldu. Acı, ihtiraslı, ciddi temaları ve karanlık armonisi yüzünden diğer senfonilerine benzemeyen bu eser Patetik olarak da adlandırılır. Ancak bu ciddi ve karamsar hava, müzik değerinin üstünlüğüne rağmen senfoninin fazla yaygınlaşmasını önlemiştir.

Aslında bu senfoninin açılış temasında Dvorak'ın ekspres bir trenden esinlendiği bilinmektedir. Trenlere çok meraklı olan, boş zamanlarını istasyonda geçiren Dvorak'ın bu senfonisinde politik bir etkilenme de vardır. O günlerde açılmış olan Prag Ulusal Tiyatrosu'ndaki festivale Budapeşte'den katılan Macarlar trenle gelmişler ve o bölgelere egemen olan Avusturya İmparatorluğu karşıtı büyük protesto gösterileri Çekler tarafından hararetle desteklenmişti.

1. Bölümün çabuk ve görkemli (Allegro maestoso) tempodaki, sakin ve karanlık teması viyola ve viyolonsellerle duyurulur. 19. yüzyılın klasik stiline uygun düzenlenen bu bölümde pesleşerek duyurulan tema dramatik bir anlatım yaratır. Motiflerin geliştirimi ikinci tema ile başlar. Asıl doruk noktası coda'da gerçekleşir. 2. Bölüm oldukça ağır (Poco Adagio) tempoda derin lirizmiyle seçkinleşir. Basit ezgi önce klarinetle duyurulur, onu flüt ve obua izler. Önceki bölümün karanlık havası gitmiş, sanki güneş doğmuştur. Korno ise bölüme harikulade vir hava getirir. 3. Bölüm, canlı (Vivace) tempoda, şakacı olması gereken Scherzo yine ciddidir. Bohemya halk ezgilerinin sağlam karakteri, senkoplu ritm ve coşkulu vurgulamalarla gelişir. Girişte viyolonsel ve fagotun başlattığı ezgi orta bölme trió'da (Poco meno mosso) sakin ve pastoral hava flütün duyurduğu kuş şarkısına dönüşür. Scherzo tekrarlanır; gürültülü bir coda ile bölüm biter. 4. Bölümde çabuk (Allegro) tempodaki finalin ciddi birinci teması ve flütle obuaların sunduğu dramatik ikinci tema izlenir. Viyolonsellerle belirtilen sıcak ve avutucu üçüncü tema ise belki de Dvorak'ın en kahramanca karakterli temasıdır: Sanki karanlık ve trajik esere mutlu bir sonla çözüm getirir. Tüm orkestrayla güçlenen bu temadan sonra ilk tema tekrarlanırken geliştirim başlar. Buna diğer temalar da usta bir kontrpuanla işlenerek katılır. Barok stilde geniş bir kadanstan sonra senfoni parlak Re Majörde zaferle sona erer.



Bertugan ALBAYRAK

1975 - 2019



**Beril AKÇABOZAN
YİĞİTOĞLU**

1994 - 2020



**Gizem YILDIZ
YILDIRAN**

1987 - 2023



Faruk KANER

1952 - 2008



İsmail KUTLU

1962 - 2018



Mustafa IŞIK

1970 - 2023

SAYGI, SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ...

Orkestramızda buldukları süre boyunca, dostluklarına, özverili çalışmalarına teşekkür ettiğimiz, aynı sahne tozunu günbegün paylaştığımız orkestra sanatçılarımız ve sahnenin görünmeyen yüzünde, müdürlüğümüzde görev yapan idari çalışanlarımız olan çok değerli arkadaşlarımız,

Faruk KANER (1952-2008),

İsmail KUTLU (1962-2018),

Bertugan ALBAYRAK (1975-2019),

Beril AKÇABOZAN YİĞİTOĞLU (1994-2020),

Gizem YILDIZ YILDIRAN (1987-2023),

Mustafa IŞIK (1970-2023) 'ın

başta aileleri olmak üzere,
tüm sevenlerine başsağlığı dileriz.

Ruhunuz şad olsun.

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

YAYLI ÇALGILAR HAFTASI

ORKESTRA ŞEFİ: Naci ÖZGÜÇ
SOLİST: Bruno De Sa NUNES (Kontrtenor)

- PROGRAM -

Antonio VIVALDI / Rv.630 / Rv.626 / L'Olimpiade
Giovanni Battista PERGOLESİ / Adriano in Siria
George Frederic HAENDEL / Aci, Galatea e Polifemo
Nicola PORPORA / Germenico in Germania
Niccolo PICCINNI / La Buona figliola
Edward GRIEG / Holberg Süt Op.40

25 Ocak 2024
Saat: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos
BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI	Müdür
Tuna BOZKAYA	Müdür Yrd.
Zeynep SOYBERK	Üye
Aslıhan KUPŞI	Üye
Çağatay KILIÇASLAN	Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
18 Ocak 2024

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Elif KILIÇASLAN
Zeynep SOYBERK
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Esra KURTULUŞ
Mehmet AYBARS
Cansu GÖKAYAZ
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Güfte YAĞMUR

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
Emrah TAKMAK
Pınar DALAYSEL BALCI
İsmail BAŞARAN
Umut ÇANAKÇI
Pınar BAYANER
Ebru KAYA
Pınar HOTAŞLI

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Şirin ADIM
Meltem MUTLU
Ece KAMRUZ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Caner SOLMAZ
Ali Ekber MUTLU

VİYOLONSEL

Argun YILDIRAN
Ece ŞENSİN
İrem YÜKSEL OZAN
Aslı ERDEN
Elif ESEN
Burç BALCI

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ö. Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ
Tuncay İPDEŞ

FLÜT

Ali Can ERGÜÇ
Özlem ÇAKIR

OBUA

Özgür TURGUT
Tanya KARAÇAY

KLARİNET

Tuna BOZKAYA
Hazal Eylem ÖZAY

FAGOT

Merve AKTAŞ
İlker KIROĞLU

KORNO

Derya Nur ALAN
Hasan Erim HACAT
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

Evrım ARSLAN
Ecevit Barış ESEN

TROMBON

Egemen KERPIÇCİLER
Başar GÜL

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

TİMPANI

Erbil AYDINLI

BBDSO 3 Ocak 2024'ten itibaren
her **Çarşamba** sabahı Burç BALCI'nın
Yapımcılığı ve sunuculuğu ile
Saat 09:00'da / TRT-Radyo-3
dinleyicileri ile yine buluşuyor...



Programda,
ülkemizin **ödüllü orkestrası**
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın
Ali KAMRUZ tarafından profesyonel
ekipmanlarla gerçekleştirilen canlı konser
kayıtlarından seçkiler, bazen provalardan
söyleşiler de yer alacak.

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

2023 - 2024

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

11 Ekim 2023	24 Nisan 2024
22 Kasım 2023	22 Mayıs 2024
20 Aralık 2023	28 Mayıs 2024
17 Ocak 2024	3 Haziran 2024
14 Şubat 2024	4 Haziran 2024
13 Mart 2024	5 Haziran 2024

**Tüm konserler Saat 14:30'da
Gerçekleşecektir.**

**Anlatıcı : Burç BALCI
Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU**



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 532 766 92 88**

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos