



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



# SEZON AÇILIŞ KONSERİ



Orkestra Şefi / Conductor  
**Naci ÖZGÜÇ**



Solist / Soloist  
**Gülsin ONAY**  
(Pişano / Piano)



Koro Şefi / Choir Conductor  
**Zeynep Gökñur YILDIZ**

Başkernancı  
**Zeynep SOYBERK**

## NİLÜFER ÇOKSESLİ KORO

## KONSER PROGRAMI

- Hasan Uçarsu "100. Yıl Türküsü" ( Dünya'da İlk Seslendiriliş )
- Utar Artun "Yüz Yılın Yıldızı" ( Dünya'da İlk Seslendiriliş )
- Ahmet Adnan Saygun "Pişano Konçertosu No:1"
- Hasan Ferit Alnar "İki Dans"
- Ferit Tüzün "Türk Kapriçyosu"
- Ferit Tüzün "Anadolu Orkestra Süiti"  
Soprano Solo: Görkem Ezgi YILDIRIM

5 EKİM  
2023

20.00

ATATÜRK  
KONGRE VE  
KÜLTÜR MERKEZİ  
OSMANGAZİ SALONU  
BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET  
SENFONİ  
ORKESTRASI





Türkiye Cumhuriyeti'nin  
temeli kültürdür. Kültür, okumak, anlamak,  
görebilmek, görebildiğinden mana çıkartmak,  
ders almak, düşünmek,  
zekayı terbiye etmektir.  
(1936)

**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK**

## PROGRAM

**Hasan UÇAR SU / 100. Yıl Türküsü**  
(Dünya'da İlk Seslendiriliş)



**Utar ARTUN / Yüz Yılın Yıldızı**  
(Dünya'da İlk Seslendiriliş)



**Ahmet Adnan SAYGUN**  
**Piyano Konçertosu No: 1 Op.34**

1. Deciso
2. Andante con moto
3. Allegro assai



**(ARA)**

**Hasan Ferit ALNAR / İki Dans**



**Ferit TÜZÜN / Türk Kapriçyosu**



**Ferit TÜZÜN / Anadolu Orkestra Süiti**  
**Soprano Solo: Görkem Ezgi YILDIRIM**

1. Giriş
2. Horon
3. Pas de deux
4. Oyun Havası
5. Türkü
6. Bar ve Son Oyun - Molto allegro





İlk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti.

1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzel" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür.. 2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendiriliş, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiş ve bu eserin CD kaydını yapmıştır. Bu CD, Mayıs 2002'den beri piyasadadır. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYACI" adlı senfonik şiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğiyle, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Aralık 2011'de Almanya'nın Osnabrück şehrinde yönettiği A. A. Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu, yılın "En Başarılı Yabancı Kaydı" seçilmiş ve bu konser CD haline getirilmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Sangay'da aranjör, orkestra şefi ve Müzik Direkörü olarak görev almıştır. 2014 Yılında LIONS Konfederasyonu tarafından Yılın En Başarılı Orkestra Şefi ödülüne layık görülmüştür. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2007 - 2009 Yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi, 2009 - 2012 yılları arasında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, 2013 - 2015 yılları arasında da İstanbul Devlet Opera ve Balesi birinci şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü, 2015 Yılı başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılı başından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılı başından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



"Duyarlı bir kesinliğe ve zekice bir parlıtıya, en hassas şeyleri bile maharetli parmaklarına neredeyse gülümsercesine emanet etme yeteneğine sahip ve tutkulu bir sanatçı. Hayal gücü yüksek, mükemmel bir piyanist"—Peter Cossé Dünyaca ünlü müzik eleştirmeni Peter Cossé'nin piyanodaki ustalığını bu övgü dolu sözlerle ifade ettiği Gülsin Onay, on dokuzuncu yüzyılın sonundan günümüze dek yaygın bir okuyucu kitlesine ulaşan Almanya'nın en köklü gazetesi Göttinger Tageblatt'ta

Alman dinleyicisine şu sözlerle takdim edilir: "Piyanist sadece olağanüstü teknik ustalığı ile değil, müzikal zekâ ve anlayışın sık rastlanmayan bir bileşimi ile de dinleyiciyi fethediyor. İhtişam, olağanüstü cümleme, müzikal enerji ve zekâ mükemmel biçimde dengeleniyor." İlk resitalini altı yaşında TRT İstanbul Radyosu'nda veren Gülsin Onay, piyano eğitimine üç buçuk yaşında başladı. Sanatçı, "Harika Çocuklar Yasası"ndan yararlanarak Ahmed Adnan Saygun ve Mithat Fenmen ile yaptığı çalışmaların ardından Paris Konservatuvarı'na girdi. Paris'te aralarında Pierre Sancan, Monique Haas ve Nadia Boulanger'nin de bulunduğu öğretmenlerle çalıştı. 16 yaşındayken Paris Konservatuvarı'ndan saygın "Premier Prix du Piano" derecesiyle mezun oldu. Ardından Paris'teki "Marguerite Long-Jacques Thibaud Yarışması", Bolzano'daki "Ferruccio Busoni Piyano Yarışması" gibi önde gelen uluslararası yarışmalarda kazandığı ödüller, bu başarısını takip etti. İlerleyen yıllarda Gülsin Onay'ın ünü Venezuela'dan Japonya'ya kadar 80 ülkeye uzanarak onu dünya çapında tanınan bir piyanist hâline getirdi. Amsterdam'da Concertgebouw, Berlin'de Berliner Philharmoniker, Viyana'da Konzerthaus, Londra'da The Queen Elizabeth Hall ve Wigmore Hall, Paris'te La Salle Gaveau, Washington DC'de The National Gallery of Art, New York'ta Miller Theatre gibi dünyanın başlıca müzik merkezlerinde konser verdi. Staatskapelle Dresden, Philharmonia Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, İngiliz Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Japonya Filarmoni, Münih Radyo Orkestrası, St. Petersburg Filarmoni Orkestrası, Tokyo Senfoni Orkestrası, Varşova Filarmoni Orkestrası ve Viyana Senfoni Orkestrası gibi önde gelen orkestralar ile pek çok konserde solist olarak yer aldı. Bunların yanı sıra Vladimir Aşkenazi, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jörg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, José Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanislaw Wislocki ve Lothar Zagrosek gibi önemli şeflerle çalıştı. Kariyerinde festivallerin önemli bir yeri bulunan sanatçı; Berliner Festspiele, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Mozartfest Würzburg, Newport Music Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Singapore International Festival of Music, Azores International Festival, Ohrid Summer Festival ve İstanbul Müzik Festivali gibi uluslararası festivallerde yer aldı. Gülsin Onay, konserlerinde ve kayıtlarında sıklıkla yer verdiği 20. yüzyılın öncü Türk bestecilerinden Ahmed Adnan Saygun'un eserlerinin dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanınır. Onay'ın hem Türkiye hem de Dünya prömiyerini yaptığı, Saygun'un II. Piyano Konçertosu besteci tarafından kendisine ithaf edilmiştir.

Gülsin Onay'a eser ithaf eden diğer çağdaş besteciler arasında Hubert Stupner, Denis Dufour, Jean-Louis Petit, Muhiddin Dürrüoğlu-Demiriz, Marc-André Hamelin ve Bujor Hoinic yer alır. Gülsin Onay'ın bugüne dek kaydettiği, Haydn ve Mozart'ın solo piyano eserleri ve konçertolarından Çağdaş döneme dek uzanan eser icralarına yer verdiği yirmiyi aşkın albümü bulunmaktadır. Bu albümler sanatçının repertuarının genişliğinin ve güçlü yorumunun göstergesidir. 2007'de çıkardığı Çaykovski'nin I. Piyano Konçertosu ve Rahmaninov'un III. Piyano Konçertosu'nun canlı konser kayıtlarından oluşan Lila Müzik etiketiyle çıkan CD'si eleştirmenlerin ve başta Vladimir Aşkenazi olmak üzere meslektaşlarının takdirini topladı. 2008'de CPO etiketiyle yayınlanan, Saygun'un iki piyano konçertosunu içeren albümünden eleştirmenler övgüyle bahsetti. 2010'da Mozart ve 2019'da Rachmaninov ve Grieg'in Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde kaydettiği piyano konçertolarının yanı sıra, 2012'de yayınladığı Liszt, Haydn ve Schubert'in solo piyano eserlerinden oluşan kaydı ile 2013'teki Night Music adlı albümü sanatçının önemli çalışmalarındandır. Jose Serebrier yönetiminde Bilkent Senfoni Orkestrası ile Ulvi Cemal Erkin ve Aram Haçaturyan piyano konçertolarını 2021'de kaydetmişti. Gramola Vienna. Sanatçı 2020 yılında Beethoven'in doğumunun 250. yıl dönümüne ithafen bestecinin eserlerinden oluşan bir albüm kaydetti. Konserlerinin pek çoğu Avrupa radyo ve televizyonları ile ABD Ulusal Radyosu'nda yayınlanan Gülsin Onay'ın 2020-2021 pandemi sürecinde sosyal medyada düzenli olarak canlı yayınladığı konserleri milyonlarca kez izlendi. Bu konserler içerisinde özellikle Ahmed Adnan Saygun'un 30. ölüm yıl dönümü anısına verdiği çevirim içi konser dizisi, Türkiye'nin ilk dijital piyano festivali olan İstanbul Gedik Üniversitesi Piyano Festivali açılış konseri ve Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası'yla Süreyya Operası'nda verdiği konser dikkat çeker. Yine 2020'de 6 Aralık Piyancılar Gününü 153 öğrencisinin videosunu paylaşarak kutlamasının, pandemi sürecindeki çevirim içi etkinlikleri arasında özel bir yeri vardır. Ülkesi Türkiye'de devlet sanatçısı unvanına sahip Gülsin Onay, uzun yıllardır Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kadrolu solistidir. Aynı zamanda Bilkent Üniversitesi konuk sanatçısı olan Onay, Hacettepe ve Boğaziçi Üniversiteleri'nden fahri doktora unvanlarına layık görüldü. 2007'de Chopin yorumları sayesinde Polonya Hükümeti tarafından Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırıldı. Aynı yıl Sevda Cenap And Vakfı'nın 2007 yılı Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası'nı almaya hak kazandı. 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde Yılın Piyancı ödülünü aldı. 2014'te 42. İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü'ne layık görüldü. Tekirdağ'da bir sokağa Gülsin Onay'ın ismini veren Süleymanpaşa Belediyesi, 2015'ten beri sanatçının adına "Gülsin Onay Piyano Günleri"ni düzenlemektedir. Gülsin Onay icracı kariyerinin dışında organizasyonunda yer aldığı ve düzenlediği kültür-sanat etkinlikleri, verdiği eğitimler, yaptığı yayın ve hayır işleriyle klasik müziğin yorulmaz destekçilerindedir. 2003'ten bu yana UNICEF "İyi Niyet Elçisi" olan sanatçı, kuruluşu desteklemek ve tanıtmak için düzenli olarak yardım konserleri vermektedir. Gümüşlük Klasik Müzik Festivali'nin kuruluş yılı 2004'ten itibaren festivalin sanat danışmanlığını yapmaktadır. Aynı zamanda bir piyano eğitmeni olan Gülsin Onay genç müzisyenlerin kariyerlerinde ilerlemelerine katkı sağlamayı amaç edinerek 400'ün üzerinde öğrenciye piyano eğitimi verdi. Bununla beraber düzenli olarak radyo ve televizyon programları hazırlayan sanatçı 2017'den beri TRT Radyosu'nda her hafta yayınlanan "Gülsin Onay'la Radyo3 Atölyesi" programının da yapımcısıdır.



Müzik hayatına Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde viyolonsel ve piyano eğitimi alarak başladı. 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera bölümünden okul birinciliği derecesiyle mezun oldu. 2006 yılında Profesyonel Ses Derneği'nin düzenlediği Genç Ses Yarışmasında birincilik ödülü aldı. Mezuniyetini takiben Schauspielhaus-Viyana, Grand Theatre de la Lucembourg, Het Toneelhuis- Antwerpen- Belçika ve Nationaltheater Mannheim- Almanya'da

solist olarak rol aldı. 2006-2007 sezonunda Ankara Devlet Opera ve Balesinde çalışmaya başladı. Opernwerkstatt Project-İsviçre (Bern, Thun, Sigriswil, Bad Ragas), Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali , D-Marin Turgutreis Uluslararası Klasik Müzik Festivali ve Uluslararası Ankara Müzik Festivalinde solist olarak sahneye çıktı. Yurtiçinde vermiş olduğu çok sayıda konser ve temsilin yanı sıra, Japonya, Estonya, Rusya, Güney Kore, Çin, İtalya, Bulgaristan, Avustralya, İskoçya, Kırgızistan ve Türkmenistan'da konserler ve temsillerde sahneye çıktı. 2017 yılında Rusya'nın Krasnoyarsk şehrinde düzenlenen IV. Uluslararası P.I. Slovtsov Opera Yarışmasında, Grand Prix, Krasnoyarsk Valiliği özel ödülü ve en iyi halk şarkısı yorumu ödülleri kazandı.

**ZEYNEP GÖKNUR YILDIZ****( KORO ŞEFİ )**

Bursa'da Doğdu. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Şan Ana Bilim dalında lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1993 yılından beri Şan ve Koro Eğitimi olarak çalışmaktadır. Halen Uludağ Üniversitesi Eğitim fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Öğretim Görevliliğini ve Nilüfer Belediyesi bünyesindeki Nilüfer Çoksesli Koro'nun şefliğini sürdürmektedir. Nilüfer Çoksesli Koro ile 2007 yılında Bulgaristan'ın Varna şehrinde düzenlenmiş olan Uluslararası Mayıs Koro

Yarışmasında Şef Özel Ödülü; II. Uluslararası Antalya Konser Festivalinde, 2012 yılında Floransa Koro Festivalinde ve 2014 yılında İspanya Canta Al Mar Uluslararası Koro Festivalinde "En İyi Şef" ödüllerine layık görülmüştür.

2016 yılında Rusya'nın Sochi "Dünya Koro Oyunları"nda (World Choir Games)" 16 – 23 Temmuz 2017 tarihleri arasında Letonya'nın Riga"3. Avrupa Koro Oyunları"nda (3rd European Choir Games)" Jüri olarak görev almıştır.



## NİLÜFER ÇOKSESİLİ KORO

Bursa'da, Nilüfer Belediyesi bünyesinde 16 yıldır çalışmalarını sürdürmektedir. 2006 yılında Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğretim Görevlisi Zeynep Gökür YILDIZ şefliğinde çalışmalarına başlamıştır. Üyeleri farklı müzik okulları, mezun ve öğrencilerinden oluşmaktadır. Kuruluş amacı başta Nilüfer ilçesi olmak üzere Bursa'da, Türkiye'de ve daha sonrada Uluslararası çapta amatör bir ruhla koro müziğine katkı sağlayacak konserler gerçekleştirmektir. Repertuarında Türk bestecilerinin eserleri yanı sıra, birçok ülke ve dönem bestecilerinin eserleri bulunmaktadır.



16 yıl boyunca yurt içinde Bursa, İstanbul, Ankara, Antalya, Uşak ve yurt dışında Bulgaristan, Macaristan, Rusya, Makedonya, İtalya, Avusturya, Almanya, Yunanistan olmak üzere çeşitli konser ve festivallerde başarılı temsiller gerçekleştirmiştir. Katıldığı bu festivaller ve yarışmalardan; 11 adet altın madalya , 4 adet gümüş madalya , 1 adet bronz madalya , 4 adet en iyi şef ödülü ve 10 adet çeşitli özel ödüller alarak Ülkemizi , Bursa ve Nilüfer'i en iyi şekilde temsil etmiştir. Nilüfer Çoksesli Koro elde ettiği madalyalar ve uluslararası başarılarla beraber, bu zamana kadar 10 eserin prömiyerini yapmıştır. Bu anlamda koro literatürüne yeni eserler kazandırılması ve bu eserlerin seslendirilmesi konusunda da çalışmalarına devam etmektedir.





# NİLÜFER ÇOKSESLİ KORO KADROSU

## SOPRANOLAR

Gülen Çimek  
Elif Aydın  
Melisa Kıvrak  
Özlem Yazıcı  
Betül Ayaz  
Esratur Gülmez  
Özlem Cengiz  
Beril Kahraman  
Şevval Yüksel  
Hatice Çelikleş  
Pelin Taşkıran

## ALTOLAR

Elif Şerbetçi  
Seray Doğdu  
Emine Mine Kara  
Selin Anayurdu  
Sinem Polat  
Gizem Uçak  
Nebahat Aslı Öztapak  
Melis Gülelçin  
Dilan Acar  
Bergin Ulu Kale

## TENORLER

Deniz Tan  
Ceyhun Kaşık  
Hüseyin Aydınç  
Mehmet Emin Kangal  
İsmet Akkurt  
Burak Ekin  
Şaban Delice  
Utku Uz  
Emrehan Niksarlı  
Murat Polat

## BASLAR

Salih Açar  
Enis Anayurdu  
Murat Aras  
Osmancan Takmaklı  
Bahadır Ergenoğlu  
Eren Can Kurt  
Emre Ender Anacur  
Kıvılcım Akın

**HASAN UÇAR SU (1965- )**

**TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN 100. YIL TÜRKÜSÜ ( 2022 )**

**( Dünyada İlk Seslendiriliş )**

**Müzik: Hasan Uçarsu**

**Şiir: Hakan Alkan/(Hasan Uçarsu)**

**100. Yıl** Türküsü 2022 yılında Rotary 2420. Bölge Federasyonu tarafından Cumhuriyetimizin 100. Yıldönümü için istenmiş ve ilk kez aynı yılın Cumhuriyet Bayramı kutlamasında Elif Karabiber yönetimindeki Rotary Gençlik Oda Orkestrası ve Korosu tarafından 1 Kasım akşamı CRR Konser Salonunda seslendirilmiştir. İlk icrayı izleyen süreçte tekrarlayan sözlerde önemli değişiklikler, yenilikler yapılmış; ayrıca müzikteki bazı eksiltme ve eklemelerle birlikte orkestra da senfonik boyuta dönüştürülüp eser yeniden elden geçirilmiş ve nihai haline 2023 yılı içinde kavuşmuştur.

Kitlelerin ilk duyuşta en azından nakarat benzeri yerlerde hep bir ağızdan söyleyerek icraya coşkuyla katılabilmeleri amaçlanan müzikte ses bölgesi ortalama sınırlarda tutulmuş, melodi yapısı akılda kalıcılığı mümkün kılan yürüyüşlerle rahat söylenebilecek bir yaklaşımla ele alınmıştır.

## **TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN 100.YIL TÜRKÜSÜ**

Yıllar önce  
Atalarımın sesiyle kutsanmış,  
Asil kanıyla sulanmış bu topraklarda  
Bir fidan, bir fidan dikmiştik.

Yıllar önce  
Atalarımın sesiyle kutsanmış,  
Asil kanıyla sulanmış bu topraklarda  
Cumhuriyet, cumhuriyet kurmuştuk.

Yıllar sonra bugün,  
Saydım, teker teker saydım  
Tam yüz dalı oldu.  
Birer birer baktım, yemyeşil, rengârenk.  
Koskoca olmuş, çiçekle dolmuş her bir dalı.

Yıllar sonra bugün,  
Saydım, teker teker saydım  
Tam yüz dalı oldu.  
Birer birer baktım, yemyeşil, rengârenk.  
Önce bir, sonra biz, bir olduk.

Tarihinden güç alarak, gençliğine güvenerek  
Bir millet, bir devlet olmuşuz biz.  
Atatürk'ün gösterdiği bağımsızlık tutkusuyla  
Önce bir, sonra biz, bir olduk.

Tarihinden güç alarak, gençliğine güvenerek  
Bir millet, bir devlet olmuşuz biz.  
Atatürk'ün gösterdiği bağımsızlık tutkusuyla  
Önce bir, sonra biz, bir olmuşuz.

**Hakan Alkan / Hasan Uçarsu**

**UTAR ARTUN (1987- )**  
**100. YIL MARŞI / YÜZ YILIN YILDIZI**  
**( Dünyada İlk Seslendiriliş )**

Besteci Utar Artun tarafından Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı için özel olarak bestelenen "Yüz Yılın Yıldızı", 100. yıl kutlamalarına ve halkımızın yüzyıllar boyu dimdik ayakta duran varlığına vurgu yapan bir eserdir. Besteci bu marşı bestelerken, Cumhuriyet dönemine ait marşları ve şiirlerinin analizini yaparak, tarihimizden ilham alarak, çağdaş bir yaklaşımla 2023 ruhunu yansıtmaya özen göstermiştir. "Yüz Yılın Yıldızı" eseri, geniş bir orkestra ve koro eşliğinde icra edilen büyük bir orkestrasyona sahiptir. Eser, 2'li standard orkestra ve SATB koro için bestelenmiştir. Bu büyük orkestrasyon, marşın güçlü ve etkileyici bir şekilde seslendirilmesini sağlamaktadır. Marşın sözleri, içimizdeki vatan aşkı, Atatürk değerlerine ve Cumhuriyet'e olan derin bağlılığımızı yansıtır. Her yaş grubundan ve farklı seviyede müzik bilgisine sahip olan ya da olmayan bireylerin söyleyebileceği bir marş olması hedeflenmiştir.

Marşın yapısı, giriş, verse, ana tema, ve enstrümental tema olmak üzere dört bölümden oluşur. Giriş bölümüyle birlikte dinleyici, asırlık marşlarımızın atmosferine adım atar. Bu bölüm, verse kısmına bağlanarak marşın temel melodik motifini sunarak dinleyiciyi eserin vatan sevgisiyle ilgili kısmına davet eder. Ana tema bölümü, marşın kalbinde yer alır ve Cumhuriyet'in coşkusunu, Atatürk değerlerini ve Türk Devletinin daimliğini yüceltir. Bu bölümde, büyük orkestra ve koro birlikte, güçlü ve etkileyici bir ses bütünlüğü oluşturur. Melodik dokunuşlar ve armonik ilerlemeler, marşın epik yapısını pekiştirir. Final bölümü, marşın doruk noktasını temsil eder ve büyük bir coşkuyla destansı tarihimizin ebedi olduğunu vurgulayarak sona erer.

## **100. YIL MARŞI / YÜZ YILIN YILDIZI**

**Beste: UTAR ARTUN**

**Söz: UTAR ARTUN & NAZAN N. ARTUN**

Yüz yılın ardından;  
Halkımın kalbinde,  
Bir ateş var sönmeyen!  
Yılmadan savaşan!

Yüz yılın ay yıldızı,  
Göklerde parıldıyor.  
Bir daha doğsam yine,  
Vatanıma gelirdim.

Yüz yıllarca yıkılmaz,  
Bu yüce Türk milleti.  
Yurdumun dört bir yanı,  
Cennetin kalbidir...

Kalbimde umut var,  
Aklımda ilim var.  
Yurdumun dört bir yanı;  
Medeniyetle örülmüş.

Ben ezelden geldim,  
Hür bir yaşam için.  
Yurtta sulh olunca,  
Yüce atamın yolunda  
Bulduğum o ışık,  
Bizlere yol gösterir.  
Bu büyük destanda;  
Ben varım!

Ben ezelden geldim,  
Hür bir yaşam için.  
Yurtta sulh olunca,  
Yüce atamın yolunda  
Bulduğum o ışık,  
Bizlere yol gösterir.  
Bu büyük destanda;  
Ben varım!

## **AHMET ADNAN SAYGUN (1907-1991)**

### **PIYANO KONÇERTOSU NO:1 OP.34**

Saygun 1952'de başladığı, 1958'de tamamladığı ilk Piyano Konçertosu'nda da Türk müziğinin hem halk, hem de saray müziği unsurlarından yararlanmış, ancak modal tarzda yazdığı eserinde yöresel renklerin çok ötesine ulaşmış, yüzeysel kalmamıştır. Büyük bir titizlik ve kişilikle işlenen konçertoda batı müziği formları da özümsemiş, girift yapısına karşın yine de saydamlığını korumuştur. Üç bölümlü olan konçertonun kararlı (Deciso) tempodaki eserin en uzun olan 1. Bölümü, çeşitli gelişmelerle esere yol gösterecek olan enerjik bir yaylı çalgılar motifiyle başlar. Hemen giren piyano havayı sakinleştirir...

İlimli hızda ama hareketli (Andante con moto) tempodaki 2. Bölümde ise, her sesi ayrı bir çalgı duyurur. Biraz gizemli ve sakin başlayan bölümde piyano ortamı destekler... Konçertonun en kısa bölümü olan final ise çabuk (Allegro) tempoda, enerjik ve canlı başlar. Orkestra ile yarışan piyano marş benzeri görkemli zirveye kadar iki eşdeğer unsur olarak, kendiliğinden geliştirmiş gibi bir enerjiyle ortaya çıkar ve olağanüstü güçlü bir dorukla eser aniden sona erer.

İrkin AKTÜZE – Müziği Okumak

## **HASAN FERİT ALNAR (1906-1978)**

### **İKİ DANS**

Hasan Ferit Alnar'ın çoksesli batı müziğine yönelerek 1935 yılında bestelediği Prelüd ve İki Dans, senfoni orkestrası için yazılan ilk başarılı Türk eseridir. Alnar'ın Avusturya'da kaldığı sırada kendisinden Türk karakterinde bir orkestra eseri istendiği için, sipariş üzerine bestelediği eser tümüyle geleneksel Türk sanat ve halk müziğinden kaynaklanır. Eserin ikinci bölümü İki Dans halk müziğinden alınan temalar üzerine işlenmiştir. İlk kez kompozisyon öğretmeni olan Oswald Kabasta'nın yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası tarafından aynı yıl seslendirilen eser, 1953'te yine Alnar yönetimindeki Münih Filarmoni Orkestrası tarafından banda kaydedilmiştir.

İrkin AKTÜZE – Müziği Okumak

## **FERİT TÜZÜN (1929-1977)**

### **TÜRK KAPRIÇYOSU**

1958 tarihli La Lanterne gazetesinde şu yazı yayımlandı: "Güçlü bir kişilik, büyük bir yaratıcılık yeteneği, sürükleyici bir hayalgücü, seslerin çekici bir özgürlükte kullanımı, renk zenginliği sergileyen Mösyö Ferit Tüzün'ün önemle belirtilmesi gerekir. Türk Kapriçyosu'nun kaynağında bir Stravinsky ya da bir Bartok sezinleniyorsa da bu kötüye işaret değildir. Çünkü bu kez gerçek bir sanat eseri karşısındayız. Eserde ulusal bir müzik ruhu yaşamakta, dolaşmakta ve taşmaktadır. Burada anlatım inandırıcıdır, yazı tekniği tümüyle üstün değerdedir ve doğaldır. Günümüz Türk müziğini en iyi temsil edebilecek değerdeki böyle bir eserin konser programımızda yer alması sevinçle karşılanmaktadır." Ülkemizin yerel ezgilerini ve çarpıcı ritimlerini bestecinin kişisel üslubuyla yansıtan değerli, ancak kısa bir örnek olan Türk Kapriçyosu, 1956'da bestelenmiş ve ertesi yıl ilk kez, eseri ithaf ettiği öğretmeni Adolf Mennerich yönetimindeki Münih Filarmoni tarafından seslendirilmiştir.

İrkin AKTÜZE – Müziği Okumak

## **FERİT TÜZÜN (1929-1977)**

### **ANADOLU ORKESTRA SÜİTİ (ÇEŞMEBAŞI BALE SÜİTİ)**

Yapı Kredi Bankası'nın 10. kuruluş yılı dolayısıyla açılan yarışmaya katılan Ferit Tüzün, büyük orkestra için beş bölümlü süit olarak hazırladığı bu eserle ikincilik ödülünü kazanmış; sonra da üç bölümlü olarak yeniden düzenlediği Anadolu Süiti'ne üç bölüm daha ekleyerek Çeşmebaşı Bale Süiti adını vermiş; bir Türk köyünün yaşantısını canlandıran bale ilk kez, Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından 1965'te bestecinin yönetiminde sahnelenmiştir. Daha sonra çok kez yurtdışında bale ya da konser süiti olarak seslendirilen eser, Türk folklorunun ritim ve renklerini Tüzün'ün kendine özgü parlak ve sade işleyişiyle senfonik fantezi biçimiyle ilgi toplamıştır. TRT'nin katkısıyla, Prof. Hikmet Şimşek yönetiminde Münih Filarmoni Orkestrası'nca kaydı yapılmıştır.

İrkin AKTÜZE – Müziği Okumak

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ  
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası  
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA  
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : [www.bursasenfoni.gov.tr](http://www.bursasenfoni.gov.tr)

E-Posta : [info@bursasenfoni.gov.tr](mailto:info@bursasenfoni.gov.tr)

Medya iletişim : [bursasenfoni medya@gmail.com](mailto:bursasenfoni medya@gmail.com)



/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/@bursasenfoni\_official



/@bursasenfoni\_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

İnternet Satış : [www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

\*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin  
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye  
başvurmaları rica olunur.

---

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,  
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

---

## GELECEK PROGRAM

KOROLAR MARATONU  
AÇILIŞI VE DEVLET SANATÇISI  
PROF. HİKMET ŞİMŞEK'İ ANMA KONSERİ

ORKESTRA ŞEFİ: CEMİ'İ CAN DELİORMAN  
KORO ŞEFİ: BURAK ONUR ERDEM

T.C.KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU  
VE  
MİSAFİR KOROLAR

- PROGRAM -  
MARŞLAR ÖZEL KONSERİ

13 Ekim 2023 ( Cuma )  
Saat: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos  
BURSA

### 2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve  
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği  
Bursa Büyükşehir Belediyesi  
Bursa Filarmoni Derneği  
Uludağ Premium A.Ş.  
Sn.Dr. Mehdi Kamruz  
Sn.Ömer Kızıl

### B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI	Müdür
Tuna BOZKAYA	Müdür Yrd.
Zeynep SOYBERK	Üye
Aslıhan KUPŞI	Üye
Çağatay KILIÇASLAN	Üye



**T.C.**  
**Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü**  
**Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası**  
**5 EKİM 2023**

**1. KEMAN**

Zeynep SOYBERK  
Sanem AYTÜRE KIROĞLU  
Gökçe ÖZLER  
Elif KILIÇASLAN  
Çağatay KILIÇASLAN  
Cansu GÖKAYAZ  
Esra KURTULUŞ  
Burcu ÖZCAN BAŞARAN  
Mehmet AYBARS  
Güfte YAĞMUR

**2. KEMAN**

Duygu BOROVA ÖZLER  
Pınar DALAYSEL BALCI  
Umut ÇANAKÇI  
İsmail BAŞARAN  
Emrah TAKMAK  
Pınar BAYANER  
Pınar HOTAŞLI  
Ebru KAYA

**VIYOLA**

Aslıhan KUPŞI  
Ali Ekber MUTLU  
Meltem MUTLU  
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN  
Şirin ADIM  
Ece KAMRUZ  
Caner SOLMAZ

**VIYOLONSEL**

Burç BALCI  
Elif ESEN  
İrem YÜKSEL OZAN  
Aslı ERDEN  
Ece ŞENSİN  
Argun YILDIRAN  
Murat BAŞMAN

**KONTRABAS**

Erdem ESİN  
Ö. Savaş UNÇ  
Tuncay İPTEŞ  
Mert KOCAMEMİŞ

**FLÜT**

Nazlı ESİN  
Özlem ÇAKIR

**PIKOLO**

Ali Can ERGÜÇ

**OBUA**

Fulya AYBARS  
Tanya KARAÇAY

**KORANGLE**

Özgür TURGUT

**KLARİNET**

Tuna BOZKAYA  
Aylin ÇAKICI

**BASKLARİNET**

H. Eylem ÖZAY

**T.C.**  
**Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü**  
**Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası**  
**5 EKİM 2023**

**FAGOT**

İlker KIROĞLU  
Seyfi Can DAĞLAR

**KONTRFAGOT**

Merve AKTAŞ

**KORNO**

Özgün ÇAKICI  
Derya Nur ALAN  
Baran GÜL  
Begüm ÖNDER GÜL

**TROMPET**

Barış ESEN  
Evrin ARSLAN  
Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR

**TROMBON**

Egemen KERPIÇÇİLER  
Kayhan ÇATIKKAŞ

**BASTROMBON**

Özgür KOÇ  
TUBA  
Şevdar ÖZARSLAN

**TİMPANI**

Erbil AYDINLI

**VURMALI ÇALGILAR**

Mert KOCAİLİ  
Cem SOYKAN  
İrem DEKELİ AKYÜZ  
Deniz Emre KARAKAŞ

**PİYANO**

Ecem ARTUNÇ

**ARP**

İlayda SEZEN



BURSA BÖLGE DEVLET  
**SENFONİ  
ORKESTRASI**

**2023 - 2024**

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

11 Ekim 2023	24 Nisan 2024
22 Kasım 2023	22 Mayıs 2024
6 Aralık 2023	28 Mayıs 2024
20 Aralık 2023	3 Haziran 2024
17 Ocak 2024	4 Haziran 2024
14 Şubat 2024	5 Haziran 2024
13 Mart 2024	

**Tüm konserler Saat 14:30'da  
Gerçekleşecektir.**

**Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU**



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK  
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI  
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU  
0 532 766 92 88**

**KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR**

BURSA BÖLGE DEVLET  
**SENFONİ  
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU

  
*Uludağ*  
PREMIUM

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos