



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN KÜLTÜR YILI

Cumhuriyetimizin 100. Yılı Kültü Olsun



Orkestra Şefi
Naci ÖZGÜÇ



Besteci
Erberk ERYILMAZ
(Piyano)

Solist
Kıvanç FINDIKLI
(Klarinet)

Solist
Oğuzhan AÇIKGÖZ
(Saz)

Solist
İrfan YILMAZ
(Saz, üç telli)

Solist
Atakan TURAÇ
(Saz)

Solist
Durmuş Ali ÖZTÜRK
(Saz, Divan Sazı)

Solist
Yunus EMRE
(Zurna, Kaval, Tütek)

Başkemançı
Gökçe ÖZLER

PROGRAM

Erberk ERYILMAZ / Bir Büyük Dünya Aşık Veysel
(Aşık Veysel sesi ve sazı, 7 Solist ve Orkestra için)
(BURSA'DA İLK SESENDİRİLİŞ)

📅 26 EKİM 2023 🕒 20.00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**





Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli kültürdür.
Kültür, okumak, anlamak,
görebilmek, görebildiğinden
mana çıkartmak,
ders almak, düşünmek, zekayı
terbiye etmektir.
(1936)

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

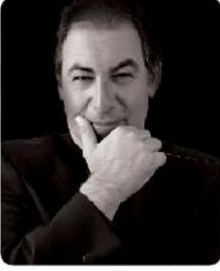
Erberk ERYILMAZ

Bir Büyük Dünya Aşık Veysel

(Aşık Veysel'in Sesi, Sazı, 7 Solist ve Orkestra için)
"Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılına İthafen"
(Bursa'da İlk Seslendiriliş)

1. Bir Küçük Dünyam Var
2. Kekliğidim Vurdular
3. Seherde Ağlayan Bülbül
4. Yüce Dağ Başında Kar Var Buzunan
5. Bir Ulu Ağaçtan Yaprak Düşse
6. Uzun İnce Bir Yoldayım
7. Kırat Semahı
8. Kurban Olam Kalem Tutan Ellere
9. Ağlayalım Atatürk'e
10. Bir Büyük Dünya





İlk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti.

1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzeli" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür.. 2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendirilişi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiş ve bu eserin CD kaydını yapmıştır. Bu CD, Mayıs 2002'den beri piyasadadır. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYACI" adlı senfonik şiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğiyle, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Aralık 2011'de Almanya'nın Osnabrück şehrinde yönettiği A. A. Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu, yılın "En Başarılı Yabancı Kaydı" seçilmiş ve bu konser CD haline getirilmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Sangay'da aranjör, orkestra şefi ve Müzik Direktörü olarak görev almıştır. 2014 Yılında LIONS Konfederasyonu tarafından Yılın En Başarılı Orkestra Şefi ödülüne layık görülmüştür. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2007 - 2009 Yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi, 2009 - 2012 yılları arasında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, 2013 - 2015 yılları arasında da İstanbul Devlet Opera ve Balesi birinci şefliği ve Genel Müzik Direktörlüğü, 2015 Yılı'nın başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılı'nın Aralık ayından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılı'nın Eylül ayından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



Türk besteci ve icracı Erberk Eryılmaz yaratıcı ve dramatik bakış açısı ile Anadolu ve çevresi geleneksel müziğinin enerjisini konser sahnesine taşımayı hedefleyen müzikleriyle Carnegie Hall, Sydney Opera House, Küba Ulusal Güzel Sanatlar Müzesi ve Washington D.C. Kennedy Center gibi Dünya'nın birçok önemli salonunda yer aldı. 2022 yılında "Dances of the Yoğurt Maker" adlı albümünü yapımcısı Judith Sherman ile Grammy Ödülü ve Global Music Awards'da besteci ve icracı dallarında

iki altın madalya kazandı. "Ay mıydı, gün müydü yüzü?" adlı eseri NASA, Google ve Carnegie Mellon Üniversitesi Robotik Enstitüsü işbirliğiyle yürütülen MoonArts isimli proje kapsamında 2023 yılında Ay'a gönderilmesi planlanan titanyum diskte yer alacak ve bu müzik Dünya tarihinde Ay'a giden ilk müzik olacak. Bu eserin ilk seslendirilişi NASA'nın merkezinde Dünya tarihinin en büyük roketi Saturn V'nin sergilendiği hangarda gerçekleşmiştir. Eserleri ve performansları birçok kez TRT ve Amerika'da bulunan Ulusal Halk Radyosu, gibi çeşitli radyo kanallarında ve Amerika'nın en yüksek dinleyici kitlesine sahip, yaklaşık 300 radyo kanalına ulaşan Performance Today'de yayınlandı ve müziği Washington Post tarafından "semazenin enerji patlaması" olarak tarif edildi. Besteci, şef, piyanist ve vurmali halk çalgıları icracısı olarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Houston Senfoni, Avrupa Birliği Oda Orkestrası, River Oaks Oda Orkestrası, Gedik Filarmoni, Austin Camerata, Apollo Chamber Players, Carpe Diem, Del Sol ve Tesla yaylı dördüleri, WindSync, ZOFO dört-el düeti ve Bowen McCauley Dans Topluluğu gibi birçok önemli topluluk ve Christopher Zimmerman, Andres Cardenes, Mehmet Ali Sanlıkol, İsmail Lumanovski ve Asım Kuzuluk gibi önemli sanatçılarla sahne aldı. Viyola sanatçısı eşi Laura Krentzman ile beraber direktörlüğünü yaptığı Doğu Avrupa ve Orta Doğu kültürlerinin müziklerini seslendirmek amacıyla kurdukları Hoppa Project ile konserlerine devam etmektedir. Hoppa Project'in projeleri arasında Asia Society Texas Center, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Rice Üniversitesi ve American Turkish Association ile beraber her yıl ortak düzenledikleri Houston Türk Müzik Festivali bulunmaktadır. Erberk Eryılmaz'ın kazandığı ödül ve yarışmalar arasında "Diemente Onur Ödülü", Van Rooy Müzikal Mükemmellik Yarışması'nda birincilik, Yoğurtçunun Oyun Havaları ve Minyatürler Set No.5 adlı müzikleriyle Carnegie Mellon Üniversitesi'nin düzenlediği yaylı dördü için eser yarışması, Tepki 2 "fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür" adlı müziğiyle Harry G.Archer Orkestra için Eser Yarışması ödülleri bulunmaktadır. Bunların dışında, 2014 yılında Pittsburgh'daki sanatsal etkinlikleri ve çalışmalarından dolayı BNY Mellon şirketi tarafından BNY Mellon Üstün Sanatsal Başarı Ödülü'ne layık görülmüştür.

Eryılmaz, sırasıyla Samsun Belediye Konservatuvarı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, ABD'de Hartt School, Carnegie Mellon Üniversitesi ve son olarak doktor ünvanını aldığı Rice Üniversitesi'nde eğitim gördü. Eryılmaz, Hoppa Project ve misafir sanatçı olarak eserlerini seslendiren topluluklarla sahne almaktadır ve aynı zamanda Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Bestecilik Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Eğitimine Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Oktay Bağirov'un klarinet sınıfında başlayan Kıvanç FINDIKLI, 1999 yılında Mimar Sinan Rotary kulübünün düzenlemiş olduğu genç müzisyenler yarışmasında 3.lük ödülü, 2002 yılında Bulgaristan'ın Dobrich&Albena şehrinde düzenlenen 7. uluslararası genç müzisyenler yarışmasında 2.lik ödülü, 2005 yılında Bulgaristan'ın başkenti Sofia'da düzenlenen uluslararası genç müzisyenler yarışmasında 1.lik ödülleri almıştır. Aynı yıl Akdeniz Gençlik Orkestrasının açtığı sınavı kazanarak konser turnesine çıkmaya hak kazanmıştır. 2007 yılının kasım ayında Cemal Reşid Rey konser salonunda İdil Biret ve Boğaziçi Quartet ile S.Prokofiev'in Klarinet,Piyano ve Yaylı Dörtlü için Uvertür "Sur Themes Juifs" eserini seslendirmiştir. Cemal Reşid Rey Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Şişli Belediyesi Senfoni Orkestrası, İstanbul Filarmoni Orkestrası ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Antalya Devlet Senfoni Orkestrasında görev almıştır. 2009 yılından itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi Orkestrası klarinet sanatçısı olarak görev yapmaktadır. Hezarfen Ensemble ve Anadolu Nefesli Beşlisi'nin üyesidir.



1986 yılında Yozgat'ta doğdu. İlköğretim ve lise hayatını Yozgat'ta tamamladıktan sonra, 2010 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümünden, 2017 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünden mezun oldu. 2021 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İcra Sanatları Fakültesi Çalgı Eğitimi Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İcra Sanatları Fakültesinde telli çalgılar ana sanat dalında öğretim görevlisi olarak müzik çalışmalarına devam etmektedir.





2000 yılında Denizli'de doğdu. 17 yaşında Günay Cesuroğlu'ndan saz dersleri almaya başladı. Lise eğitimini Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi'nde aldı ve buradaki eğitimi tamamladıktan sonra Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Çalgı Eğitimi bölümünü kazandı. Lisans eğitimi boyunca Alper Maral, Sinan Ayyıldız, Gökhan Karakaya, Oğuzhan Açıkgöz, Gökhan Ekim gibi alanında usta akademisyenlerle çalışma fırsatı buldu. Sadece icracılık alanıyla sınırlı kalmayıp,

Erberk Eryılmaz, Önder Özkoç gibi bestecilerden bestecilik alanında seçmeli dersler aldı. Eğitim hayatı devam ederken birçok konsere ve festivale katıldı. Buradaki lisans eğitimini tamamlayarak bölümün ilk mezunlarından birisi oldu. Yine aynı üniversitede 2023 yılında yüksek lisans çalgı eğitimi bölümünü kazandı.

Atakan TURAÇ

(Saz)



2000 yılında Adana'da doğan Türk İcracı ve besteci Atakan Turaç yaratıcılığı ve sıra dışılığı amaçlayan, özellikle saz için yaptığı besteleriyle ve saz repertuarında öne çıkan eserleri icrasıyla Türkiye'nin önde gelen konser salonlarında ve ulusal-uluslararası birçok etkinlikte yer aldı. Besteci ve saz icracısı olarak Erberk Eryılmaz'ın yürüttüğü Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Yeni Müzik Topluluğunda, Saz icracısı olarak Ankara

Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi bünyesinde Sinan Ayyıldız'ın yürüttüğü Halk Çalgıları Orkestrası ve Eren Can Yıldız, Oğuzhan Açıkgöz, Yunus Emre'nin ayrı ayrı yönettiği bir takım topluluklarda bulundu. 2018 yılında TRT'nin canlı yayınlarına, radyo kayıtlarına ve bir takım özel stüdyo işlerine icracı olarak katkıda bulundu. 2021 yılında Erberk Eryılmaz ve Laura Krentzman direktörlüğünde ABD'de düzenlenen Hoppa Project 4. Türk Müziği Festivali'nde icracı olarak yer aldı. 2022 yılında Hoppa Project bünyesinde gerçekleşen "Geleneksel Müzik ve Hayal Gücü" adlı konserde ve 12. Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nda Yeni Müzik Topluluğu bünyesinde icracı ve besteci olarak yer aldı. 2023 yılında Fransa'da düzenlenen PluComp Çoğulcu Bestecilik Festivali'nde besteci ve icracı olarak, Şirince'de düzenlenen 10. Uluslararası Klasik Keyifler – Besteciler Kazanı Müzik Festivali'nde yerleşik icracı olarak yer aldı. Aynı yıl Erberk Eryılmaz'ın Aşık Veysel'in vefatının 50. Yılına ve Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılına ithafen bestelediği "Bir Büyük Dünya: Aşık Veysel" adlı bestenin 2023 yılında gerçekleşen Dünya Prömiyerinde icracı olarak bulundu. Turaç, eğitim hayatı boyunca Sinan Ayyıldız ile İleri Şelpe icrası, Oğuzhan Açıkgöz, Gökhan Ekim, Gökhan Karakaya ve Namık Kemal İlbay ile ileri teknik ve geleneksel saz repertuarı, Erberk Eryılmaz ve Önder Özkoç ile de bestecilik çalışmalarında bulunmuştur. Turaç, sırasıyla Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi'nde, Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda (1 yıl) eğitim gördü ve 2023 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Çalgı Eğitimi Bölümünden mezun oldu.

Durmuş Ali ÖZTÜRK

(Saz, Divan Sazı)



6 Ocak 1992 yılında Denizli'de doğdu. Müziğe ilk olarak babası Sadettin Öztürk sayesinde bağlama çalarak başladı. 1999 yılında Denizli Konservatuvarına girerek bağlama eğitimi almaya başladı. Ardından 2006 yılında Denizli Hakkı Dereköylü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sınavlarını kazanarak bağlama eğitiminin yanı sıra piyano eğitimi almaya başladı. Dört senelik eğitim - öğretim hayatı boyunca okulu adına sayısız konser ve etkinliklerde bulundu. 2010 yılında üniversite lisans

eğitimine başlayan sanatçı İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümünü kazandı ve eğitim hayatında armoni Nail YAVUZOĞLU, kompozisyon Oğuzhan BALCI, orkestrasyon Ertuğrul SEVSAY ve müzik teorisinde Eray ALTINBÜKEN gibi değerli hocalarla çalıştı, Haziran 2016'da mezun oldu. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bilimleri'nde yüksek lisansını "Saz (Baglama) İçin Yazılmış Solo Çalgısal Eserlerin Kompozisyon Stratejileri Bakımından İncelenmesi" başlıklı tezi ile bitirdi. Şu an Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İcra Sanatları Fakültesi Çalgı Eğitimi Bölümünde Bağlama üzerine Sanatta Yeterlilik çalışmasına devam eden Öztürk, aynı kurum içerisinde Araştırma Görevlisi olarak görevine devam etmektedir. Müzik hayatı boyunca yurtiçi-yurtdışı sahne, stüdyo, kompozisyon, aranjman çalışmalarında değerli isimlerle çalışan genç sanatçı, halen çalışmalarını özel olarak yürütmektedir.

Yunus EMRE

(Zurna, Kaval, Tütek)



2004 yılında TRT İzmir Radyosu Gençlik Korosu'nda kaval ve zurna icracısı olarak müzik çalışmalarına başladı. 2009 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünden mezun oldu ve aynı yıl Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2015-2016 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığında görev yaptı. 2016 yılında Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2018 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bilimleri Enstitüsü Müzik Bilimleri Doktora Programında doktora eğitimine başladı. 2019 yılından beri Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İcra Sanatları Fakültesi Çalgı Eğitimi Bölümünde çalışmalarını sürdürmektedir.



Bir Büyük Dünya – Aşık Veysel
(Aşık Veysel'in Sesi, Sazı, 7 Solist ve Orkestra için)
"Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılına İthafen"

Bir Büyük Dünya – Aşık Veysel, Aşık Veysel'in 50. ölüm yıldönümü anısına Şef Cem'i Can Deliorman yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve onunla beraber müziği seslendirecek Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Yeni Müzik Topluluğu için 2022 yılında yazıldı.

Aşık Veysel, derin ve içten düşünceleri, usta besteciliği ve geleneği geleceğe aktaran yüksek duygulu icracılığıyla Cumhuriyetimiz'in ilk yüzyılının şüphesiz ki en büyük ve en etkileyici sanatçılardandır. Onun müziğinin ve düşüncelerinin içerisine girmek, Anadolu kültürünü sonsuzluğa aktaran geçmişten gelen eserleri nasıl seslendirdiğini duymak beni onun gerçek ve derin vatanseverliğini tanımaya yönlendirdi.

Bir Büyük Dünya – Aşık Veysel'de hedefim "vatanseverlik" kavramını Aşık Veysel'in bakış açısıyla tarif etmek oldu. Aşık Veysel kendi dünyasını Anadolu düşünürü mütevaziliği ile "Bir Küçük Dünya" olarak tarif etmiş. Bu müzikte onun büyük dünyasını, vatanseverlik kavramını dolduran çalışkanlığı, fikir açıklığını, eğitime ve bilgiye verdiği değeri, doğa ve insan sevgisini yansıtmaya çalıştım.

Besteci olarak bir amacım da orkestra kavramını Aşık Veysel'in ses dünyasına yaklaştırmaya çalışmak oldu. Bunun için Aşık Veysel'in kayıtlarının bu müzikteki yeri ile beraber, Türk müziği çalgılarının kullanımı, Aşık Veysel'in müziğinin perde yapısını ve armonik dilini yardımcım olarak gördüm.

Bir Büyük Dünya - Aşık Veysel, kendisinden yaklaşık yüzyıl sonra doğmuş bir müzisyen olarak onun derinliğinden bir şeyler öğrenmeyi hedefleyen bir insan perspektifinden çıkmış bir müzik oldu. Eminim Aşık Veysel önümüzdeki yüzyıllarda da Anadolu'dan Dünya'nın en uzak köşesine, hem müzisyenlere, hem de müzikseverlere dokunmaya devam edecektir.



BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : www.bursasenfoni.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos
*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

LÖSEMİLİ ÇOCUKLAR FARKINDALIK GÜNÜ

ORKESTRA ŞEFİ: ANTONIO PIROLLI

SOLİST: YUNUS EMRE BEŞLİSİ

EBRU ERTEK (FLÜT)

SERKAN ALTINOK (OBUA)

MERTOL MUTLU (KLARİNET)

BARIŞ BAYER (KORNO)

ORÇUN ENSOY (FAGOT)

- PROGRAM -

PETER JOSEPH VON LINDPAINTNER

SENFONİK KONÇERTANT NO: 2 OP.44

JOHANNES BRAHMS

SENFONİ NO: 2 OP.73

2 Kasım 2023

Saat: 20:00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos
BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği

Bursa Büyükşehir Belediyesi

Bursa Filarmoni Derneği

Uludağ Premium A.Ş.

Sn.Dr. Mehdi Kamruz

Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI

Tuna BOZKAYA

Zeynep SOYBERK

Aslıhan KUPŞI

Çağatay KILIÇASLAN

Müdür

Müdür Yrd.

Üye

Üye

Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
26 EKİM 2023

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Esra KURTULUŞ
Zeynep SOYBERK
Elif KILIÇASLAN
Cansu GÖKAYAZ
Güfte YAĞMUR
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Pınar BAYANER

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
Umut ÇANAKÇI
Pınar DALAYSEL BALCI
Ebru KAYA
Pınar HOTAŞLI
İsmail BAŞARAN
Emrah TAKMAK

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Şirin ADIM
Caner SOLMAZ
Meltem MUTLU
Ece KAMRUZ
Ali Ekber MUTLU

VİYOLONSEL

İrem YÜKSEL OZAN
Elif ESEN
Aslı ERDEN
Argun YILDIRAN
Burç BALCI
Ece ŞENSİN
Murat BAŞMAN

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ö. Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ
Mert NAYAN

FLÜT

Nazlı ESİN

PİKOLO

Özlem ÇAKIR

OBUA

Fulya AYBARS
Özgür TURGUT

KLARİNET

Hazal Eylem ÖZAY
E. Simay METEOĞLU

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
26 EKİM 2023

FAGOT

Merve AKTAŞ
İlker KIROĞLU

KORNO

Derya Nur ALAN
Furkan KARABULUT
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

Evrin ARSLAN
E. Barış ESEN

TROMBON

Egemen KERPIÇCİLER

BASTROMBON

Özgür KOÇ

TUBA

Berke GÖKKAYA

TİMPANİ

Cem SOYKAN

VURMALI ÇALGILAR

Mert KOCAİLİ
Erbil AYDINLI
Deniz Emre KARAKAŞ



BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

2023 - 2024

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

22 Kasım 2023

24 Nisan 2024

6 Aralık 2023

22 Mayıs 2024

20 Aralık 2023

28 Mayıs 2024

17 Ocak 2024

3 Haziran 2024

14 Şubat 2024

4 Haziran 2024

13 Mart 2024

5 Haziran 2024

**Tüm konserler Saat 14:30'da
Gerçekleşecektir.**

**Anlatıcı : Burç BALCI
Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU**



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 532 766 92 88**

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos