



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**
Bursa Regional State Symphony Orchestra

Orkestra Şefi
Naci ÖZGÜÇ

Solist
Muhiddin DÜRRÜOĞLU
"Piyano"

Solist
Özgür AYDIN
"Piyano"

• **F.POULENC**
"2 Piyano ve Orkestra için
Konçerto"

• **S.RAHMANINOV**
"Senfoni No:2"



9 OCAK 2025



20:00



ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA



biletinial
www.biletinial.com



bbdso.ktb.gov.tr



[/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası](#)



[@bursasenfoni_official](#)



[@bursasenfoni_official](#)



[BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA](#)



***Dünyaca ünlü keman virtüözümüz
Devlet Sanatçısı
Ayla ERDURAN'ı
kaybetmenin derin üzüntüsü
içerisindeyiz.
Ülkemizin başı sağolsun.***

**BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI**
Bursa Regional State Symphony Orchestra



PROGRAM

F.POULENC

**İki Piyano ve Orkestra için Konçerto
Re Minör**

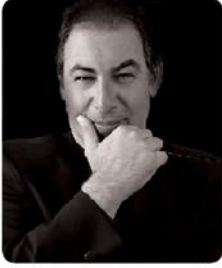
- *Allegro ma non troppo*
- *Larghetto*
- *Finale : Allegro molto*

ARA

S.RAHMANINOV

Senfoni No.2, Mi Minor Op.27

- *Largo-Allegro moderato*
- *Allegro molto*
- *Adagio*
- *Allegro vivace*



ilk şeflik çalışmalarını Ankara'da Rengim Gökmen ile yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarının Piyano ve Kompozisyon bölümlerini bitirdikten sonra, Orkestra ve Opera Şefliği eğitimi almak üzere Birleşik Amerika'ya Indiana Üniversitesi'ne gitti. Amerika'da ayrıca Opera Rejisi üzerine bir yıl çalıştı ve iki yıl da Oda Operası Müzik Direktörlüğü görevinde

bulundu. Bu arada ünlü soprano Virginia Zeani'nin sınıfında korrepetitör olarak çalıştı. 1990 Yılında mezun oldu ve Ankara'ya dönerek Devlet Operasındaki şeflik kariyerine başladı. Bu arada: Avusturya, İtalya, Çekoslovakya ve Amerika'da çeşitli ustalaşma sınıflarına katıldı ve konserler yönetti. 1993 Yılında TOBAV tarafından Çaykovski'nin "Uyuyan Güzeli" balesi ile "Yılın En Başarılı Orkestra Şefi" ödülüne layık görülmüştür..2000 Yılında Roma AIDA Akademisinde, "İtalyan Operası" alanında uzmanlaşma kursunu, Maestro BRUNO APREA ile tamamlamıştır. Ekim 2001'de Fazıl SAY'ın "NAZIM" adlı oratoryosunun Dünya'da ilk seslendiriliş, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Çoksesli Korosu ve TRT Çoksesli Korosu'nun katılımlarıyla gerçekleştirmiştir. Özgüç'ün gerçekleştirdiği Dünya'da ilk seslendirilişler arasında önemli yer tutan diğer bir eser de Sabri Tuluğ Tırpan'ın 2007 Mevlana yılı nedeniyle bestelediği "MEVLANA-SİMYACI" adlı senfonik şiirdir. Özgüç bu eserin ilk seslendirilişini 29 Mart 2007'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşliğiyle, Antalya Devlet Opera ve Balesi Korosu, Ziya Azazi, Sabri Tuluğ Tırpan ve Sertab Erener'in katkılarıyla gerçekleştirmiştir. Osnabrück Morgenland Festivali'ne sürekli olarak her yıl davet edilen Özgüç, Mart 2013'te Çin'de Türkiye Yılı açılış projesi konserlerinde Pekin ve Sangay'da aranjör, orkestra şefi ve Müzik Direktörü olarak görev almıştır. 2014 Yaz aylarında 10'uncusu gerçekleştirilen D-Marin Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde, Fazıl Say'ın Hermiyas/Yunus Sırtındaki Çocuk adlı sahne eserinin Dünya'da ilk seslendirilişini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirmiştir. 2015 Yılı'nın başından itibaren Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde Orkestra Şefliği görevine geri dönmüştür. 2020 Yılı'nın Aralık ayından itibaren, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce Doçent olarak görevine başlamış, 2023 Yılı'nın Eylül ayından itibaren de aynı üniversitede kuruculuğunda da görev aldığı Orkestra ve Koro Şefliği bölümüne Profesör olarak atanmıştır. Özgüç aynı zamanda Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Birinci Şefliğini de sürdürmektedir.



Muhiddin Dürrüoğlu geçmiş zamanlardaki eşsiz lezzetleri çağrıştıran tuşesiyle ve yorumladığı eserlerden aldığı yoğun hazzı dinleyiciye en sıcak şekilde aktarmaktaki mükemmelliği ve üstün virtü-özlüğüyle uluslararası sanat yaşamına başarılarla devam ediyor. Piyanist, besteci, öğretmen Muhiddin Dürrüoğlu, öncelikle sıra dışı bir sanatçı kişiliğine sahip,

olağanüstü bir müzisyendir. Muhiddin Dürrüoğlu, öğrenimi süresince öncelikle piyanist olarak öne çıktı (1991'de Avrupa Piyano Yarışması, 1992'de Nany Philippart Yarışması, 1995'te Belçika Meslek Vakfı, ulusal repertuarın yayılmasına katkılarıyla Belçika Besteciler Birliği J. ve W. Pelemans Ödülü), ancak 1993'ten başlayarak bir besteci olarak da tanınmaya başladı: Piyano için yazdığı 'Altı Prelüd'le Belçika Kraliyet Güzel Sanatlar, Edebiyat ve Bilim Akademisi'nin Arthur De Greef Ödülü'nü kazandırdı, flüt ve piyano için yazdığı 'Contact' adlı eseri ise kendisine Paris'teki Lutèce Akademisi'nin müzikal yaratı ödülünü getirdi. 1996'da oda müziği konserleri yarışmasında 'Contact 2' ile Sabam Ödülü'nü kazandı ve 2000'de 'Le Tourneur' (Semazen) ile Fondation de France'dan André Chevillion-Yvonne Bonnaud Ödülü'nü aldı. Başka iki eseriyle daha uluslararası beste yarışmalarında ödül kazandı: 'Nebula' Irène Fuérison Ödülü'ne layık görüldü ve 'Varioactivité' Hulste yarışmasında ikincilik ödülü aldı. Bu sırada piyanist olarak Avrupa, Asya ve Amerika'da sayısız ülkede konserler verdi. Sahne aldığı festivaller arasında Wallonia Festivali, Flandre Festivali, Ars Musica, Festival Musiq3, Midis-Minimes Festivali, Les Inattendues, Music Chapel Festivali, Klara Festivali, Lasne Müzik Festivali, Beethovenfest, İstanbul Festivali, Lichfield, Olt Valley Festivali, Lille Piyano Festivali sayılabilir...Sanatçının repertuarı Bach'tan çağdaş bestecilere kadar uzanır. Aynı zamanda çok değerli bir oda müziği sanatçısıdır ve klarnetçi Ronald Van Spaendonck ve 2006'da birlikte Kheops Ensemble'ı kurduğu çellist Marie Hallynck gibi birçok sanatçıyla işbirliği yapmaktadır. Kheops Ensemble yerine göre genişleyip daralarak Ning Kam, Tatiana Samouil, Sophie Hallynck, Hervé Joulain, Lise Berthaud gibi müzisyenleri bir araya getirmektedir. Klasik eserleri yorumlamanın yanı sıra 'cross-over' programları da sahnelerler. Topluluk ayrıca, Seneffe Kalesi'nin güzel arazisinde dört yılda bir düzenlenen Les Saisons Musicales de Seneffe etkinliğinin sanat yönetmenliğini de üstlenmektedir. Profesör olarak ders verdiği Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda oda müziği tutkusunu yarının müzisyenleriyle paylaşmaktadır. Ayrıca düzenli olarak ABD (Indiana Üniversitesi Jacobs Müzik Belçika ve Türkiye'de (İstanbul, İzmir, Ankara...) piyano dersleri ve yüksek lisans dersleri vermeye davet edilmektedir.



Türk-Amerikan piyanist Özgür Aydın ilk büyük konçerto icrasını 1997'de Bavyara Radyosu Senfoni Orkestrası ile birlikte Brahms'ın 1 Numaralı Piyano Konçertosu ile gerçekleştirdi. Aynı yıl, Münih'te ünlü ARD Uluslararası Müzik Yarışmasını ve Tokyo'da Nippon Müzik Ödülünü kazandı; bu şekilde tanınması geniş yelpazeli, aktif bir uluslar arası sahne kariyerinin temelini oluşturdu. Sanatçı ayrıca Cleveland Uluslararası Piyano Yarışmasında da ödül aldı. Özgür Aydın Almanya ve Türkiye'de çok sayıda orkestranın yanı sıra, Londra BBC Konser Orkestrası, Venezuela Simon Bolívar Gençlik Orkestrası, Slovakya Devlet Filarmoni Orkestrası ve Kanada Calgary Philharmonic ile birlikte solist olarak çalışmıştır.

Sık sık yaz müzik festivallerine davet edilen Aydın, Salzburg, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ravinia ve Edinburgh'da sahne almıştır. Aralarında New York, Carnegie Hall; Londra, Wigmore Hall; Münih, Herkulessaal ve Tokyo, Suntory Hall'un da bulunduğu pek çok prestijli mekânda konuk olarak sahneye çıkmıştır.

Sanatçı, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt ve Rachmaninov'un solo piyano eserlerini icra ettiği albümler yapmıştır. Beethoven'ın 32 piyano sonatı ve 5 konçertosunun tamamının yanı sıra Bach'ın İyi Düzenlenmiş Klavye eserinin icraları eleştirmenlerce büyük övgü ile karşılanmıştır.

Aydın aynı zamanda oda müziğine kalbini vermiş bir müzisyendir, kemancı Midori ve Kolja Blacher, çellist Clemens Hagen ve Berlin Filarmoni Orkestrası üyeleri ile defalarca birlikte çalışmıştır. Midori ile birlikte gerçekleştirdikleri, Bloch, Janacek ve Şostakoviç eserlerinden oluşan yeni albümleri Onyx Classics'ten çıkmıştır.

ABD, Colorado'da bir Türk ailesinin çocuğu olarak dünyaya gelen Aydın müzik eğitimine Ankara Konservatuarında başlamıştır. Daha sonra Londra'da Kraliyet Müzik Kolejinde Peter Katin'den ve Hanover Müzik Akademisinde Prof. Kammerling'den eğitim almıştır.

Ayrıca Tatiana Nikolaeva, Andras Schiff ve Ferenc Rados gibi sanatçılardan değerli dersler almıştır. Sanatçı Berlin'de yaşamakta ve Sanat Üniversitesinde ders vermektedir.

İki Piyano ve Orkestra için Konçerto, Re Minör

Annesi de usta bir piyanist olan Poulenc, 1915'te yanında öğrenime başladığı Ricardo Viñes'in en ünlü öğrencisi olmuş, onun berrak çalışını ve mükemmel pedal kullanımını çok iyi denemiş, yine aynı yıl piyano için Trois Mouvement Perpétuels'i (Süregiden Uç Bölüm) yazmıştı. Valse (1919) ve Altı Impromptu (1920) adlı eserlerden sonra da Arthur Rubinstein için Promenades'i besteledi. Daha sonra üç İtalyan parçasını içeren Napoli (1925) ve Deux Nouvellettes'i (İki Küçük Öykü) 1927-28 yıllarında yazdı. Yine aynı yıllarda Wanda Landowska'dan esinli klavsen ve orkestra için bir konçerto besteledi. Ama onun en çok sevilen ve çalınan konçertosu iki piyano için 1927-28 yıllarında yazdığı Re Minör Konçerto oldu. (1949) oldukça çok çalınmasına karşın bu Re Minör Konçerto'nun sevimliliği ve çekiciliğinden uzak kaldı. Edmond de Polignac'ın siparişi üzerine iki flüt, iki obua, iki klarinet, iki fagot, iki korno, iki trompet, iki trombon, timpani, sekiz birinci ve sekiz ikinci keman, dört viyola, dört kontrbas ve iki solo piyano için bestelenen Re Minör Konçerto yalnızca eğlendirme amacıyla yazılmış ve bunda da çok başarılı olmuştur. İlk kez 5 Eylül 1932'de Venedik'te Désiré Defauw yönetimindeki Milano La Scala Orkestrası eşliğinde besteci ile eseri ithaf ettiği çocukluk arkadaşı, piyanist Jacques Février'in (1900-79) çaldığı konçerto, Bali gamelan müziğinden ve Mozart'tan izler de taşır. 1. Bölüm pek o kadar çabuk olmayan (Allegro ma non troppo) tempoda, 4/4'lük ölçüde, Re minör tonda, birinci piyanonun iki güçlü akordan sonra dört notalı staccato motiftten oluşan parlak temayı duyurmasıyla başlar. İkinci piyano ise buna kendi motifiyle katılır. Paris'in café'lerinde söylenen kent şarkılarına, varyete melodilerine benzeyen ikinci temayı ise tahta üfleme çalgılar ve solo korno sunar. Bu neşeli bölüm ortada ağır bir bölmeyi de içerir. Her iki piyano için kısa bir kadanstan sonra, sonda Bali Adası'nın gamelan müziğini andıran ilginç ve cesur bir orkestra pasajıyla coda'ya geçilir. Webern'e benzer kısalıkta, beş saniyelik bir telaş içindeki armonik sesler ve flüt arpeji ile son iki belirgin akora ulaşılır ve bölüm sona erer. 2. Bölüm ağırca (Larghetto) tempoda, bir Mozart Andante'si tarzında başlar. Birinci piyanonun Si bemol Majör tonda sunduğu, ikincinin tekrarladığı hüzünlü tema, Stravinsky'yi anımsatan büyüyle hızlanır. İki piyano birleşip La Majör tondaki enerjik temayı duyurur. İki mezürlük tema sonuza uzanmış gibi tekrarlanarak doruğa ulaşılır. Sonra baştaki hüzünlü hava yine ortaya çıkar. 3. Bölüm oldukça çabuk (Allegro molto) tempoda, 2/2'lik ve 3/4'lük ölçülerde gürültülü ve egzotik bir toccata tarzında iki piyano ile başlar ve kemanların katılımıyla bir marş benzeri ana tema duyurulur. Armonik aykırılıklarla, ani geçişlerle, gevrek bir orkestrasyonla ilginç bir hava oluşturulur. Hatta halk ezgisi tarzında bir marş, diğeri lirik iki melodiyle flört bile edilir. Sakin bir ara müziğinden sonra yine baştaki Re minör tonda Paris havası anımsanır. Heyecanlı (agité) bir marş teması ile parlak ve virtüöz bir doruğa ulaşarak konçerto fortissimo sona erdirilir.

Senfoni No.2, Mi Minor Op.27

Rahmaninov'un senfoni biçiminde dört eseri vardır. Edgar Allan Poe'nun bir şiiri üzerine koro ve orkestra için Çanlar adlı eserinden sonra, 1895'te bestelediği 1. Senfoni'sinin 27 Mart 1897'de Glazunov yönetiminde Petersburg'daki ilk yorumu başarısız olmuş; ünlü eleştirmen aynı zamanda Rus Beşleri'nin kurucusu César Cui (1835-1918) eseri gazetede "Mısır'ın yedi musibeti üzerine programlı senfoni" olarak tanımlamış, "eğer cehennemde konservatuvar olsaydı bu senfoniye birincilik verirlerdi" diye yazmıştı. 1.Senfoni'si ancak 1945'te bestecinin ölümünden sonra partilerin tekrar düzenlenmesiyle Moskova'da çalınacaktı...1906'dan sonra Rusya'da tanınan ve Moskova Operası yöneticiliği de yapan besteci, iki yıl süreyle Dresden'e yerleşerek sosyal yaşamdan uzaklaşmış ve kendini besteciliğe vermiştir. Bu dönemde yazdığı üç önemli beste arasında piyano öğretmeni, besteci Sergei Tanayev'e (1856-1915) ithaf ettiği 2. Senfoni de bulunmaktadır. Bestecinin Rusya'ya dönüşünden sonra Petersburg'da 8 Şubat 1908'de kuzeni Aleksander Siloti yönetiminde ilk kez seslendirilen 2. Senfoni, o yıl Glinka Ödülü'nü kazandı. 15 Şubat 1909'da Moskova'da Rahmaninov'un yönettiği senfoni, daha büyük bir başarıya ulaştı. Bu kez, müzik yazarı, besteci ve folklor uzmanı Joel (Yuly) Engel (1868-1927) eseri tarafsızca ve büyük bir dikkatle dinlediğini; kendisine, hiç de eleştirildiği gibi fazla uzun gelmediğini, bu güzel ve duygulu senfoniye izlerken zamanın çok çabuk aktığını belirtmekteydi. 26 Kasım 1909'daki ilk Amerika yorumunda, Philadelphia Orkestrası'nın çaldığı eser zengin melodileri, renkli nüansları, duygu, ritim ve anlatımındaki kontrastlarıyla ilgi çekti. Bütün bölümleri 4/4'lük ölçüdeki Senfoni'nin 1. Bölümünün(Largo-Allegro moderato) balad tarzında ağır (Largo) tempoda, Mi minör tonda kasvetli girişi, eserde duyulacak temaların malzemesini kapsar. Viyolonsel ve baslarda duyurulan pasaj, daha sonra ana tema olarak kemanlarda belirir. Enerjik biçimde sona eren bölümün daha hızlanan (Allegro moderato) kısmında ise, baştan sonuna kadar fazla hızlı olmayan, bazen Çaykovski'yi anımsatan melodik bir akıcılık egemendir. 2. Bölüm kaygısız, fazla değişken, oldukça çabuk (Allegro molto) tempoda, La minör tonda ve ritmik bir scherzo biçiminde yaylıların kıvrak hareketiyle başlar; komolar temayı duyurur. Orta bölme trio'da küçük bir füğ şeklinde ana tema gelişir. Üfleme çalgıların güçlü pasajından sonra bölüm sakın havada sona erer. 3. Bölüm ağır (Adagio) tempoda, La Majör tonda başlar, görkemli ve lirik bir ağıt tarzında Rahmaninov'un hüznü yönünü vurgular. Klarinet burada duygulu ve güzel solo-suyla özellikle seçkinleşir. Orta bölme, birinci bölümün girişindeki temayla ustaca örtülür. Bölüm, pianissimo şekilde sona sönür. 4. Bölüm çabuk ve canlı (Allegro vivace) tempoda enerjik, hızlı ve yorulmak bilmeyen bir finaldir; Mi Majör tonda, parlak bir tutti ile başlar; küçük bir marş biçiminde tahta üfleme çalgılarla gelişir. İkinci tema yaylılarda bir zafer havasında Re Majorde duyurulur. Canlı ana temanın tekrar sunuluşundan sonra parlak bir coda ile eser sona erer.

GELECEK PROGRAM

Orkestra Şefi
Orhun ORHON

Solist
Raphaela GROMES
"Viyolonsel"

J.SIBELIUS
"Valse Triste"

R.SCHUMANN
"Çello Konçertosu"

N.RIMSKI - KORSAKOV
"Senfoni No: 2"Antar

16 / OCAK / 2025
SAAT: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi
Orhangazi Salonu / Merinos / BURSA

2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara **teşekkür ederiz:**

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ
Gökçe ÖZLER
Mert KOCAİLİ
Ali Can Ergüç
Duygu Özler
Erdem ESİN

Şef
Müdür
Müdür Yrd.
Üye
Üye
Üye

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



İnternet Satış
Bilet Satış Yeri
Konser Günü
Bilet Satış Yeri

: www.biletinial.com
: Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
: Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos
*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
9 OCAK 2025

1.KEMAN

Zeynep SOYBERK
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Çağatay KILIÇASLAN
Elif KILIÇASLAN
Cansu GÖKAYAZ
Güfte YAĞMUR
Halit Barış ÖĞÜT*
Yılmaz LEKESİZGÖZ
Esra TOKGÖZ KURTULUŞ
Beyza ÇAKIR
Mehmet AYBARS
Burak YAŞIL*

2. KEMAN

Emrah TAKMAK
İsmail BAŞARAN
Pınar BAYANER
Ebru KAYA
Pınar HOTAŞLI
Deniz TÜRKMEN
Elvan ŞEKERCİOĞLU*
Nazlı Ezgi ZİREK*
Doruk Deniz AKSU

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Şirin ADIM
Meltem MUTLU
Caner SOLMAZ
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
İpek Pınar AYDINLIK*
Cem ŞENTİN*

VİYOLONSEL

Argun YILDIRAN
İrem YÜKSEL OZAN
Ece ŞENSİN
Burç BALCI
Aslı ERDEN
Elif ESEN
Berk KAVAK*

KONTRABAS

Erdem ESİN
Emre KUYTU
Mert KOCAMEMİŞ
Ali ŞENGİL

FLÜT

Nazlı ESİN
Ali Can ERGÜÇ
Özlem ÇAKIR

PİKOLO

Özlem ÇAKIR

OBUA

Tanya KARAÇAY
Fulya AYBARS

KORANGLE

Özgür TURGUT

KLARİNET

Aylin ENSOY ÇAKICI
Simay METEOĞLU

BAS KLARNET

Hazal Eylem ÖZAY

FAGOT

Merve AKTAŞ
Berkay OKAY

KORNO

Özgün ÇAKICI
Begüm ÖNDER GÜL
Derya Nur ALAN
Baran GÜL

TROMPET

E.Barış ESEN
Evrin ARSLAN

TROMBON

Egemen KERPİÇCİLER
Zeynep İraz KIBIR

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

TUBA

Sinan ŞİRİN

TİMPANI

Erbil AYDINLI

VURMALI SAZLAR

Mert KOCAİLi
Cem SOYKAN
Eser ERDOST*
Damla PALAVAN*

*KONUK SANATÇI

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri
Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü Bilet Satış Yeri
Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos