



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**
Bursa Regional State Symphony Orchestra



**Orkestra Şefi
Fuad İBRAHİMOV**

**Solist
Sahib PAŞAZADE
“Tar”**

- Oktay ZÜLFİKAROV
“Şanlı Benim Halkım”
- Hacı HANMEMMEDOV
“Tar Konçertosu”
- K.KARAEV
“Leyla ve Mecnun Süiti”
- P.I.ÇAYKOVSKI
“Romeo ve Juliet Fantezi
Uvertürü”



30 OCAK 2025



20:00



ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA



bbdso.ktb.gov.tr



[/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası](https://www.facebook.com/T.C.KulturveTurizmBakanligiBursaBolgeDevletSenfoniOrkestrasi)



[@bursasenfoni_official](https://www.instagram.com/@bursasenfoni_official)



[@bursasenfoni_official](https://www.twitter.com/@bursasenfoni_official)



[BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA](https://www.youtube.com/BURSA%20REGIONAL%20STATE%20SYMPHONY%20ORCHESTRA)

PROGRAM

Oktay ZÜLFİKAROV
Şanlan Benim Ey Halkım



Hacı HANMEMMEDOV
Tar Konçertosu

- **Allegro**
- **Grave**
- **Allegro**

ARA

K. KARAEV
Leyla Ve Mecnun Süiti



P.İ.ÇAYKOVSKI
Romeo Ve Jüliet Fantezi Uvertürü



Fuad İbrahimov, müzik eğitimine 12 yaşında Bak  Müzik Akademisi'ne bağlı uzmanlaşmış müzik okulunda başlamıştır. 1994-1998 yıllarında Prof. Tofiq Aslanov'un sınıfında eğitim görmüş ve Teymur Geok ayev yönetimindeki gençlik yaylı  algılar orkestrası "Tutti"de yer almıştır. 1998 yılında VII. Cumhuriyet Müzik Yarışması'nda (Bak ) birincilik  d l  kazanmış ve henüz 15

yaşında Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası'nın viyola grubuna Maestro Rauf Abdullayev yönetiminde katılarak 2002 yılına kadar burada çalışmıştır. 2013 yılından bu yana Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Bursu sahibidir. 2019 yılında Azerbaycan Cumhuriyeti'nin First Lady'si tarafından takdim edilen "Altın U ak"  d l n  kazanmıştır. 1998 yılında Bak  Müzik Akademisi'nde Prof. B. Mehdiyev'in viyola sınıfına katılmış ve aynı zamanda Prof. Rainer Moog yönetiminde Köln Müzik Akademisi'ne kaydolmuştur. Bu süre zarfında "Azerbaycan Kültür Dostları" Vakfı ve Dr. Carl D rcken-Werner Richard Bursu tarafından desteklenmiş ve Yehudi Menuhin Hayırseverlik Vakfı kapsamında birçok Alman şehrinde performans sergilemiştir. 2006 yılında Köln Müzik Akademisi'nde Prof. Michael Luig ile orkestra şefliği çalışmalarına başlayan İbrahimov, 2008'den beri Köln merkezli  ğrenci senfoni orkestrası "Sinfonietta"nın müzik direktörüdür. 2010 yılında DAAD tarafından "yetenekli yabancı öğrenciler"  zel ödülüne layık g r lm ştir. Fuad İbrahimov, Münih Yeni Filarmoni Orkestrası ve Bak  Oda Orkestrası'nın baş şefidir. 2018 yılında Paris'te düzenlenen Evgeny Svetlanov Uluslararası Orkestra şefliği Yarışması'nda 2. Ödülün sahibi olan İbrahimov, bu yarışmada Orchestre Philharmonique de Radio France ile sahne almıştır. Bu başarisının ardından hemen Monte-Carlo Filarmoni Orkestrası'ndan davet almış ve ertesı yıl Nikolai Lugansky ile birlikte bir konser için tekrar davet edilmiştir. 2019 yılında, Kremerata Baltica ve Gidon Kremer ile Baltık  lkeleri ve Bükreş George Enescu Festivali'ni kapsayan bir turneye çıkmıştır. Aynı yıl, Sinfonia Varsovia ile Nantes Folle J urn e Festivali'nde ve Tokyo'da, ayrıca Minsk'te Belarus Bolşoy Tiyatrosu Senfoni Orkestrası ile Anna Netrebko ve Yusif Eyvazov eşliğinde performans sergilemiştir. İbrahimov, Rus Devlet Senfoni Orkestrası "Evgeny Svetlanov" ile Boris Berezovsky, Evelyne Berezovsky ve Alexander Kniazev'in yer aldığı, Belçikalı  ağdaş besteci Jean Alphonse De Zeegant'a adanmış yeni bir CD kaydı yapmıştır. Yeteneklerinin geniş çapta tanınmasıyla, İbrahimov, Aralık 2021'de Rus Devlet Senfoni Orkestrası "Evgeny Svetlanov" ve Gautier Capu on ile Moskova Rostropovich Festivali'nin kapanışını gerçekleştirmek üzere davet edilmiştir.



1980 yılında Bakü'de doğdu. 1987 yılında Bülbul adına Orta İhtisas Müzik Okulu'nun piyano bölümüne kabul edildi. 1992 yılından itibaren eğitimine tar dalında devam etti. İlk öğretmeni, babası olan Halk Sanatçısı ve profesör Ağaverdi Paşayev idi. Daha sonra Akif Novruzov'dan nota eğitimi, Servet İbrahimov'dan ise mugam dersleri aldı. 1996 yılında düzenlenen "Yaşıl Yarpaq-96" Cumhuriyet Radyo Yarışması'nda birincilik kazandı. 1997 yılında "Sadıkcın-150" adlı 1. Cumhuriyet Yarışması'nda üçüncülük elde etti. 1998 yılında Orta ve Yüksek Öğretim Okulları arasında düzenlenen 7. Cumhuriyet Yarışması'nda birinci oldu. Aynı yıl "Mugam-98" Cumhuriyet Yarışması'nda üçüncü oldu. 1998 yılında ortaokuldan mezun olduktan sonra Bakü Müzik Akademisi'ne kabul edildi. Burada tar derslerini Halk Sanatçısı ve profesör Ramiz Guliyev'den, mugam derslerini ise Halk Sanatçısı Vamik Memmedeliyev'den aldı. 2001 yılında M. Mago-mayev adına Azerbaycan Devlet Akademik Filarmoni Orkestrası'nın Halk Çalgıları Orkestrası'nda çalışmaya başladı ve 2008-2018 yılları arasında orkestranın konser şefi olarak görev yaptı. 2003 yılında Azerbaycan Milli Konservatuvarı'ndan lisans derecesini, 2005 yılında ise yüksek lisans derecesini üstün başarıyla tamamladı. Aynı yıl Milli Konservatuvar'da öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Sahib Paşazade'nin ulusal ve uluslararası düzeyde kazandığı ödüller, katıldığı festivaller ve verdiği solo konserler, onu sadece Azerbaycan'da değil, dünya çapında tanınan bir sanatçı haline getirdi. Özellikle 2017 yılında Özbekistan'ın Semerkant şehrinde düzenlenen "Şark Teraneleri" festivalinde 70 ülke arasında Grand Prix ödülüne layık görülerek Azerbaycan'ı gururla temsil etti. Sanat hayatı boyunca ABD, Kanada, Japonya, Brezilya, Arjantin, Fransa, İtalya, Almanya, İngiltere gibi 50'den fazla ülkede 200'den fazla şehirde konserler verdi. Hem tar solo sanatçısı hem de mugam ansamblarıyla yaptığı performanslar, Azerbaycan müziğini dünya sahnelerinde başarıyla tanıttı. Sahib Paşazade, bugüne kadar 70'in üzerinde uluslararası festivale katılmış, 40'a yakın solo konser gerçekleştirmiştir.

Ayrıca tar ve orkestra için yazılmış 8 büyük eser ve toplamda 15'ten fazla beste ona ithaf edilmiştir. İlk kez seslendirdiği eser sayısı ise 60'ı aşmaktadır. Onun başarısı, yalnızca müzik alanındaki ustalığını değil, aynı zamanda Azerbaycan kültürüne olan bağlılığını ve dünya sahnelerinde bu kültürü tanıtmaya misyonunu da yansıtmaktadır.

OKTAY ZÜLFİKAROV

Şanlan Benim Halkım

Oktay Zülfükarov'un "Şanlan Benim Halkım" uvertürü Azerbaycan müziğinin en parlak örneklerinden biridir. Eser bir senfoni orkestrası için yazılmış olup, ulusal müzik öğeleriyle zenginleştirilmiştir.

Oktay Zülfükarov, esas olarak çocuk müziği alanında büyük başarılarla imza atmış olsa da senfonik ve oda çalgıları alanında da eserleri dikkat çekmektedir. "Sevin Halkım" uvertürü, Azerbaycan halk müziğinin ritmik ve melodik özelliklerini yansıtan dinamik ve şenlikli bir eserdir.

Orkestranın canlı renkleriyle öne çıkan bu uvertür, Azerbaycan müziğinin milli ruhunu dinleyiciye aktarıyor. Eserde halk dansları öğeleri, neşeli ve enerjik melodiler ile zengin bir tını paleti kullanılıyor. Uvertür, konser programlarında sıklıkla seslendirilmekte ve dinleyiciler tarafından büyük ilgiyle karşılanmaktadır.

HACI HANMEMMEDOV

Tar ile Senfonik Orkestra için 2 sayılı Konseri

Azerbaycan Cumhuriyetinin halk artisti, profesör Hanmemmedov Hacı Dadaş oğlu Derbend/1918 doğumludur. 1952 yılında, Azerbaycan Devlet Konservatuvannı (Kara Karayevin Bestecilik sınıfı) başarıyla bitirmiştir. Hacı Hanmemmedov kendi yaratıcılığı boyunca bir kaç janrda eserler vermiştir: operet, çalgı ile çalınan konser, süit, Senfoniet, şarkı vb. O, Tar ile senfonik orkestra için yazılan ilk konserin (1952) yazandır. Besteci Tar ile senfonik orkesrra için toplam 5 (beş) beste yapmıştır. Hacı Hanmemmedov yaratıcılığında tar konserleri önemli yer almaktadır. Bu konserlerden en önde geleni Tar ile senfonik orkestra için 2 sayılı Konseridir (1960). Besteci bu konseri eserin birinci çalanı ünlü tarzen Hacı Memmedova (1920-1981) ithaf etmiştir. Tar ile senfonik orkestra için 2 sayılı Konser form ve müzik açısından mükemmel bir beste olması nedeniyle dünyanın bir çok konser salonlarında sevilerek çalınmıştır.

KARA KARAEV

Leyla ve Mecnun

Nizami'nin trajik aşk ve genç bir çift sevgilinin ölümünün heyecan verici imgeleriyle dolu, felsefi açıdan derin, son derece insani şiiri, Kara Karaev'in eserinde canlı bir sanatsal düzenlemeye kavuştu. Konseptin bütünlüğü ve konsantrasyonu, üslup birliği, duygunun samimiyeti ve Kara Karaev'in senfonik şiirinin saygınlığının gelişiminin yoğun draması. Klasik bestecilerin program müziğinin en iyi geleneklerini kullanan ve Leyla ile Mecnun'un figüratif içeriğine genel bir karakter kazandıran

Kara Karaev, şiirinde biçim ve müzik dili sorununu tamamen bağımsız olarak çözmüştür. Şiirin girişi gelişen dramanın figüratif atmosferini tanıtır. Ana kısım (Allegro) huzursuz, tutkulu bir imajla ilişkilidir. Yan kısım (Adagio) Leyla ile Mecnun'un aşkının yüce bir temasıdır.

Şiirde sonat formunda bağımsız bir bölüm olarak gelişme yoktur, tekrarda, serginin görüntüleri önemli ölçüde dinamik hale getiriliyor ve son kodada aşırı derecede dramatik bir gerilime ulaşıyor.

"Leyla ve Mecnun" müziğinin ilk baskısı 1949'da Moskova'da Muzgiz tarafından yapıldı. O zamandan beri K. Karaev'in her yerde seslendirilen şiiri, yalnızca en iyi program bestelerinden biri olarak Sovyet senfonik repertuarına sağlam bir şekilde girdi. Azerbaycan ve Sovyet müziği bakımından "Leyla ve Mecnun"nun bu ikinci baskısı. Azmuzgiz'in gerçekleştirdiği "Mecnun" projesi ile alakalı ve gereklidir.

ROMEO ve JULIETTE

Orkestra İçin Fantezi Uvertür / Si minör

Çaykovski'nin, "Beşler Topluluğu"nun kurucusu Mily Balakirev'in bir mektubu üzerine bestelediği bu "uvertür/senfonik şiir", ilk olarak 1872 yılında Saint-Petersburg'da, Nikolai Rubins-tein'in yönetiminde seslendirildi. Eser, birkaç değişiklikten sonra, 1886'da son biçimini aldı. Çaykovski, Balakirev'in mektubunda çizdiği plana bir bölümüyle uymuştu. Bu bestecinin değerlendirmelerini önde tutarak, eseri birkaç kez yeniden ele aldı. Bugün, konser salonlarında Romeo ve Juliette'in "son" ve kesin versiyonu çalınmaktadır. Eser, "Rahip Laurent" teması ile başlar. Bu tema, batı stiliyle Rus Ortodoks stiline özelliklerini bir arada taşır. Ardından, yaylı çalgıların belirli belirsiz bir kontrpuanıyla ele alınır. Bunu izleyen, "accelerando/gittikçe hızlanan tempoda" bir geçiş, dinleyiciyi eserin ana bölümünün hırçın havasına hazırlar. Bu bölümün birinci teması, iki ailenin, Capulet'lerle Montaigu'lerin birbirlerine karşı duydukları kını anlatır. Tema, yinelenmesi sırasında, daha zengin bir orkestralama içinde, zil sesleriyle vurgulanır. Burada, kılıçların birbirine çarpmasından doğan şakırtılar gelir gibi olur kulağımıza. Kısa bir geçişten sonra, Romeo ile Juliette'in ölümsüz aşkını canlandıran, iki kesimli bir bölüm dinleriz. Bu kesimlerden birinde "tutku"yu, ötekinde "şefkat dolu sevgi" yi buluruz. Eserin gelişme bölümünde "kin" teması yeniden belirir, bu tema ile birlikte, Rahip Laurent teması duyulur. Tutku ve sevgi temalarının, bu kez tersine bir sıralamayla ortaya çıkışından sonra, büyük bir crescendo ile, sesler şiddetlenir, gerilim alabildiğine artar. Koda'da, sevgi teması iki kez, değişik biçimde karşımıza çıkar; "fantezi uvertür", iki sevgilinin trajik sonunun anlatıldığı, geniş ve yaygın bir koralle son bulur.

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



GELECEK PROGRAM

Orkestra Şefi
Naci ÖZGÜÇ

Solist
Bülent EVCİL
"Flüt"

Solist
Carolina EYCK
"Teremin"

Solist
Çağatay AKYOL
"Bas blok flüt"

Solist
Aykut KÖSELERLİ
"Vurmalı Çalgılar"

Fazıl SAY
"Flüt Konçertosu"

Fazıl SAY
"Senfoni No.2 (Mezopotamya)"

6 / ŞUBAT / 2025
SAAT: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi
Orhangazi Salonu / Merinos / BURSA

2024-2025

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2024-2025 Sezonu Yönetim Kurulu

Naci ÖZGÜÇ
Gökçe ÖZLER
Mert KOCAİLİ
Ali Can Ergüç
Duygu Özler
Erdem ESİN

Şef
Müdür
Müdür Yrd.
Üye
Üye
Üye

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış

: www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

: Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri

: Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
30 OCAK 2024

1.KEMAN

Zeynep SOYBERK

Cansu GÖKAYAZ

Gökçe ÖZLER

Esra TOKGÖZ KURTULUŞ

Sanem AYTÜRE KIROĞLU

Ümit BİNİCİ*

Elif KILIÇASLAN

Beyza ÇAKIR

Mehmet AYBARS

Burcu ÖZCAN BAŞARAN

Suat Canan DALGAÇ*

2. KEMAN

Duygu ÖZLER

İsmail BAŞARAN

Pınar BALCI

Pınar HOTAŞLI

Emrah TAKMAK

Doruk Deniz AKSU

Ebru KAYA

Seval KADIOĞLU

VİYOLA

Şirin ADIM

Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN

Meltem MUTLU

Ece KAMRUZ

Caner SOLMAZ

Cem ŞENTİN*

İpek Pınar AYDINLIK*

VİYOLONSEL

İrem YÜKSEL OZAN

Aslı ERDEN

Elif ESEN

Sevgi BİNİCİ*

Argun YILDIRAN

Ece ŞENSİN

KONTRABAS

Erdem ESİN

Ömür Savaş UNÇ

Emre KUYTU

Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Nazlı ESİN

Ali Can ERGÜÇ

PİKOLO

Özlem ÇAKIR

OBUA

Tanya KARAÇAY

Ogün KOYUNOĞLU*

KORANGLE

Fulya AYBARS

KLARİNET

Tuna BOZKAYA

Aylin ENSOY ÇAKICI

Mİ BEMOL - BAS KLARİNET

Simay METEOĞLU

FAGOT

İlker KIROĞLU

Berkay OKAY

KORNO

Özgün ÇAKICI

Begüm ÖNDER GÜL

Derya Nur ALAN

Baran GÜL

TROMPET

Deniz Arda BAŞUĞUR

Deniz Ege ÇELİKOBA*

E.Barış ESEN

TROMBON

Kayhan ÇATIKKAŞ

Zeynep İraz KIBIR

BAS TROMBON

Özgür KOÇ

TUBA

Sinan ŞİRİN

TİMPANİ

Mert KOCAİLİ

VURMALI SAZLAR

Erbil AYDINLI

Damla PALAVAN*

Eren BİNİCİ*

Deniz Emre KARAKAŞ*

ARP

Nükhet BEKTAŞ

PİYANO

Özgür Deniz AKALIN

(*) KONUK SANATÇI

2025

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ

23 MAYIS 2025
2-3-4 HAZİRAN 2025

Orkestra Şefi : Naci ÖZGÜÇ
Anlatıcı : Burç BALCI

BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.

EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 (224) 225 59 70 - 71
İrtibat: Elif YAŞAR

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR



BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos