



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
YIL
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TIP BAYRAMI KONSERİ



Orkestra Şefi
Orhun ORHON



Solist
Lucienne Renaudin VARY
(Trompet)

Başkemançısı
Gökçe ÖZLER

PROGRAM

Joaquin **TURINA** / Oracion Del Torrero
Johann Nepomuk **HUMMEL** / Trompet Konçertosu S.49 Mi Bemol Majör
Maurice **RAVEL** / Ölü Prenses için Pavane
Maurice **RAVEL** / Kaz Ana

📅 14 MART 2024 🕒 20:00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZI SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



bbdso.ktb.gov.tr
@bursasenfoni_official

/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
/bursasenfoni_official BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Eđitimdir ki bir ulusu özgür,
bağımsız, şanlı, yüksek toplum
olarak yaşatır; ya da bir ulusu tutsaklığa,
yoksulluđa terk eder.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

Joaquin TURINA
La Oracion Del Torrero Op.34



Johann Nepomuk HUMMEL
Trompet Konçertosu S.49 Mi Bemol Majör

1- Allegro con spirito

2- Andante

3- Rondo



(ARA)

Maurice RAVEL
Ölü Prenses için Pavane



Maurice RAVEL
Kaz Ana





Kuşağının önde gelen orkestra şeflerinden olan Orhon, orkestra şefliği alanında Profesör Güner Aykal ile çalışmıştır. Dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk Bestecileri yorumları ve kayıtları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. Orhon, Dünya Gençlik Orkestrası(WYO), Türk Yunan Gençlik Orkestrası(GTYO), Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası(UGSO) gibi ulusal ve uluslararası topluluklarda da etkin rol üstlenmiştir.

2008 yılında Türk Yunan Gençlik Orkestrası'nda Vladimir Ashkenazy'nin asistanlarından biri olmuş ve 2011 yılında Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır.

Yine 2011 yılında öğrencileri ile kurduğu Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, ilgi ile karşılanmış ve başta Ankara Müzik Festivali olmak üzere pek çok saygın etkinlikte sahne almıştır. 2017 yılı itibarı ile Orhon, modern müzik yorumu üzerine seçkinleşen İstanbul merkezli Hezarfen Topluluğu'nun ve NK Ensemble'in konuk şefi olmuştur.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, Orkestra Akademik Başkent'in müzik direktörüdür.





Fransız Victoires de la Musique Classique'in 2016'da 'Vévélation' kategorisinde kazanan ve 2021'de Julian Lloyd Webber tarafından Classic FM'in 30 Under 30'undan biri olarak gösterilen 23 yaşındaki Lucienne Renaudin Vary, Warner Classics'in kazandığı üç büyük beğeni toplayan albüm yayınladı. 2021'deki son çalışmasıyla Genç Sanatçı kategorisinde Opus Klassik ödülüne layık görüldü. Filarmoni Orkestrası, Tonhalle Zürih, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Hollanda Filarmoni Orkestrası, Kammerakademie Potsdam, Bastille Günü kutlaması için Eyfel Kulesi'ndeki Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Siècles, Les Violons du Roy, Orchestre National d'Auvergne, Beethoven Orchestre Bonn, BBC Konser Orkestrası, Londra Oda Orkestrası, Japonya'daki Ensemble Kanazawa, Varşova Filarmoni Orkestrası gibi önemli orkestraların konuğu, Paavo Järvi, Barbara Hannigan, François-Xavier Roth, Eun Sun Kim, Vladimir Ashkenazy, Tugan Sokhiev, Sascha Goetzel, Jan-Willem de Vriend, Christopher Warren-Green, Lawrence Foster, Michael Sanderling, Ruth Reinhardt gibi şefler yönetiminde, Lucienne ayrıca Snape Proms, Aix en Provence'da Festival de Pâques, Rheingau Müzik Festivali, Flâneries de Reims, Folle Journée de Nantes, Cartagena Festival de Música gibi festivallerde sahne aldı ve Gstaad Menuhin Festivali'nde Menuhin Heritage sanatçısı olarak 5 yıl misafirlik yaptı. Lucienne aynı zamanda bir caz sanatçısı olarak aranan bir sanatçı ve kendi dördlüsü var. 2018 ve 2022'de Jazz in Marciac'ta Wynton Marsalis formasıyla açılışını yaptı. Warner Classics'te daha önce yayımlanan albümler şunlardır: Orchestre National de Lille ve Rolando Villazón ile kaydedilen The Voice of the Trompet (2017), Bill Elliott ve BBC Konser Orkestrası ile Mademoiselle in New York (2019) ve 2021'de bestecinin 100. yıl dönümünde Monte Carlo Filarmoni Orkestrası ve Sascha Goetzel ile Piazzolla Stories'i. Lucerne Senfoni Orkestrası ve Michael Sanderling'in repertuarın en ünlü trompet konçertolarından bazılarını ve bazı sürprizleri içeren dördüncü albümü 2022 sonbaharında yayınlandı. Lucienne, Rolando Villazón'un Berlin'deki Stars von Morgen'i (Arte/ZDF), Eyfel Kulesi Bastille Günü konseri veya Fransa Télévisions için Le Grand Echiquier, Hollanda TV NTR'nin Podium Wlteman'ı ve çeşitli Avrupa popüler TV programlarının düzenli konuğu olmuş, performansları Arte, ZDF ve Medici gibi kanallar tarafından filme alınmıştır. Lucienne, 2019 yılında İsviçre vakfı Arthur Waser Ödülü'nü alarak genç müzisyenleri ödüllendiren bu ödülü alan ilk kadın oldu.



Joaquin TURINA (1882-1949)

La Oracion del Torero Op. 34

Turina'nın La Oracion del Torero (Toreadorun –ya da Boğa Güreşçisinin- Duası) 1925'te lavta dörtlüsü için bestelenmiştir. Besteci bir toreadorun arenadaki küçük şapelde –dışardan duyulan şenlikli seslerin yankısına karşın- kendini vererek dua edişini yansıtan bu eseri daha sonra yaylı çalgılar dörtlüsü için düzenlemiş, beğenilince de oda orkestrasına uygulamıştır. Usta anlatım gücüyle ılımlı çabukluktaki (Allegro moderato) tempoda üç ayrı tema sergilenir ve kesin bir ısrarla gelişen bu duygulu ve etkili müzik şaşırtıcı bir sona ulaşır.

Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837)

Trompet Konçertosu S. 49 Mi Bemol Majör

Virtüöz bir piyanist olmasına karşın Hummel'in bugün en çok çalınan eseri trompet için yazdığı konçertodur. Hummel konser turnelerinin birinde Haydn ile tanışmış, onunla iyi dost olmuş, 1804'te onun yardımıyla Esterhazy'de kapelmasterliği üstlenmişti. Ondan bir yıl önce de 1803'te Trompet Konçertosu'nu besteledi. Haydn da 1796'da yeni bir biçim kazanan trompet için konçerto yazmıştı. Barok çağda, solo çalgı olarak trompete yer veren concerto grosso türü eserler çok seviliyordu ama daha sonra trompet de barok çağ gibi önemini yitirmişti. O devirde yalnız doğal trompetler kullanılıyordu. 1795'te Viyana'lı trompetçi Anton Weidinger'in pistonlu trompeti keşfederek kullanmasıyla bu çalgı için yeni bir çığır açıldı. Konçertonun çabuk ve kıvrak (Allegro con spirito) tempodaki 1. Bölümü senfonik karakterdedir. Ağırca (Andante) tempolu 2. Bölüm ile lirik havada, uzun duygulu cümlelerle gerçekleşir. Asıl çarpıcı olan ise Rondo formundaki parlak ve gösterişli finaldir.

Maurice RAVEL (1875-1937)

Ölü bir Prenses için Pavane

Bolero gibi çılgınlaşabilen bir eseri besteleyebilen ve "Kalp yerine göğsünde bir saat taşıdığı" da öne sürülen Ravel'in duygusallığını en güzel yansıttığı eser hiç şüphesiz 1899'da piyano için bestelediği Pavan'dır. Ravel parça hakkında açıklama yapmaktan kaçınmış, dramatize edilmemesini, ölü bir prensesi değil, sarayda dans edebilen küçük bir prensesi yansıtmak istediğini belirtmiştir. Rönesans çağında İspanyol saraylarındaki bir ölümü yansıttığı söylentisi yayılan eserde, tenor seslerde staccato olarak eski İspanyol telli çalgısı vihuela ya da gitar benzetimi oluşturmak istercesine modern orkestrasyonda bırakılan bir tarz kullandı. 19. yüzyıl sonunda yazılan Pavan, İspanya için özel bir sevgi besleyen Ravel'in bu ağır tempolu, İspanya'dan kaynaklanan dansı çok soylu, zarif ve çekici işlemeyle gelişir.



Maurice RAVEL (1875-1937)

Kaz Ana

Ravel, Kaz Ana adlı eserini ilerde bale biçiminde yayımlamak düşüncesiyle, 1908'de dört el piyano için besteledi. Besteci beş duygusal masalla çocukların dünyasını, çocukların göüyle yansıtmıştır. Kaz Ana, masalları bulan ve anlatandır. Bu nedenle çocuğun şiirsel havasını canlandırmak için yazı stili sadeleştirilmiştir. Oldukça kısa olan, Eolya makamında –orkestra düzenlemesinde duygulu bir flüt ezgisiyle komo ve viyolalar eşliğinde başlayan 1. Bölüm Ormanda Uyuyan Güzelin Pavanı ana tema Uyuyan Güzeli canlandırır. Bu arada düşen kristal damlacıklar tiz ve parlak seslerle duyurulur. 2. Bölümde Parmak Çocuk yolunu kaybetmemek için, kemanlarda yansıyan hareketle, ekme kırıntılarını serpererek yürür. 3. Bölüm Pagodalarn İmparatoriçesi'ndeki gerçek Çin marşı, komik olduğu kadar virtüöz yorumu da sahne olur. Pagoda'lar Çin tapınakları değil, kabuklarının içinde müzik çalan böcek benzeri yaratıklardır. Güzel ve Canavarın Konuşmalarında klarinetle canlandırılan Güzel, iyi kalpli Canavar'ın kontrfagotla duyurulan evlenme teklifini kabul edince, büyü bozulur ve yakışıklı prens belirir. Apır ve olgun tempoda başlayan son bölümde ise dinleyiciler periler dünyasının Sihirli Bahçesi'nde ışıklı bir gezintide dirler.

İrkin AKTÜZE-Müziği Okumak

TIP BAYRAMI HAFTASI

İlk kutlama, 1919 yılının 14 Mart'ında işgal altındaki İstanbul'da gerçekleşmiştir. O gün, tıbbiye 3. sınıf öğrencisi Hikmet Boran'ın önderliğinde, tıp okulu öğrencileri işgali protesto için toplanmış ve onlara devrin ünlü doktorları da destek vermişti. Böylece tıp bayramı, tıp mesleği mensuplarının yurt savunma hareketi olarak başlamıştır.



1929-1937 yılları arasında 12 Mayıs günü Tıp Bayramı olarak kutlandı. Bu tarih, Bursa'daki Yıldırım Darüşşifası'nda ilk Türkçe tıp derslerinin başladığı tarih olarak kabul edildiği için Tıp Bayramı yapıldı. Ancak zamanla bu uygulamadan vazgeçildi ve yeniden 14 Mart Tıp Bayramı oldu.

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Threads / bursasenfoni_official



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİMİZİ ANMA KONSERİ

ORKESTRA ŞEFİ: Artun HOINIC
SOLİST: Ezgi BİÇİCİ (Soprano)
SOLİST: Zeynep HALVAŞI (Mezzosoprano)
SOLİST: Emrah SÖZER (Tenor)
SOLİST: Arda AKTAR (Bariton)

- PROGRAM -

ANMA KONSERİ ÖZEL PROGRAMI

21 Mart 2024
Saat: 20:00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos
BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI	Müdür
Tuna BOZKAYA	Müdür Yrd.
Zeynep SOYBERK	Üye
Aslıhan KUPŞI	Üye
Çağatay KILIÇASLAN	Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
14 Mart 2024

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Güfte YAĞMUR
Zeynep SOYBERK
Elif KILIÇASLAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Çağatay KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Mehmet AYBARS
Cansu GÖKAYAZ

FLÜT
Nazlı ESİN
Özlem ÇAKIR

PİKOLO
Özlem ÇAKIR

OBUA
Tanya KARAÇAY
Özgür TURGUT

2. KEMAN

Pınar DALAYSEL BALCI
Deniz TÜRKMEN
Duygu BOROVA ÖZLER
Pınar HOTAŞLI
Emrah TAKMAK
Ebru KAYA
Pınar BAYANER
İsmail BAŞARAN

KORANGLE
Özgür TURGUT

KLARİNET
Elif Simay METEOĞLU
Tuna BOZKAYA

FAGOT
İlker KIROĞLU
Mustafa Kemal SAYDAM

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Ece KAMRUZ
Meltem MUTLU
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Şirin ADIM
Caner SOLMAZ
Ali Ekber MUTLU

KONTRFAGOT
Merve AKTAŞ

KORNO
Derya Nur ALAN
Özgün ÇAKICI

VİYOLONSEL

Burç BALCI
Ece ŞENSİN
Elif ESEN
Argun YILDIRAN
Aslı ERDEN
İrem YÜKSEL OZAN

TİMPANİ
Cem SOYKAN

VURMALI ÇALGILAR
Erbil AYDINLI
Mert KOCAİLİ

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ö. Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ
Burak NAYAN

ARP
İlayda SEZEN

ÇELESTA
Ecem ALNIAÇIK ARTUNÇ

BBDSO Her Çarşamba sabahı Burç BALCI'nın
Yapımcılığı ve sunuculuğu ile
Saat 09:00'da / TRT-Radyo-3'te
dinleyicileri ile yine buluşuyor...



Programda, ülkemizin **ödüllü orkestrası**
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Ali KAMRUZ
tarafından profesyonel ekipmanlarla gerçekleştirdiği
canlı konser kayıtlarından seçkiler, bazen provalardan
söyleşiler de yer alıyor.

UNUTMAYIN !

HER ÇARŞAMBA SAAT 09:00'DA
TRT RADYO 3'TE SİZLERLEYİZ...

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos