



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
YIL
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

ÖĞRETMENLER GÜNÜ KONSERİ



Orkestra Şefi
Kerem TUNÇER



Solist
Burcu Evren YAZICI
(Viyola)



Solist
Mert KURTÇU
(Viyola)



Solist
Zeynep SOYBERK
(Keman)



Solist
Şirin ADIM
(Viyola)

Başkemancı
Cansu GÖKAYAZ

KONSER PROGRAMI

Johann Sebastian BACH / Brandenburg Konçerto No: 6 Bwv.1015

Wolfgang Amadeus MOZART / Senfonik Konçertant Kv.364

Ludwig Van BEETHOVEN / Senfoni No: 3 Op.55 (Eroica)

📅 23 KASIM 2023 ⌚ 20.00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI





Milleti kurtaranlar, yalnız ve ancak
öğretmenlerdir.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

Johann Sebastian BACH
Brandenburg Konçerto No: 6
Si bemol Majör Bwv.1051

- 1. Allegro**
- 2. Adagio ma non tanto**
- 3. Allegro**



Wolfgang Amadeus MOZART
Keman ve Viyola için Senfonik Konçertant
Mi bemol Majör Kv.364

- 1. Allegro maestoso**
- 2. Andante**
- 3. Presto**



ARA

Ludwig van BEETHOVEN
Senfoni No: 3 Mi bemol Majör Op.55 (Eroica)

- 1. Allegro con brio**
- 2. Marcia funebre - Adagio assai**
- 3. Scherz - Allegro vivace**
- 4. Finale - Allegro molto**





1997 yılında Bursa'da doğan Kerem Tunçer, 5 yaşında Bilkent'te Adilhoca Aziz ile başladığı Keman eğitimini 2005-2015 yılları arasında Muhammedjan Turdiev ile sürdürdü. 2011 yılında Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları İlköğretim Okulu'nu 1.likle bitirdi ve lisesine 1.likle kabul edildi. 2015 yılında mezun olduğu Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ni yine "En Yüksek Şeref" derecesi ile, ve "Alanında Üstün Başarı" ödülü ile tamamladı. 2015 yılında Berlin'de yeni kurulan

prestijli "Barenboim-Said Akademie"ye kabul edildi ve 2019 yılında "Magna Cum Laude" (en yüksek şeref) ile eğitimini tamamladı.16 yaşına kadar sıklıkla Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Eskişehir, Bolu, Konya, Muğla, Antalya, Afyon, Erzurum'da, Türkiye'nin dört bir yanında ve Kuzey Kıbrıs'ta konserler vermiştir. Bu dönemde Ayla Erduran, Guy Braunstein, Olivier Charlier, Gilles Apap, Barbara Gorzynska, Robert Scheder, Alexander Vinnitsky, Calvin Wiersma, Cihat Askın, Tanja Becker Bender ve Shmuel Ashkenasi'nin masterclasslarına katılarak bu çok değerli sanatçılar ile bire bir çalışmıştır. Tuncer bu yıllarda birçok kez solist olarak Bilkent Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediye Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile sahneye çıkmış, Rengim Gökmen, Orhun Orhon, Işın Metin, Ender Sakpınar ve Artun Hoinic gibi şeflerle sahneyi paylaşmıştır. 2013-2015 yılları arasında Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'nın Konzertmeister'liğini yapan Tunçer, 2010'da Çek Cumhuriyeti'nde yapılan 52. Jaroslav Kocian Keman Yarışması 3. Kategoride Jüri Özel Ödülü ve 28-30 Mart 2014 tarihinde Belçika'da yapılan Arthur Grumiaux Keman Yarışması'nda (eski adıyla "Bravo!") C kategorisinde 1.lik ödülü almıştır. Tunçer, 2011-2015 yılları arasında keman çalışmalarının yanı sıra Tolga Yayalar ile kompozisyon çalışmış, eserleri Türkiye'nin farklı şehirlerinde festivallerde seslendirilmiştir. 2015 yılında ünlü keman sanatçısı Guy Braunstein'in yönlendirmesi ile Berlin'de yeni kurulan Barenboim- Said Akademie'ye bizzat ünlü Maestro Daniel Barenboim tarafından tam burslu kabul edilen ve Akademi'nin pilot öğrencileri olarak seçilen 13 kişiden birisi olan Kerem, ardından 2019 yılında okulun ilk mezunları arasına girmiş ve ilk Türk mezunu olmuştur. Eğitimi süresince pek çok kez başarılarından dolayı Pierre Boulez Saal'de, Akademi festivallerinde ve pek çok sahnede yer almaya hak kazanmıştır, bunlardan bazıları Daniel Barenboim'in organize ettiği "Wasmuth Lecture" ve "E.Said Days - On Late Style" olarak bilinmektedir. Konserlerin başarısının ardından sıklıkla Boulez Saal'de konserler verme şansına erişen Tunçer, uzun süredir ünlü Boulez Ensemble'in üyesidir ve içerisinde pek çok konserler vermiştir. Birlikte çalıştığı müzisyenler arasında Francois Xavier Roth, Matthias Pintscher, Antonia Manacorda, Jörg Widmann, Michael Volle, Daniel Barenboim gibi dev isimler bulunmaktadır. Tunçer, ayrıca 2017 yılından beri davet edildiği Doğu-Batı Divan Orkestrası'nın bir üyesidir. Divan Orkestrası ile 2017-2023 yılları arasında pek çok turneye katılan Tunçer, bu turnelerde Lang Lang, Anne

Sophie Mutter, Martha Argerich, Yo- Yo Ma, Lisa Batiashvili, Lahav Shani, Thomas Guggeis, Kian Soltani, Michael Barenboim ve Daniel Barenboim gibi klasik müziğin en önde gelen isimleri ile Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Berlin Filarmoni, Paris Filarmoni, Elbfilarmoni, Royal Albert Hall, La Scala Milano, Bozar Brüksel, Isarfilarmoni, Smetana Hall, Waldbühne Berlin gibi dünyanın en ünlü salonlarında ve BBC Proms, Luzern Festival, Salzburger Festspiele gibi dünyanın en önde gelen festivallerinde konserler vermiştir.

2019'da Axel Wilczok ve Michael Barenboim'in keman sınıfından mezun olarak lisans diplomasını alan Tunçer, 2019-21 yılları arasında da Barenboim-Said Akademie'de kompozisyon dalında Artist Diplomasını Stephan Winkler ile tamamlayıp, aynı zamanda 2020 yılında HMTM Hannover'de şeflik öğrenimine başlamıştır. Yeni müzik ile ve oda müziği ile aktif şekilde ilgilenen Tunçer, 2018'de Berlin'de yaşayan Türk arkadaşları ile Quartet Parantez adında bir yaylı dörtlü kurmuştur. Daha ilk yıllarından Bilkent Müzik Günleri'ne, Bodrum Müzik Festivali'ne ve Ayvalık Uluslararası Müzik Festivali'ne davet edilen grup halen konserlerine devam etmektedir.

2020 yılında Klasik Keyifler Sei Solo projesi kapsamında Mert Morali ve Can Bilir'in kendisine ithaf ettiği yeni solo keman eserlerinin prömiyer kayıtlarını tamamlayan Tunçer'in, aynı yıl 13 kişilik ensemble için yazdığı "Post Truth", 2021 Nisan ayında şef Giuseppe Mentuccia'nın yönettiği Barenboim Said Akademi Orkestrası tarafından kaydedilmiştir.

2017 yılında şeflik kariyerine Rengim Gökmen'in Karşıyaka Oda Orkestrası ile düzenlediği şeflik mastserclassı ile başlayan Tunçer, katıldığı ilk masterclassta en genç katılımcı olmasına rağmen 33 şefin arasından ilk 14'e ardından da ilk 6'ya girmiştir.

İlk şeflik deneyiminden itibaren bu alana ağırlık veren Tunçer, Karşıyaka Oda Orkestrası, Avrasya Filarmoni Orkestrası, Berliner Symphoniker ve HMTM Hannover Sinfonietta'yı yönetmiş, 2022-23 konser sezonunda ise sırası ile Orkestra Akademik Baskent, Bilkent New Music Ensemble, CRR Genç Oda Orkestrası'nı yönetmiş ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile AKM'de debut konserini gerçekleştirmiştir. 2018 yılında Çev Sanat bursiyeri olmaya hak kazanan Tunçer, 2019 yılında Çev Sanat tarafından "İbrahim Yazıcı Ödülü" ile onurlandırılmıştır.

2022 yılında Borusan Kocabıyık Vakfı'nın müzik bursu programına kabul edilen Tunçer, halen eğitimini Çev Sanat ve Borusan Kocabıyık Vakfı'nın destekleri ile Orkestra Şefliği Master programında ünlü şef Eiji Oue ile Hannover'de sürdürmektedir.



İlk viyola çalışmalarına H. Ü. A.D.K'de Prof. Betil Başeğmezler'le başlayan Yazıcı, 1995 yılında, Amerika'ya giderek Louisiana ve Florida Eyalet Üniversitesi'nde Pamela Ryan ile Lisansüstü eğitimi yaptı. Eğitimi sırasında özel bir burs alarak kurulan yaylı dördü ile 2002 yılında Kanada'da Numus Oda Müziği Yarışmasında Birincilik Ödülü ve FEÜ'nin üstün başarılı öğrencilerine verilen Pi Kappa Lambda Ödülünü aldı. İçlerinde Chicago Civic ve New World Senfoni orkestralarının da yer aldığı pek çok orkestrada yer alan sanatçı, 2002 yılında Arkansas Senfoni Orkestrası'nın tam üyesi ve kuartet viyolacısı olarak müzik hayatına devam etti. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak çalışmaya başladı. Aralarında Florida State Philharmonia, BBDS ve EBBO olmak üzere solist olarak konserler verdi. 2009 yılında ilki düzenlenen ve her yıl yinelenen Klasik Keyifler adlı oda müziği kursuna eğitmen olarak davet aldı ve beş yıl boyunca ulusal ve uluslararası kariyeri olan sanatçılarla konserler verdi. 2009 yılında Borusan İstanbul Filarmoni üyesi olarak 12 yıl dünyanın en önemli festival ve salonlarında düzenlenen turnelere katıldı. 2014 yılında Viyolanın Tarihçesi adlı kitabı çıktı. 2016 yılının Ekim ayında Kaliforniya Eyalet Üniversitesi'ne master kurs vermek ve Türk eserlerinin açıklamalı bir konserini yapmak üzere davet aldı. Akses, Ün ve Saygun'un solo viyola eserlerinin ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. 2017 yılında Tokyo'da gerçekleşen kongrede bildiri sunan Yazıcı ayrıca Monzuma Nakamachi Senfoni Steinway Salonu'nda resital verdi. 2018 yılında "Arkansas Üniversitesi Piyano ve Yaylı Çalgılar Festivali"ne yarışmada jüri üyeliği, oda müziği konseri ve master kurs yapmak üzere davet edildi. Yaşadığı şehirdeki müzik etkinliklerine sanat danışmanlığı ve koordinatörlük yaparak katkı sağlayan Yazıcı, halen Anadolu Üniversitesi'nde profesör olarak viyola, oda müziği ve orkestra repertuarı derslerine, çeşitli üniversitelerde çalıştay düzenlemeye, kongrelerde bildiri sunmaya, resital, oda müziği ve orkestra eşlikli konserler vermeye yurt içinde ve dışında devam etmektedir.



Uygar Mert Kurtcu, 1997 yılında Eskişehir'de doğdu. 2008 yılında, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Viyola Anasanat Dalı'nda Yusuf Gençay ile viyola eğitimine başladı. Lise ve lisans eğitimine Prof. Burcu Evren Yazıcı ile devam etti. Türkiye'deki eğitimi süresince, 2013 yılında Naci Özgüç yönetiminde Türk Alman Fransız Gençlik Orkestrası'nda yer aldı. A.Ü. Senfoni Orkestrası (ASO) ile içlerinde Slovakya Radyo Televizyon Kurumu'ndaki Viyana Kültür Buluşma Noktası (CMP) konseri gibi yurtdışı ve yurt içinde konserler ve turnelere katıldı. 2012-2016 yılları arasında Türk Yunan Gençlik Orkestrası'nda (GTYO) yer alarak Şef Cem Mansur ile Yunanistan'da ve Türkiye'de düzenli olarak dostluk konserleri verdi. 2015 yılında, yine Cem Mansur şefliğindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın (TUGFO) sınavını kazanarak, Türkiye, Macaristan, Çek Cumhuriyeti, Almanya ve Slovakya turnesine katıldı.

2016 yılında, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın solist seçme sınavını kazanarak, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak, C. Forsyth Viyola Konçertosu'nu seslendirdi. 2011 ve 2012 yılında İznik Uluslararası Viyola Kampı'nda Tatjana Masurenko'nun Ustalık sınıfına katıldı. 2017 yılındaysa, Mattheiser Sommer-Akademie Bad Sobernheim International Masterclass and Concert Festival'e katılarak William Coleman ile solo viyola ve Guido Schiefen ile oda müziği çalıştı.

Uygar Mert Kurtcu 2013-2021 yılları arasında Jürgen Kussmaul, Özcan Ulucan, Betil Başeğmezler, Beste Tıknaz Modiri, Thomas Riebl, Isabella Corbolini, Ulrich Mertin ve Efdal Altun gibi önemli sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı. Haziran 2017'de Avrupa'nın en prestijli müzik okullarından biri olan Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nin sınavlarını başarı ile geçerek Prof. William Coleman'ın Viyola sınıfına katıldı. 2017'den bugüne Oper im Berg Festival Orkestrası, Sinfonie Orchester der Universität Mozarteum, Tiroler Kammer Orchester, Salzburg Philharmonie Orkestrası, Kammerorchester der Anton Bruckner Privatuniversität gibi uluslararası topluluklar bünyesinde çaldı.

2019 yılında, Avrupa'nın en prestijli gençlik orkestralarından olan ve "Zukunftsorchester" (geleceğin orkestrası) ünvanı ile anılan Junge Deutsche Philharmonie'nin sınavını kazanarak orkestranın üyesi oldu ve projelerine katılmaya hak kazandı. 2019-2022 yılları arasında Almanya'nın çeşitli şehirlerinde düzenlenen konserlerde yer aldı.

2021 yılında, Mozarteum Üniversitesi'nden başarıyla mezun oldu. Aynı sene, Anton Bruckner Privat Üniversitesi'nin yüksek lisans sınavlarını kazanarak eğitimine devam etti. Haziran 2022'de Johannes Kepler Orchester Linz (JKU) eşliğinde Selestina Vučković ile W.A Mozart Sinfonia Concertante eserini seslendirdi. Uygar Mert Kurtcu, Anton Bruckner Privat Üniversitesinde yüksek lisans eğitimine devam ederken Avrupa'da düzenli olarak solo ve oda müziği konserleri vermektedir. 2022 yılından bu yana Tiroler Festspiele Erl orkestrasının bir üyesi olarak festival konserlerine katılmakta ve aynı zamanda Niederbayerische Philharmonie'nin konserlerinde yer almaktadır.

Zeynep SOYBERK

(Keman)



1978'de Ankara'da doğdu. 1988 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'na girmeye hak kazandı ve burada keman çalışmalarına Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın başkemanclarından Prof. Kazım Murat Tamer ile başladı. Ertuğ Korkmaz, Hikmet Şimşek, Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı gibi birçok şef ile orkestra, Ulvi Yücelen ve Erdoğan Davran ile oda müziği çalıştı. 1993 yılında Ayvalık Uluslararası Müzik Akademisi'nde Moskova Çaykovski Kon-

Konservatuvarı'nda profesörlük yapmış olan Viktor Pikayzen'in ustalık sınıfına katıldı. Eğitimi boyunca pek çok resital, oda müziği ve orkestra konserleri veren Soyberk, 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu. Aynı yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın gerçekleştirmiş olduğu sanatçı alımı sınavı ile Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'na keman sanatçısı olarak kabul edildi. 1999-2000 eğitim öğre-

tim yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak yer aldı. 2000 yılında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ve Çağıl Yücelen, Elif Kılıçaslan, Pınar Dalaysel Balcı ile beraber Vivaldi'nin op. 3 10 numaralı 4 keman için konçertosunu seslendirdi.

2016 yılında tamamen bağımsız bir girişim olarak, kültür ve sanata erişimde fırsat eşitliği hakkı için kurulan "Senfoni Mızıkacıları" oda müziği grubunun kurucu üyesi olan Soyberk, halen solo ve oda müziği çalışmalarına devam etmekte, kuruluşundan bu yana Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nda görevini dönüşümlü başkemanca olarak sürdürmektedir.

Şirin ADIM

(Viyola)



Azerbaycan/Bakü'de, sanatçı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Şirin Adım, müziğe küçük yaşta piyanoda, Piyano Sanatçısı annesi Rana Azimzade ile başladı. Viyola Sanatçısı babası Yusuf Hasanov ile kemana başlayan Adım, ortaokulda konservatuvar eğitimine geçmeden önce Keman Sanatçısı Zeynep Soyberk ile de çalıştı. Konservatuvar eğitimine keman ile başlayan Adım, ilk olarak Keman Sanatçısı Gökçe Özler, sonrasında Keman Sanatçısı Duygu Borova Özler ile çalıştı, vi-

viyolaya lise yıllarında geçiş yaptı ve Viyola Sanatçısı Prof. Görkem Çalgan'dan eğitim aldı. Eğitim hayatı boyunca birçok solo konser verdi. Ruşen Güneş, Özcan Ulucan, Elçim Özdemir, Alexandra Telmanova, Hartmut Lindemann ve Boguslawa Hubisz-Sielska gibi sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı. Üyesi olduğu Volfram Yaylı Çalgılar Kuarteti ile 2013 senesinde Edirne'de gerçekleştirilen "16. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışması"nda ikincilik ödülünü kazandı. 2014'te Uludağ Üniversitesi tarafından 3. sü düzenlenen "Uludağın Zirvesindekiler Öğrenci Ödül Töreni"nde aynı grup ödüle layık görüldü. Volfram yine iki kez Alman Parlamentosu tarafından Berlin'de düzenlenen "Genç Ödül Töreni"ne katıldı. Adım 2016-2017 senelerinde çeşitli oda müziği grupları ile Yunanistan'da oda müziği konserleri verdi. 2018 senesinde Slovakya'da "Festival Konvergencie" kapsamında "Uluslararası Oda Müziği Ustalık Sınıfları"na katıldı ve çeşitli oda müziği konserlerinde yer aldı. 2020 senesinde Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarında gerçekleşen "Mezunlarla El Ele Oda Müziği Konseri"nde yer aldı. Üniversite yıllarında Uludağ Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası'nda, 2014'te Bursa Gençlik Senfoni Orkestrası'nda, 2013 senesinde üyesi olduğu, 2014'te dönüşümlü olmak üzere 2015-2017 seneleri arasında Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda, 2014 ve 2016'da Yunan-Türk Gençlik Orkestrası'nda, 2018'de Slovak Gençlik Orkestrası'nda grup şefliği yaptı. 2016 senesinde, Bursa'da, Uludağ Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile N. Hummel'in "Viyola ve Orkestra için Fantezi" eserini, Yunanistan'da -Rodos ve Kos adaları- ve İzmir'de, Yunan-Türk Gençlik Orkestrası ile M. Bruch'un "Klamet, Viyola ve Orkestra için Konçerto"sunu Klamet Sanatçısı Pavlos Serassis ile seslendirdi. 2019 senesinde Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile Viyola Sanatçısı Aslıhan Kuşçi ile beraber J.S.Bach " Brandenburg Konçerto No:6" eserini icra etti. Sanatçı 2016-2017 konser sezonu itibarıyla Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nda çalışmakta ve 2017 senesinde üyesi olduğu, orkestranın sanatçılarından oluşan "Senfoni Mızıkacıları" adlı oda müziği grubu ile sosyal sorumluluk projelerinde yer almaktadır.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Brandenburg Konçertosu No: 6, Si bemol Majör, Bwv. 1015

İki viola da braccia, iki viyola da gamba, viyolonsel, kontrabas ve klavsen için yazılmış olan Si bemol Majör, 6. Brandenburg Konçertosu'nu Bach'ın Köthen'de, çok meraklı ve hevesli bir gamba çalıcısı olan Prens Leopold için bestelediği öne sürülür. Alışılmamış bir düzende olan, tiz sesli hiçbir bir çalgı içermeyen ve sonuç olarak, koyu ve boğuk tınılı olan konçertoda kemanın rolünü viola da braccia'lar üstlenmiş ve böylece oldukça güç görevler almıştır. Buna karşılık viola da gambalar ikinci bölümde çalmadıkları gibi, üçüncü bölümde de arka planda kalır. Günümüzde viyola ve gamba yerine de viyolonselle çalınan eserin 1. Bölümü Si bemol Majör tonda ve çabuk (Allegro) tempodadır. İki viyolanın kanon biçiminde duyurduğu tema üzerine gelişen ve sonradan gambaların da katıldığı bölümde bu kanon çeşitli açılardan işlenir. . . 2. Bölüm Mi bemol Majör tonda ve pek o kadar ağır olmayan (Adagio ma non tanto) tempodadır. İki viyolanın kutsal bir şarkı gibi başlattıkları ezgi viyolonsel ve sürekli bas tarafından desteklenir. Si bemol Majör tonda ve neşeli (Allegro) tempodaki 3. Bölüm İtalyan stilinde bir Giga gibidir. Vivaldi benzeri tutti-ritornel'lerle (nakarat), solo pasajları karşı karşıya getiren final Bach'ın en soylu ve çekici sayfalarından birini oluşturur.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Keman ve Viyola için Senfonik Konçertant, Mi bemol Majör, Kv. 364

Mozart'ın 1779'un bahar ve yaz aylarında Salzburg'da yazdığı Senfonik Konçertant, bestecinin bu türdeki diğer eserleri arasında, tınısındaki derinlik ve yenilikçi atmosferiyle bir doruk noktası oluşturur. 1775'teki beş keman konçertosuyla aynı orkestra düzeninde hazırlanan, solist çalgılar olan keman ve viyola dışında iki obua, iki korno, birinci ve ikinci kemanlar, birinci ve ikinci viyolalar, viyolonseller ve kontrabas için yazılan eseri, Mozart'ın yaylı çalgılar konser repertuarına ait son bestelerindendir. Bach ve Haendel ile Beethoven ve Schubert arasında bir köprü olan Mozart, gelişimi ve yeni buluşlarıyla gerçekten bir olgunluk ürünü olarak seçkinleşen bu eseriyle, Barok çağın concerto grosso stilinden kurtulmuş, Beethoven'ın üçlü ve Brahms'ın ikili konçertolarına öncülük etmiştir. Hem senfonik orkestra yazısı hem de solo keman ve viyolanın virtüözlük gösterileri ve konçerto atmosferiyle eser, bu iki çalgı için yazılan en önemli konçerto sayılır. Mozart, annesinin aniden ölümü üzerine Paris'ten üzüntülü dönmüş; Salzburg Piskoposu'nun hizmetinde "Konzertmeister, Saray ve Kilise Orgçusu" görevine istemeyerek başlamıştı. Uzmanlar, Senfonik Konçertant'ın karamsar bir havada olmasını da bu olaylara bağlar.



Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

Senfoni No: 3, Mi bemol Majör Op. 55 (Eroica)

Fransız Devrimi'nin üç kelimesi "Özgürlük, Eşitlik ve Kardeşlik" Beethoven'ın dünya görüşüne ve estetik anlayışına temel olmuştur. Bu fikirleri benimsemesi öğretmeni Haydn'ı da ürkütmüş; onun soylulara pek önem vermeyen tavırlarına, gururlu haline bakarak Türk Paşası diye ad takmasına da neden olmuştur. Fransa'nın Viyana Elçisi Kont Bernadotte Napolyon için bir eser yazmasının teklif edince Beethoven 3. Senfoni'sini ona ithaf etmiş; yakın arkadaşlarının anlattıklarına göre de, eserin ilk sayfasına Bonapart, altına da Ludwig van Beethoven ibaresini yazmıştır. Ancak Napolyon Bonapart'ın kendisini imparator ilan ettiğini duyunca "O da diğer insanlardan farksız! Şimdi ihtirasları uğruna o da bütün insan haklarını ayakları altına alacak, kendini daha yüksekte görüp bir tiran olacak!" sözleriyle ilk sayfayı yırtıp atmış; yeni sayfaya İtalyanca "Sinfonia Eroica Büyük bir insanın anısına bestelendi" cümlesini yazmıştır. Daha sonra, doğal olarak, belirli bir para karşılığında senfoniye Prens Lobkowitz'e ithaf etmiş ve eser, hizmetinde büyük bir orkestra ve koro bulunduran prensin sarayında Aralık 1804'te ilk kez seslendirilmiştir. Halk karşısında da 7 Nisan 1805 günü çalındığında tutucu Viyanalılar "Kuralsızlığında kaybolan çılgın fanteziye benzeyen" bu uzun senfoniye beğenmediler; bir tek bölümü bile, bir Haydn senfonisinin tamamından daha uzundu. Ancak Eroica, temaların ele alınışı ve cesurca geliştirilmesi, çalgıların kullanılışı (üçüncü komonun eklenmesi), yaratıcı tekniği, kahramanlık kavramını hem zafer, hem de trajedisiyle dile getirişi bakımından öncü ve devrimci bir dönüm noktası olmuştur. Romain Roland bu konuda şöyle der: "Eroica ile başlayan yeni stile sonraki kuşaklar, yerinde bir davranışla Beethoven'ın adını vermişlerdir."

(İrkin AKTÜZE - Müziği Okumak)



BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : www.bursasenfoni.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



biletinial
www.biletinial.com

İnternet Satış

: www.biletinial.com

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli, şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

MAHLER AKŞAMI

ORKESTRA ŞEFİ: Naci ÖZGÜÇ

SOLİST: Esra ÇETİNER (Soprano)

- PROGRAM -

Gustav MAHLER Senfoni No: 4

30 Kasım 2023

Saat: 20:00

Atatürk Kongre ve Kùltür Merkezi-Merinos
BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliđi
Bursa Bùyùkşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ő.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI	Mùdür
Tuna BOZKAYA	Mùdür Yrd.
Zeynep SOYBERK	Üye
Aslıhan KUPŐİ	Üye
Çağatay KILIÇASLAN	Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
23 Kasım 2023

1. KEMAN

Cansu GÖKAYAZ
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Çağatay KILIÇASLAN
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Güfte YAĞMUR
Elif KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Mehmet AYBARS
Fatma İdil ŞEDELE

2. KEMAN

Pınar HOTAŞLI
Pınar DALAYSEL BALCI
Deniz DOĞU
İsmail BAŞARAN
Ebru KAYA
Emrah TAKMAK
Pınar BAYANER

VİYOLA

Meltem MUTLU
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Ali Ekber MUTLU
Caner SOLMAZ
Ece KAMRUZ

VİYOLONSEL

İrem YÜKSEL OZAN
Aslı ERDEN
Argun YILDIRAN
Ece ŞENSİN
Burç BALCI
Elif ESEN

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ö. Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Nazlı ESİN
Ali Can ERGÜÇ

OBUA

Özgür TURGUT
Fulya AYBARS

KLARİNET

Hazal Eylem ÖZAY
Tuna BOZKAYA

FAGOT

İlker KIROĞLU
Mustafa Kemal SAYDAM

KORNO

Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL
Derya Nur ALAN

TROMPET

Evrin ARSLAN
Ecevit Barış ESEN

TİMPANİ

Mert KOCAİLİ

ÇEMBALO

Ecem ARTUNÇ

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

2023 - 2024

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

11 Ekim 2023	24 Nisan 2024
22 Kasım 2023	22 Mayıs 2024
6 Aralık 2023	28 Mayıs 2024
20 Aralık 2023	3 Haziran 2024
17 Ocak 2024	4 Haziran 2024
14 Şubat 2024	5 Haziran 2024
13 Mart 2024	

**Tüm konserler Saat 14:30'da
Gerçekleşecektir.**

Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 532 766 92 88**

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com