



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM GÜZEL SANATLAR
BAKANLIĞI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



TÜRKİYE - İTALYA - JAPONYA DOSTLUK KONSERİ



Orkestra Şefi
Alessandro CEDRONE



Solist
Naoko SHIMIZU
(Viyola)

Başkemanca
Zeynep SOYBERK

PROGRAM

Béla **BARTÓK** / Viyola ve Orkestra için Konçerto
Johannes **BRAHMS** / Senfoni No: 4 Op.98 Mi minör

📅 29 ŞUBAT 2024 🕒 20:00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZI SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



🌐 bbdso.ktb.gov.tr
📷 [/bursasenfoni_official](https://www.instagram.com/bursasenfoni_official)

📺 [/T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası](https://www.facebook.com/T.C.KultürveTurizmBakanlığıBursaBölgeDevletSenfoniOrkestrası)
📺 [/ @bursasenfoni_official](https://www.youtube.com/channel/UC...) [/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Biz Türkler bütün tarihimiz boyunca,
özgürlük ve bağımsızlığa
örnek olmuş bir ulusuz.

(24.7.1923)

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

Béla BARTÓK

Viyola ve Orkestra için Konçerto

1 - Moderato

2 - Adagio religioso

3 - Allegro vivace



ARA

Johannes BRAHMS

Senfoni No: 4, Mi minör

1 - Allegro non troppo

2 - Andante moderato

3 - Allegro giocoso

4 - Allegro energico e passionato





Frosinone L.Refice Konservatuvarından orkestra şefliği, koral müzik-koro şefliği ve keman bölümlerinden mezun oldu. Brescia'da Romano Romanini Akademisinde Maestro Dora Schwarzberg ve Roma Ars Akademide Maestro M. Fiorentini ile keman için yüksek müzik uzmanlaşma kurslarına katıldı. Maestro Uto Ughi'nin yönettiği Filarmonici di Roma Orkestrası ile İtalya'da prestijli tiyatrolarda ve yurtdışında performanslar

yaptı. Lucantoni rehberliğinde Orkestra Şefliği diploması alan sanatçı, Lanciano (CH)'da F.Fenaroli derneğinde Maestro D.Lucantoni ile ve Siena Chigiana Müzik Akademisi'nde Maestro G.Gelmetti ile ikinci şeflik kurslarına devam etti. Maestro R. Muti'nin İtalyan Opera Akademisindeki masterclassına katıldı. Maestrolar B. Zagni, G. Kirschener, W. Marzilli ile birçok koro şefliği kursuna katıldı ve yine aynı şekilde Maestro G. Graden ile Fe.ni.ar.co tarafından organize edilen Avrupa Akademisi koro şefliği kurslarına katıldı. S. Silvestro Papa Korosu ile aralarında Vasto (CH) ve Rieti ulusal yarışmalarında, "S.Tommaso d'Aquino" ödülü ve "FE.NI.A.R.CO "En iyi koro şefi" ödülü olmak üzere birçok ödül kazandı. San Gemini'de "IBM en iyi orkestra şefi" ödülünü kazandı. A.GI.MUS, Frosinone "V.Mancini" Rotary Kulüp Enstitüsü, Roma "2001 Müzik Ödülü" ve "5. Ulusal Hyperion " yarışması ise keman üzerine aldığı ödüllerden bazılarıdır. 2013 Mayıs ayında kendisine "Semiha Berksoy Opera Vakfı" tarafından, 2012/2013 sezonu Türkiye'nin en iyi opera orkestrası şefi ödülü verildi. Ocak 2006'dan 2008'e kadar Türkiye'de Ankara Devlet Opera ve Balesi korosunun baş koro şefliğini yapan sanatçı 2008'de Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefliği görevine başladı. 2011'de L.Refice Konservatuvarında misafir öğretim elemanı olarak bir master programı yaptı ve G.Puccini'nin "Gianni Schicchi" operasını Daniele Paris Orkestrasıyla birlikte Fiuggi Belediye Tiyatrosu'nda yönetti. 2011 Temmuz ayında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne davet edilerek Uluslararası İstanbul Opera Festivali açılış temsilinde G.Rossini'nin "Fatih Sultan Mehmet" operasını yönetti. 2013 ve 2014 yılları Uluslararası Aspandos Opera ve Bale Festivalinde Ankara Devlet Opera ve Balesi ile G. Verdi'nin "Rigoletto" ve "Attila" operalarını yönetti. 2016 yılında Taormina Opera Festivalinde G. Puccini'nin "Tosca" operasını, 2017 yılında Rovigo "Teatro Sociale" de G. Rossini'nin "Il Barbiere di Siviglia" operasını yönetti. 2018 yılında Uluslararası İstanbul Opera Festivalinde Ankara Devlet Opera ve Balesi ile H. Brockhaus'un sahneye koyduğu G. Verdi'nin "La Traviata" operasını yönetti. "The Great Toronto Symphony Orchestra" ve "Budapest Strings Chamber Orchestra" ile konserler yaptı. Sanatçının yönettiği eserlerden; G. Donizetti "Don Pasquale", "L'elisir d'amore", "Le Nozze di Figaro"; G.Puccini "Manon Lescaut", "Tosca", "La Boheme"; G.F. Haendel "Tamerlano"; G.Bizet "Carmen"; V.Bellini "I Puritani"; G.Rossini "La Cambiale di Matrimonio", "Maometto II", "La Cenerentola", "Il barbiere di Siviglia" ; "Un ballo in maschera" ve "Aida"



Osaka doğumlu Japon Viyolacı Naoko Shimizu, ünlü Berlin Filarmoni Orkestrası'nın baş Viyolacısıdır. 1997 yılında Münih Uluslararası ARD Müzik Yarışmasının Viyola dalında, 21 yıl boyunca verilmemiş olan birincilik ödülünü kazanması Naoko'nun kariyerinde bir dönüm noktası olmuştur. Naoko ayrıca 1996 yılında Uluslararası Cenevre Yarışması ve 1998 'de New York Young Concert Artist International Auditions'ı kazanmıştır. Bu başarıların ardından dünyanın birçok

önemli müzik merkezlerinde solist olarak konserler vermiştir. Bunların arasında Bavyera Radio Senfoni Orkestrası, Stuttgart Radio Senfoni Orkestrası, Orchestre de la Suisse Romande, Camerata St.Petersburg Orkestrası, Budapest Strings ve tüm önemli Japon orkestraları sayılabilir.

Naoko, Emerson String Quartet ve Tokyo String Quartet'leri ile çalmış, ayrıca Amerika'daki Malboro Müzik Festivalleri'nde Guarneri String Quartet, Juilliard String Quartet ve Beux Arts Trio üyeleri ile oda müziği konserleri vermiştir. Sanatçı, Rheingau Müzik Festivali, Lockenhaus Festivali gibi birçok önemli festivallerde çalmaktadır.

Müzik öğrenimine Tokyo'da Keman ile başlayan Shimizu, daha sonra tamamen Viyola'ya yönelmiş, Almanya'daki Detmold Müzik Akademisi'nde Prof. Imai'nin "Konser Solistliği Sınıfı"ndan mezun olmuştur.

Alman Frankfurter Allgemeine Zeitung Gazetesi "Viyola Virtüözü Shimizu'nun bugün artık Tabea Zimmermann ve Kim Kashkashian ile bir solukta anılması gerekir" diye yazmıştır.



Béla BARTÓK (1881-1945)

Viyola Konçertosu

1940 yılında ülkesi Macaristanı terkederek Amerika'ya yerleşen Bartok, 1943'te sağlığının çok bozulmasına karşın konserlerini ve bestelemeyi sürdürmüştü. Ancak bu yeni ülkede tanınması çok güç oldu.

Ünlü sanatçıların onu desteklemesine karşın parasızlık çekiyordu. İskoçyalı viyolacı William Primrose'un isteği üzerine Viyola Konçertosu'nu yazmaya başladı.

1945 Apustos ayı sonlarında viyola konçertosunun taslaklarını tamamlamış ve o günlerde Primrose'a yazdığı mektupta konçertosu hakkında şunları belirtiyordu: "Konçertosunun bestelenmesi sırasında ilginç problemlerle karşılaştım. Sizin çalgınızın koyu ve erkeksi tınısı, eserin karakterini etkiledi. En tiz ses olarak La'yı kullandım, fakat pes sesleri daha çok değerlendirdim.

Konçerto oldukça virtüöz stilde; bu nedenle bazı yerleri çalmak kolay olmayacak, hatta olanak dışı gibi." Ancak Bartok Viyola Konçertosu'nun sonunu tamamlayamadı. 26 Eylül'deki ölümünden sonra, öğrencisi ve arkadaşı Tibor Serly kanşık el yazısını çözümlenerek tamamladı.

Üç bölümü ara verilmeden seslendirilen ve orkestranın kısıtlı kullanımı ile dikkat çeken konçerto, büyük bir berraklık içinde soliste güç görevler yükler. 1. Bölüm orta hızda (Moderato) ve sonat formundadır.

Bu en uzun bölümde iki asıl temadan başka yardımcı olarak beliren iki tema daha yer alır. Ana tema, önce solist tarafından –orkestranın zayıf eşliğinde duyurulan ve basit bir ritmik yapıda başlayıp sonra çok kez değişimlerle gerilimi sağlayan temadır.

2. Bölüm Bartok'un "ağlar gibi" çalması istediği ağır ve dinsel (Adagio religioso) havadadır. Eşlikli bir kadansa benzeyen konuşur gibi (parlando) bir pasajla ve fagot solosuyla bu bölüme geçilir. Bölüm huzurlu, sakin bir ışıltıyla seçkinleşen tema ile başlar; sonra da temanın önce özgürce varyasyonları, sonra kısaltılmış tekrarı ile gelişir.

Kısa 3. Bölüm çabuk ve canlı (Allegro vivace) tempoda, bir rondo benzeridir. Karakteriyle önceki bölümlerin aşırı ciddiyetini azaltarak Macar halk danslarını –özellikle orta bölüme baslarda duyurulan tulum (gayda) çalgısını– anımsatırken soliste tüm ustalığını gösterme fırsatını da sağlar.



Johannes BRAHMS (1833-1897)

Senfoni No: 4, Mi minör Op. 98

Brahms, 4. Senfoni'sini Avusturya'nın Steiermark bölgesindeki Mürzzuschlag kasabasında tatil yaptığı 1884 ve 1885'in yaz aylarında bestelemiştir. Ancak başlangıçta dostları bile tepki göstermiş, "Tüm bölüm boyunca, zeki fakat çekilmez iki kişi tarafından dövüldüğüm hissine kapıldım.", "Temalar ve kontrpuan yönünden çok ince düşünülerek, o kadar derine inilmiş ki, ancak üstün vasıflı dinleyicilerin anlayabilecekleri ayrıntılar, geniş kitlelerin kapasitesini aşmış ve böylece ulaşılmak istenen gayenin duygusal etkisi gözden kaçmış.." gibi yorumlar alan Brahms da, belki çevresinin eleştirilerini düşünerek, eserin ilk yorumu için Viyana yerine küçük bir kasabayı seçmiştir. Eser büyük başarı kazanmış, hatta Beethoven'den beri en görkemli scherzo olarak kabul edilen üçüncü bölüm tekrarlanmıştır. Bunun üzerine bu orkestrayla hemen turneye çıkan Brahms, Almanya ve Hollanda'da konserler vermiştir.

1. Bölüm, Mi minör tonda, pek hızlı olmayan (Allegro non troppo) tempoda, kemanların girişle bir gereksinim duymadan sundukları, geniş ve duygulu bir balad benzeri ana temayla başlar. Romantik olmasına karşın, kahramanlığı ve şövalye ruhunu yansıtan ikinci temadan önce, yan temalar da sergilenir. Karşıtlığı güçlendiren duygusal viyolonsel motifi özellikle ilgi çeker. Kısa serimden sonraki tekrarda, tema gücü olarak anıtsal biçimde duyurulur ve bölümün zirvesi oluşur.

2. Bölüm Mi Majör tonda ağırca ve ılımlı (Andante moderato) tempoda, ön plandaki komoların duyurduğu, sanki orta çağdan kalmış karanlık bir balad ile başlar. Birinci bölümden motifler kısaca anımsanır. Orta bölüme viyolonsellerin ana temayla ilişkili duygulu teması, kemanların gizemli motiflerle ördükleri figürlerle işlenir. Çabuk ve şakrak (Allegro giocoso) tempoda giren 3. Bölüm, E. von Herzogenberg'in anlatımıyla "Tatlı ve zarif şölenden sonra gelen, sert ve güçlü mizacına alışmak için bir soluk gerektiren, ancak kısa sürede oynaklığına ve hızına insanın yürekte kapıldığı Scherzo", gerçekten de Brahms'ın bir benzerini daha yazmadığı türdendir. Vahşice, şeytani bir şakacılıkla gelişen tema yine birinci bölümden kaynaklanır. Biraz daha az hızlı (Poco meno presto) tempodaki bölüme ise, birinci bölümün kahramanlık motifini korno ve fagotlar sunar. Varyasyon sanatının bir zirvesi olarak kabul edilen 4. Bölüm, enerjik ve tutkulu çabuklukta (Allegro energico e passionato) bir tempoda, korno ve trombonların sunduğu temayla başlar. Brahms, Bach'ın sekiz ölçülük küçük bir passacaglia temasını birbirine bağlı 30 varyasyonla geliştirerek Barok form chaconne ile sonat formunu kaynaştırır; bazen baslarda, bazen melodi olarak, bazen orta seslerde duyurarak güç bir görevi yerine getirir. Ayrıca varyasyonları da bir sonat formunda düzenlemiştir.

BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : bbdso.ktb.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Threads / bursasenfoni_official



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü

Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos

*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ÖZEL KONSERİ

ORKESTRA ŞEFİ: Natalia PONOMARCHUK
SOLİST: İrem DEKELİ AKYÜZ (Vurmalı Çalgılar)
SOLİST: Zeynep NACARCAHYA (Vurmalı Çalgılar)
SOLİST: Ecem ALNIAÇIK ARTUNÇ (Piyano)
SOLİST: Aysel Gökçe ERYILMAZ (Piyano)

- PROGRAM -

Bela BARTOK

İki Piyano, Vurmalı Çalgılar ve Orkestra için Konçerto

Felix MENDELSSOHN

Senfoni No: 4 (İtalyan)

7 Mart 2024 / Saat: 20:00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos
BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği

Bursa Büyükşehir Belediyesi

Bursa Filarmoni Derneği

Uludağ Premium A.Ş.

Sn.Dr. Mehdi Kamruz

Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI

Tuna BOZKAYA

Zeynep SOYBERK

Aslıhan KUPŞI

Çağatay KILIÇASLAN

Müdür

Müdür Yrd.

Üye

Üye

Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
29 Şubat 2024

1. KEMAN

Zeynep SOYBERK
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Gökçe ÖZLER
Cansu GÖKAYAZ
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Çağatay KILIÇASLAN
Elif KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Mehmet AYBARS
Güfte YAĞMUR

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
Ebru KAYA
Umut ÇANAĞÇI
Deniz TÜRKMEN
Pınar DALAYSEL BALCI
Pınar HOTAŞLI
İsmail BAŞARAN
Pınar BAYANER
Emrah TAKMAK

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Meltem MUTLU
Şirin ADIM
Ali Ekber MUTLU
Ece KAMRUZ
Burcu YAZICI

VİYOLONSEL

Argun YILDIRAN
Ece ŞENSİN
İrem YÜKSEL OZAN
Aslı ERDEN
Burç BALCI
Elif ESEN
Boris TUNTEV

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ö. Savaş UNÇ
Emanuil PETROV
Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Özlem ÇAKIR
Nazlı ESİN

PİKOLO

Ali Can ERGÜÇ

OBUA

Fulya AYBARS
Tanya KARAÇAY

KLARİNET

Hazal Eylem ÖZAY
Aylin ENSOY ÇAKICI

FAGOT

İlker KIROĞLU
Uğur KAYRAN

KONTRFAGOT

Merve AKTAŞ

KORNO

Özgün ÇAKICI
Derya Nur ALAN
Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

Evrin ARSLAN
Buket BALKAN
Barış ESEN

TROMBON

Egemen KERPIÇÇİLER
Halit Kayhan ÇATIKKAŞ

BAS TROMBON

Kadir Özgür KOÇ

TUBA

Noriyoshi MURAKAMI

TİMPANİ

Erbil AYDINLI

VURMALI ÇALGILAR

Cem SOYKAN

BBDSO Her Çarşamba sabahı Burç BALCI'nın
Yapımcılığı ve sunuculuğu ile
Saat 09:00'da / TRT-Radyo-3'te
dinleyicileri ile yine buluşuyor...



Programda, ülkemizin **ödüllü orkestrası**
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Ali KAMRUZ
tarafından profesyonel ekipmanlarla gerçekleştirdiği
canlı konser kayıtlarından seçkiler, bazen provalardan
söyleşiler de yer alıyor.

UNUTMAYIN !

HER ÇARŞAMBA SAAT 09:00'DA
TRT RADYO 3'TE SİZLERLEYİZ...

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos