



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
YIL
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

İSMET İNÖNÜ'YÜ ANMA KONSERİ



Orkestra Şefi
Andreas WITTMANN
(Obua)



Solist
Cornelia GARTEMANN
(Keman)

Başkemanca
Gökçe ÖZLER

PROGRAM

Wolfgang Amadeus MOZART / Figaronun Düğünü Üvertürü K.492
Johann Sebastian BACH / Obua-Keman Konçertosu
Wolfgang Amadeus MOZART / Keman Konçertosu No: 5 K.219 La Majör
Franz SCHUBERT / Senfoni No: 6 Do Majör

📅 21 ARALIK 2023 ⌚ 20.00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / ORHANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



🌐 www.bursasenfoni.gov.tr / T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
📷 / @bursasenfoni_official / @bursasenfoni_official / BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Büyük Türk Ordusu !
Dünyanın hiçbir ordusunda
yüređi seninkinden daha temiz ve daha
sađlam bir askere rast gelinmemiştir.
(1921)

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

Wolfgang Amadeus MOZART
Figaronun Düğünü Üvertürü K.492



Johann Sebastian BACH
Obua-Keman Konçertosu

- 1 Allegro
- 2 Adagio
- 3 Allegro



Wolfgang Amadeus MOZART
Keman Konçertosu No: 5 K.219 La Majör

- 1 Allegro aperto
- 2 Adagio
- 3 Menuetto-Allegro-Menuetto



ARA

Franz SCHUBERT
Senfoni No: 6 D.589 Do Majör (Küçük Do Majör)

- 1 Adagio-Allegro-Piu moto
- 2 Andante
- 3 Scherzo-Presto-Lento-Presto
- 4 Allegro moderato





AndreasWittmann, Münih "Hochschule für Musik"te Prof. Manfred Clement'ten ve ardından Berlin "Hochschule der Künste"de Hansjoerg Schellenberger'den obua dersleri aldı. Sanatçı aynı zamanda Münih'te Prof. Hermann Michael'in orkestra şefliği derslerine katıldı ve efsanevi şef Sergiu Celibidache'nin orkestra şefliği yüksek lisans derslerinde etkin olarak yer aldı. Wittmann bir yıl Berlin Filarmoni Orkestrası Akademisi'nde burslu öğrenci olarak eğitim aldıktan sonra 1986'da Berlin Filarmoni'yi kazanarak bu orkestranın daimi üyesi oldu. 1988'de orkestradan dört meslektaşı ile birlikte Berlin Filarmonik Nefesli Sazlar Beşlisi'ni kurdu. Bu toplulukla birçok ülkede (Kuzey ve Güney Amerika, Asya ve Avustralya'da) turnelere çıktı ve İsveç kayıt şirketi BIS bünyesinde çeşitli CD kayıtları gerçekleştirdi.

Andreas Wittmann uluslararası etkinlik gösteren bir solist, oda müziği sanatçısı ve eğitimcidir, kariyeri zarfında ayrıca Bayreuth Festival Orkestrası, Pasifik Müzik Festivali Orkestrası, Sapporo ve Berlin Filarmoni'de solo oboist olarak da sahne almıştır. Sanatçı 1998'den bu yana Berlin Filarmoni Orkestrası'nın Karajan Akademisi'nde ders vermektedir.

Andreas Wittmann orkestra şefi olarak ilk konserlerini İspanya ve Venezuela'daki festivallerde gerçekleştirmiştir.

Berlin Filarmoni Orkestrası ile çeşitli konser projelerinde Sir Simon Rattle'in yardımcılığını yapmış ve 2015'te Berlin Waldühne'deki geleneksel açık hava konserinde Berlin Filarmoni Orkestrası'nı yönetmiştir.

Sanatçı halen Berlin Filarmoni Kammermusiksaal'de her sezon gerçekleşen konserlerde Berlin Senfoni Orkestrası'nın da yönetmenliğini yapmaktadır.

Ayrıca Berlin Sibelius Orkestrası'yla ve Orta ve Güney Amerika'da Brezilya Salvador de Bahia Senfoni Orkestrası ve Meksika Monterrey Senfoni Orkestrası gibi çeşitli orkestralarla konuk orkestra şefi olarak çalışmaktadır. Kısa bir süre önce Varşova Senfoni'de (Polonya) orkestra şefi olarak sahne almıştır.





Cornelia Gartemann kemana 6 yaşında başladı. Sanatçı 15 yaşında Almanya'nın önde gelen müzik kurumlarından Detmold Müzik Akademisi'nde Eckhardt Fischer'den dersler aldı ve konser sınavını Thomas Christian ile tamamladı. Saschko Gawriloff, Rainer Kussmaul, Herman Krebbers ve Yfrah Neaman gibi tanınmış sanatçıların yüksek lisans derslerine katıldı. Cornelia Gartemann ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı ve tanınmış Jürgen

PontoVakfı, Almanya Müzik Hayatı Vakfı ve Alman Müzik Konseyi'nden burslar kazandı. Profesyonel kariyerinde Almanya başta olmak üzere bütün Avrupa'da, Amerika'da ve Asya'da çeşitli konser ve festivallerde solist ve oda müziği sanatçısı olarak sahne aldı. Sanatçı 2003'te Berlin Filarmoni Orkestrası'na girdi. Halen çeşitli oda müziği topluluklarında yer alan Gartemann farklı orkestralarla da solist olarak konserler vermektedir.



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Figaronun Düğünü Üvertürü K.492

Sevil Berberi Operası'nın devamı olan Figaronun Düğünü Operası'nda, uşak Figaro'nun, nişanlısı Susanna'yı konttan ve diğer erkeklerden korumak için uğraşması anlatılır. Eserin başında yer alan, -konuyla ilgisi olmadan nefes almadan, çok hızlı (Presto) bir tempoda başlayan üvertür, bu eğlence- li müzikli oyunun ideal bir girişini oluşturur, olayın ayrıntıları değil, havası yansıtılır. Mozart'ın olgunluk çağının tek üvertürü olan bu ön müzikte, operanın baş kişisi Figaro'nun karakteri de çizilir. Hafif sesle (pianissimo) başlayan üvertürde ilk tema fırtına gibi yaylı çalgılarla hemen belirlenirken, fagotun eğlenir gibi, kıkırdarak katkısı da girişi ilginçleştirir. Uşak Figaro'nun efendisi Kont Almaviva hakkındaki fikrini açıkladığı öne sürülen bu figürü üfleme çalgılar da destekleyerek tüm orkestrada bir fortissimo oluşturur. Temanın tüm olarak tekrarından sonra müzik, dur-durak tanımadan canlı biçimde gelişir. İkinci tema keman ve baslarda duyulur, tahta üfleme çalgılarla tüm orkestraya iletilir. Kemanlar ve tahta üfleme melodileri ise final teması olarak orkestraya yol gösterir. Üvertür neşe dolu, parlak bir coda ile sona ererken, sanki Figaro'nun zaferini simgeler. Mozart daha önce ağırca (Andante) tempoda bir ara bölme müziği yazmışsa da sonra bunu kaldırmış, iki canlı bölmeyi birleştirerek üvertürü daha bütün, kompakt hale getirmiştir.

İrkin AKTÜZE-Müziği Okumak

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Obua-Keman Konçertosu

Bach'ın ölümünden 14 sene evvel 1736 senesinde yazdığı Re minör Keman ve Obua Konçertosu aslında bestecinin 2 klavsen için yazdığı Do minör konçertonun farklı bir tona uyarlamasıdır. Form açısından italyan konçerto modelini örnek alan Keman ve Obua Konçertosu hızlı-yavaş-hızlı üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm lezzetli kısa motiflerden ve zarif bir şekilde kurgulanmış pasajlardan oluşan enerjik bir Allegro'dur. İkinci bölüm olan Adagio Bach'ın İki Keman için Re minör Konçertosu'ndaki büyüleyici Largo bölümü kuzeni için olan muhteşem bir keman-obua düetidir. Sanki dansvari dürtülerle bestelenmiş konçertonun hareketli final bölümü ise net tanımlanmış bir ritim eşliğinde konçertoyu güçlü ve parlak bir sona taşır.



Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Keman Konçertosu No: 5 K.219 La Majör

Bestelediği keman konçertolarının solo partilerini Mendelssohn ya da Brahms gibi bu çalgının virtüözlerine düzelttirme gereksinimini duymayan Mozart'ın olağanüstü güzellikte ve çekicilikte yarattığı keman konçertolarının başında, 1775'te tamamlanan Türk başlıklı 5. Keman Konçertosu gelir. Mozart, 20. yaş gününden beş hafta önce yazdığı bu eserde kullandığı "aperto" deyimini yeni bir müzik terimi de icat etmiştir. İtalyanca "açık, anlaşılır, geniş" anlamlarına gelen bu kelimeyi ilk bölümde kullanmıştır. 1. Bölüm, geniş ve açık cümleli (Allegro aperto) tanımlamasıyla çabuk ve biçimsel bir orkestra tuttisi ile, aldatıcı olarak başlar. Ağırca (Andante) geçişten sonra tekrar hızlanan bölüm, Allegro'ya dönerek kemana asıl birinci temayı sunma fırsatını verir. Üç notalı motifle gerçekleşen bütün bu cesur ve özgün yapı, müzik tarihinde ilk olarak yaratılmıştır. Ağır (Adagio) tempodaki duygulu ve hüzünlü 2. Bölümün Mozart'ın Salzburg orkestrasındaki arkadaşı, kemancı Brunetti için ikinci kez tekrar yazıldığı bestecinin babasına gönderdiği bir mektuptan öğrenilmiştir. Soliste sonorisinin güzelliğini, temizliğini ve dengesini ispat olanağı sağlayan, keman için yazılmış en saf ve güzel sayfaları içeren serenad havasındaki Adagio, orkestranın belirlediği temayla başlar. Keman akıcı bir anlatım ve zengin armonilerle bu temayı geliştirir. Eserin 3. Bölümü Rondo ile Menuet'in kaynaşırılmasından oluşur. Dış görünüşte bölüm menuet havasında zarif biçimde başlar. İkinci bölme minör tonda daha kontrastlı belirir. Kemanın sunduğu tema üç kez tekrarlanır. Ancak sürpriz olarak güçlü aksanlı bir Allegro bölmesi gelir: Alla Turca (Türk stilinde) trio bölmesi, belki de Macaristan'dan Salzburg'a ulaşan, Türk-Macar ezgileri biçiminde zamanın modasına uyularak yeniçeri müziği etkisinde yazılmıştır.

İrkin AKTÜZE-Müziği Okumak

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Senfoni No: 6 D. 589 Do Majör (Küçük Do Majör)

Schubert'in Do Majör tonunda iki senfonisi vardır. Bunlardan ilki (No: 6) küçük, sonuncusu (No: 9) uzunluğu nedeniyle Büyük Do Majör senfoni olarak adlandırılır. 6. Senfonisinde besteci Beethoven'ı örnek alarak ilk kez bir Scherzo bölümüne yer vermiştir.

Schubert senfonisinin son bölümünde de Rossini'yi anımsatan bir anlatıma yönelmiş. Bu nedenlerle 6. senfoninin yeterince özgün olmadığını ileri sürenler bulunursa da gerçekte, bir Viyana danteli inceliğinde dokunmuş olan bu sevimli yapıt her ölçüsünde bestecisinin duygulu yanını, müzik yazmadaki ustalığını yansıtır.



BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : www.bursasenfoni.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos
*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

YENİ YIL ÖZEL KONSERİ

ORKESTRA ŞEFİ: NACİ ÖZGÜÇ

SOLİST: KEREM GÖRSEV (PIYANO)

SOLİST: ENGİN RECEPOĞULLARI (SAKSAFON)

SOLİST: VOLKAN HÜRSEVER (KONTRABAS)

SOLİST: FERİD ODMAN (DAVUL)

- PROGRAM -

YENİ YIL ÖZEL PROGRAMI

28 Aralık 2023

Saat: 20.00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos

BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği

Bursa Büyükşehir Belediyesi

Bursa Filarmoni Derneği

Uludağ Premium A.Ş.

Sn.Dr. Mehdi Kamruz

Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI

Tuna BOZKAYA

Zeynep SOYBERK

Aslıhan KUPŞI

Çağatay KILIÇASLAN

Müdür

Müdür Yrd.

Üye

Üye

Üye

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
21 Aralık 2023

1. KEMAN

Gökçe ÖZLER
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Elif KILIÇASLAN
Çağatay KILIÇASLAN
Esra KURTULUŞ
Cansu GÖKAYAZ
Güfte YAĞMUR
Mehmet AYBARS

KONTRABAS

Ö.Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ
Irmak GÖKTAŞ

FLÜT

Ali Can ERGÜÇ
Nazlı ESİN

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
İsmail BAŞARAN
Pınar DALAYSEL BALCI
Deniz DOĞU
Umut ÇANAKÇI
Ebru KAYA
Pınar BAYANER
Emrah TAKMAK

OBUA

Tanya KARAÇAY
Özgür TURGUT

KLARİNET

Hazal Eylem ÖZAY
E.Simay METEOĞLU

FAGOT

Merve AKTAŞ
İlker KIROĞLU

VİYOLA

Meltem MUTLU
Şirin ADIM
Caner SOLMAZ
Ece KAMRUZ
Ali Ekber MUTLU
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN

KORNO

Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL

TROMPET

Evrım ARSLAN
Ecevit Barış ESEN

VİYOLONSEL

Aslı ERDEN
İrem YÜKSEL OZAN
Elif ESEN
Burç BALCI
Argun YILDIRAN

TİMPANİ

Mert KOCAİLİ

PIYANO (KLAVSEN)

Çağdaş ÖZKAN

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

2023 - 2024

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

11 Ekim 2023	24 Nisan 2024
22 Kasım 2023	22 Mayıs 2024
20 Aralık 2023	28 Mayıs 2024
17 Ocak 2024	3 Haziran 2024
14 Şubat 2024	4 Haziran 2024
13 Mart 2024	5 Haziran 2024

**Tüm konserler Saat 14:30'da
Gerçekleşecektir.**

**Anlatıcı : Burç BALCI
Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU**



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 532 766 92 88**

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü Bilet Satış Yeri
Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos