



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

GÜZEL SANATLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

100
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

LÖSEMİLİ ÇOCUKLAR FARKINDALIK GÜNÜ KONSERİ



Orkestra Şefi
Antonio PIROLLI

YUNUS EMRE BEŞLİSİ



Solist
Serkan ALTINOK
(Obua)



Solist
Ebru ERTEK
(Flüt)



Solist
Mertol MUTLU
(Klarinet)



Solist
Barış BAYER
(Korno)



Solist
Orçun ENSOY
(Fagot)

PROGRAM

Peter Joseph Von LINDPAINTNER
Senfonik Konçertant No:2 Op.44

Johannes BRAHMS / Senfoni No: 2 Op.73

📅 2 KASIM 2023 🕒 20.00

📍 ATATÜRK KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ / OSMANGAZİ SALONU / BURSA

BURSA BÖLGE DEVLET
SENFONİ
ORKESTRASI





Yurt sevgisi , ona hizmetle ölçülür.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

PROGRAM

Peter Joseph Von LINDPAINTNER
Senfonik Konçertant No: 2 Op
(Bursa'da İlk Seslendiriliş)

- 1. Allegro marcato**
- 2. Andantino non troppo lento**
- 3. Allegretto poco vivo**



ARA

Johannes BRAHMS Senfoni No: 2, Op.73

- 1. Allegro non troppo**
- 2. Adagio non troppo-L'istesso tempo, ma grazioso**
- 3. Allegretto grazioso-Presto ma non assai**
- 4. Allegro con spirito**





Roma'da doğan Antonio Pirolli Roma "Santa Cecilia" Konservatuvarı'nın piyano, kompozisyon, koro ve orkestra yönetimi bölümlerinden pekiyi dereceyle mezun oldu. Zoltan Pesko, Vladimir Delman ve Rudolf Barshai ile çalışan Pirolli, 1987 yılında "3. Arturo Toscanini Şeflik Yarışması" nda üçüncülük ödülünü kazandı. Türkiye'ye geldiğinden itibaren, 1995-2000 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin, 2002-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Genel

Müzik Direktörlüğü görevini yürüttü. Çok geniş bir opera ve senfoni repertuarına sahip olan Pirolli, dünyanın en önemli opera, senfoni orkestralarına ve festivallerine davet edilmektedir. Bunların arasında : Buenos Aires, Teatro Colon (Lucia di Lammermoor), Lizbon, Teatro Sao Carlos (Un Ballo in Maschera, Otello ve Macbeth) Milano, Teatro Alla Scala (Gala Konseri, Renato Bruson ile) Roma, Teatro dell'Opera (Attila) (Roma Operası'nın 2006 yılında Tokyo'ya düzenlediği turnede Rigoletto, Renato Bruson ile, ve Tosca yönetmiştir. Tokyo, New National Theatre (Sevil Berberi, Rigoletto, La Bohème) , Genova, Teatro Carlo Felice Sevil Berberi, Wiesbaden Opera (La Bohème A. Gheorghiu ve R. Alagna ile), Trieste Verdi Operası ile Kıbrıs Rum Kesimi turnesiyle Madama Butterfly, Napoli, S. Carlo Operası ile Gala Konser, Berlin Deutsche Oper' de Andrea Chenier ile Tosca.

2008'de Floransa Teatro Comunale sezon açılışında Tosca, Bilbao Verdi Festivali'nde Verdi Aroldo Operası, Catania V. Bellini Operasıyla Il Trovatore, Ernani ile Beatrice di Tenda yönetmiştir. Parma, Orchestra "A. Toscanini" Bucharest, "G. Enescu" Senfoni Orkestrası, Valencia, Orchestra Palau de la Musica (Valencia), Kiev Filarmoni Orkestrası, Tokyo Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Aspen dos Opera Festivali , Puccini Opera Festivali (Torre del Lago-İtalya), Split Opera Festivali (Hırvatistan), Avenches Opera Festivali (İsviçre), Santander Opera Festivali (İspanya), Roma-Caracalla Açık hava Tiyatrosu (Aida ve Nabucco) yönettiği opera ve senfoniler arasındadır. Arena di Verona'da Sevil Berberi ve Madama Butterfly yönetmiştir. Önümüzde ki dönem de Cremona Operası ile "I Puritani", Floransa Operası ile Sevil Berberi ve Lizbon Sao Carlos operası le Madama Butterfly operalarını yönetmek için davet edilmiştir.

Türkiye'de Ankara başta olmak üzere İstanbul, İzmir, Antalya ve Mersin Operalarında ki çeşitli eserlerin orkestra şefliğini üstlenmiştir. Ve bunun yanı sıra Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana ve Antalya Devlet Senfoni Orkestraları ile her sene düzenli olarak konser vermektedir.

Antonio Pirolli, operaya olan tutkusunun yanı sıra, geç romantik senfoniler ve modern müzik repertuarında da başarısını kanıtlamıştır. Sanatçı yurtdışında şeflik kariyerine devam etmektedir.



Sanatçı 1979 yılında İzmir'de doğdu. 1994 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na girerek kariyerine Opera Sanatçısı Çavlan GENCER ile başladı, David TACHUMBRIDZE ile devam etti. Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda "Sözleşmeli Sanatçı" olarak görev aldı ve üç kez solist olarak yer aldı. Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Oleg YAKUBOVİÇ ile çalışmalarını sürdürdü. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Akdeniz Gençlik Senfoni Orkestrası ile İspanya,

Fransa ve Fas'ta konserlere katıldı. Çorum'da yapılan "Oda Müziği Dalında Yılın Genç Müzisyenleri Yarışması'nda", Bilkent Nefesli Sazlar Beşlisi ile birincilik kazandı. Borusan Filarmoni, Çukurova Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ve Karşıyaka Belediyesi Senfoni Orkestrasıyla konserler yaptı. Sanatçı 2001 yılından bu yana Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrasında görev almaktadır. Sanatçı 2014 yılında kurulan Yunus Emre Nefesli Beşlisiyle yurtiçi ve yurt dışında konserler vermeye devam etmektedir.



1979 yılında Eskişehir'de doğdu. 1989 yılında konservatuvar sınavını kazanarak Saki ŞARIL ve Nevin APAYDIN ile çalışmalarına başladı. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Orkestrası ile Şef Burak TÜZÜN yönetiminde G.B.Prgolessi Sol Majör Flüt Konçertosunu seslendirdi. 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nin düzenlediği yaz kursuna katılarak Prof.A.Gülşen Tatu'yla çalıştı. 1998 yılında Gençlik Orkestrasıyla Şef Nazım RZAYEV yönetiminde

S.Mercadante Flüt Konçertrosunu hem Akdeniz Üniversitesi'nin düzenlediği Gençlik Festivalinde Antalya'da hem de Eskişehir'de seslendirdi. 1995 yılından itibaren oda müziği ve solo olarak şehir dışında da bir çok konser verdi. TRT çekimlerine katıldı. Eğitimine başladığı tarihten itibaren düzenlenen tüm konserlere aktif olarak katıldı. Oda müziği çalışmalarını Erika FARKAS'la orkestra çalışmalarını da Burak TÜZÜN ve Prof. Nazım RZAYEV ile yaptı. 2000 yılında yine Gençlik Orkestrası eşliğinde J.S. Bach Mi Minör konçertosunu seslendirdi. 2000 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan birincilikle mezun oldu. Aynı yıl ikinci kez Prof. A. Gülşen TATU'nun kursuna katılarak sanatçı ile çalışma imkanı buldu. 2001 yılında Teymur ŞEMŞİYEV'in eşliğinde resital verdi. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yüksek lisans yapan Ebru BAŞKUT, oda müziği Tolga ALPAY, flüt çalışmalarını Özlem KOÇYİĞİT ile tamamladı. Sanatçı 2014 yılında kurulan Yunus Emre Nefesli Beşlisiyle yurtiçi ve yurt dışında konserler vermeye devam etmektedir.



1977 yılında Bulgaristan'da doğdu. 1986 yılında Varna'da Hristo Karadjov ile klarinet çalışmalarına başladı. 1989 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin açmış olduğu yetenek sınavına girerek Ferhat Ali GÖKSEL, Claudia RACK, Alain BOEGLİN, İgor ABRAMOV ve Vladimir ZVEREV ile klarinet, Mahir ÇAKAR ve Ali İRFAN ile oda müziği çalıştı. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve Bilkent Nefesli Beşlisi ile İspanya'da düzenlenen Gençlik Festivali'nde görev aldı. 2000

yılında Çorum'da düzenlenen Genç Yorumcular Oda Müziği Yarışması'nda Bilkent Nefesli Beşlisi ile birincilik ödülü aldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik ASD Üfleme ve Vurma Çalgılar Yüksek Lisans Programını kazanarak Feza ÇETİN ve Doç.Dr. Ebru Mine SONAKIN ÇELİKER ile klarinet ve Prof. Mehmet Ali BOĞUÇ ile oda müziği çalışmalarına devam etti ve 2019 yılında başarı ile tamamladı.

Bilkent Gençlik Senfoni ve Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda görev aldı. İstanbul Borusan Filarmoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, İzmir Devlet Senfoni, Bursa Bölge Devlet Senfoni ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile konserler verdi. 1997 yılında Mahir ÇAKAR yönetimindeki Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası , 1998 yılında Prof. Hikmet ŞİMŞEK yönetiminde Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Büyük Senfoni Orkestrası, 2003 yılında Ender Sakkınar yönetiminde Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile W.A.Mozart'ın Klarinet Konçertosunu ve 2022 yılında Eray İNAL yönetiminde Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile Johann Stamitz'in Klarinet Konçertosunu solist olarak seslendiren sanatçı, Yunus Emre Nefesli Beşlisi ile de Antalya Devlet Senfoni, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni, İstanbul Devlet Senfoni, Bursa Bölge Devlet Senfoni, Çukurova Devlet Senfoni ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları ile solist olarak konserler verdi. Türkiye'nin önde gelen orkestralarından davet edilen sanatçılardan kurulan ve Erden BİLGİN'in şef olarak öncülüğünü yaptığı Nefesli Orkestrada konzertmeister (solo klarinet) olarak görev alarak 2018 yılında Adana ve 2019 yılında Antalya'da konserler verdi.

2001 yılında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanan sanatçı halen bu kurumda görevini sürdürmekte ve İstanbul Borusan Filarmoni Orkestrası'nda klarinet sanatçısı olarak görev almaktadır. Sanatçı 2014 yılında kurulan Yunus Emre Nefesli Beşlisi ile yurtiçi ve yurt dışında konserler vermeye devam etmektedir.





Ocak 2013 tarihinden bu yana Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda solo korno ve grup şef yardımcılığı görevini sürdüren Barış Bayer, 2006-2012 yılları arasında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası korno sanatçılığının yanı sıra idari yöneticilik ve orkestra müdürlüğü görevlerinde bulundu. Profesyonel müzik kariyerine 1994 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Korno bölümünde başladı. Eğitimine 1998 yılına kadar aynı okulda, daha sonra Bilkent

Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Mahir Çakar ve M.Cem Akçora ile devam etti. 2003 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden mezun olan Barış Bayer, Bilkent Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve Antalya Devlet Opera ve Balesinde sözleşmeli sanatçı, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda sözleşmeli öğretim görevlisi olarak çalıştı. Ankara DOB, Borusan Filarmoni Orkestrası Bilkent Senfoni Orkestrası, Hacettepe Üniversitesi, Bursa, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları ile Avrupa, Güney Amerika, Japonya, Çin ve Rusya turnelerinde yer aldı. 2008 yılında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve 2010 yılında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile Robert Schumann'ın 4 Korno konçertosunu seslendirmiştir. 2019 yılından bu yana Yunus Emre Nefesli Beşlisi üyesi olan Barış Bayer, Çukurova Devlet Senfoni ve İzmir Devlet Senfoni orkestraları ile P.J. Von Lindpaintner 1 ve 2 no'lu konçertolarını seslendirmiştir.



1979'da İzmir'de doğdu. 1994 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı fagot bölümüne Mustafa SUYOLCU'nun öğrencisi olarak başladı. 1997'de Tolga ALPAY'ın fagot sınıfına girdi, aynı yıl Fransa'nın Strasburg, Mulause kentlerinde konserler verdi. 1998'de Macit KIZILAY'ın oda müziği grubuyla, 1999'da Dokuz Eylül Üniversitesi okul orkestrasıyla, 2000 yılında Tolga ALPAY'ın fagot quarteti ile Belford Uluslar arası Müzik Festivalinde görev aldı. 2001 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi okul orkestrası ile solo konserler verdi. Bu güne kadar birçok oda müziği konseri ve senfonilerde misafir sanatçı olarak görev aldı. Aynı yıl Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavını kazanan ENSOY halen bu kurumda görevini sürdürmektedir.

Sanatçı 2014 yılında kurulan Yunus Emre Nefesli Beşlisiyle yurtiçi ve yurtdışında konserler vermeye devam etmektedir.



Peter Joseph von LINDPAINNER (1791-1856)

Senfonik Konçertant No: 2 Op.44

Alman besteci, şef ve flüt sanatçısı Lindpaintner, çoğunlukla opera eserleriyle tanınmıştır. Her ne kadar geri planda kalmış olsa da bestecinin flüt ve tahta üflemeliler için yazdığı eserler de literatürde önemli bir yere sahiptir. Senfonik Konçertant No: 2, Op.44, 1825 yılında yazılmıştır. Flüt, obua, klarinet, korno, fagot ve orkestra için yazılan eser birbirine bağlı üç bölümden oluşur. Birinci bölüm "Allegro marcato" uzun sayılabilecek girişle başlar ve daha sonra solo enstrümanlar temayı sırayla duyurur. İkinci bölüm "Andantino non troppo- Lento" solo klarinetin temayı çalmasıyla başlar ve ardından yedi varyasyonla devam ederek, son bölüme bağlanır. Üçüncü bölüm "Allegretto poco vivo" solo obuayla başlayarak sırayla diğer solo enstrümanların da şakacı temayı duyurmasıyla başlar ve eserin finalinde, tüm solistlerin orkestrayla beraber yükselttiği nabız zafer dolu bir sona ulaşır.

Hazırlayan : Mertol MUTLU

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Senfoni No: 2 Op.73

Johannes Brahms'ın Wörther gölü kıyısında geçirdiği huzurlu yaz ayları pastoral ve lirik havadaki 2. Senfonisi'nin yaratılışında büyük etken olmuştur. Brahms dostlarını "Yeni senfoni dayanamayacağınız kadar melankolik; böyle hüznü bir şeyi, şimdiye dek yazmamıştım. Bu nedenle de partiyon, siyah matem çerçevesi basılacak. Yeterince uyarmadı demeyin." diye uyarmıştır.

Besteci 1877 yılında başladığı, "Yeni sevimli canavar" olarak tanımladığı 2. Senfoni'sini, aynı yılın Eylül ayında tamamlamış ve eser ilk kez Aralık ayında Viyana'da seslendirilmiştir. Viyana Filarmoni provalarını izleyen, Haydn ve Mozart'ın biyografilerini de yazan Carl F. Pohl hayranlığını "Harika bir eser... Her bölümü saf altın ve dört bölümün tümü gerekli bir bütünlük oluşturuyor." cümleleriyle belirtmiştir. Eserin ilk yorumu da Viyana'da büyük başarı kazanmıştır. 20 dakikayı aşan uzunlukta, o kadar çabuk olmayan (Allegro non troppo) tempodaki 1. Bölümde, daha ilk mezürde senfoninin lied karakterindeki ana fikri duyurulur. Viyolonsel ve kontrbasların üç notadan oluşan girişinden sonra korno yumuşak bir biçimde ana temayı belirler; flüt, klarinet ve fagot temayı yumuşak tavırda ilerletir. Daha sonra aynı korno ezgisi, bu kez eşlik figürü olarak duyurulur ve tema bölümün yapısına egemen olur. İkinci tema güzel ve geniş biçimde yaylı çalgılar tarafından sergilenir. Bu sakin akışlı tema çok kez, yeni motiflerle kesilir, sonra orkestrada gerilim

artar, ana tema kendini oluşturan unsurlara ayrılır. Tekrarla birlikte pastoral hava yeniden belirir. Ağırbaşlı havada ve o kadar ağır olamayan (Adagio non troppo) tempodaki 2. Bölüm üç bölmeli bir yapıdadır. Önce parlak Majör tona karşın, hüznü ve içtenlikli bir ezgi viyolonselde sunulur. Lied benzeri bir melodi biraz sonra, yeni bir motif sunan korno ve diğer çalgılar tarafından fugato biçiminde geliştirilir; ana tema her zaman ışıklı sunulur. Giderek tutkulu ve karanlık bir anlatım kazanan bölme, soğukkanlı ton değişimiyle sürer. Bölümün ana teması, birkaç kez değişik çalgılarda, değişik tonalitelere ve yakınmalarla kesilerek duyulur ve sonunda asıl tonaliteye dönerek kendini ispatlar. Bölüm giderek sakin bir kabullenişle, sessizce sona erer.

Neşeli ve kaygısızca havasıyla 3. Bölüm dinleyeni başka bir atmosfere götüren, Brahms'ın en sevilen senfoni bölümlerinden biri olarak değerlendirilir. Oboa, klarinet ve fagotun eşliğinde buruk ama sevimli bir tonda, zarif ve canlı temayı viyolonsel pizzicato katkısıyla sunar. Tablo birden, şaşırtıcı bir hızla değişir. Canlı figürler, pek hızlı olamayan (Presto ma non assai) tempoda çok ritmik ve kendine özgü, kısa süren bir atmosfer yaratır. Renkli değişimlerle peslerde ve tizlerde duyurulan tekrarları girişteki zarif tempodaki ezgi izler. Bu kısa bölüm yine sessizce söner.

4. Bölüm final, çabuk ve coşkulu (Allegro con spirito) tempoda ve yaylı çalgıların canlı, problemsiz ana temayı alçak sesle (sotto voce) hemen sunmasıyla başlar. Buna üflemeli çalgılar da katılır. Diğer çalgıların da güçlenerek katılımıyla akıcı ve kudretli bir hava yaratılır. "Mozart'ın kanı dolaşmış" diye tanımlanan bölüm, trompet fanfarlarıyla parlak törensel canlılıkta ve azimle sona erer.



BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI MÜDÜRLÜĞÜ
Alacamescid Mah. A.V.P. Devlet Tiyatrosu Binası
No:40 Kat:3 Heykel - BURSA
Tel: 0 224 2255970 -71 Faks: 0 224 2255972

İnternet Adresi : www.bursasenfoni.gov.tr

E-Posta : info@bursasenfoni.gov.tr

Medya iletişim : bursasenfoni medya@gmail.com



/ T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası



/ @bursasenfoni_official



/ @bursasenfoni_official



/ BURSA REGIONAL STATE SYMPHONY ORCHESTRA



www.biletinial.com

İnternet Satış : www.biletinial.com
Bilet Satış Yeri : Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3
Konser Günü
Bilet Satış Yeri : Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos
*Konser günü bilet satın almak isteyenlerin
konser saatinden en az 30 dk önce gişeye
başvurmaları rica olunur.

Bilet ücreti 65 yaş ve üzeri izleyicilerimiz için indirimli, engelli,
şehit, gazi ve yakınları için ücretsizdir.

GELECEK PROGRAM

10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA KONSERİ

ORKESTRA ŞEFİ: İBRAHİM YAZICI
KORO ŞEFİ: ZEYNEP GÖKNUR YILDIZ
SOLİST: SEAHYUN KIM (KEMAN)
SOLİST: TUĞBA MANKAL (SOPRANO)
SOLİST: GÖRKEM EZGİ YILDIRIM (SOPRANO)
SOLİST: SELVA ERDENER (SOPRANO)
SOLİST: EMRE AKKUŞ (TENOR)

- PROGRAM -

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI
KEMAN KONÇERTOSU OP.35 RE MAJÖR

TURGAY ERDENER
UĞUR MUMCU KANTATI

9 Kasım 2023
Saat: 20:00

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi-Merinos
BURSA

2023-2024

Konser sezonu çalışmalarını katkılarıyla destekleyen ve
himaye eden kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz:

Bursa Valiliği
Bursa Büyükşehir Belediyesi
Bursa Filarmoni Derneği
Uludağ Premium A.Ş.
Sn.Dr. Mehdi Kamruz
Sn.Ömer Kızıl

B.B.D.S.O. 2023-2024 Sezonu Yönetim Kurulu

Umut ÇANAKÇI	Müdür
Tuna BOZKAYA	Müdür Yrd.
Zeynep SOYBERK	Üye
Aslıhan KUPŞI	Üye
Çağatay KILIÇASLAN	Üye

“Bir çocuğun hayatından daha değerli bir şey olamaz.”

Üstün EZER

Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası bu hafta, aileleri ve anne baba adaylarını çocuk kanserlerine karşı bilinçlendirmek, lösemnin yaygınlığı ve tedavi edilebilirliği konularına, lösemi tedavisi gören çocukların moral ve motivasyonunun sevgiyle yüksek tutulmasının önemine dikkat çekmek, erken teşhisin önemini vurgulamak, lösemili çocuklara doğru yaklaşımları öğretmek adına, minicik bedenlerdeki kocaman yüreklerin sevgiyle kucaklandığı "Lösemili Çocuklar Farkındalık Günü"nde siz değerli dinleyicilerimizle buluşacak.

Lösemi Nedir?

Lösemi bir kan hastalığıdır. Damarlarımızda dolaşan kanın yapıldığı yer kemik iliğidir ve kök (ana) hücrelerin anormal hücreye dönüşmesi ile lösemi hastalığı ortaya çıkar. En çok 1-5 yaşları arasında görülür. Erken teşhis önemlidir.

Lösemiden Korunmak İçin Neler Yapılmalı?

-Kanser yapıcı, fast food gıdalar ve market ürünlerinden, boyalı, suni şekerli, GDO'lu, kanserojen ve kimyasal katkılı tüm gıdalardan uzak durmalı, şeker ve unlu besinleri az tüketmeli, ev yemeği ile beslenmeli, obez olunmamalı,

-Cep telefonu, tablet vb. radyasyon yayan tüm cihazları az kullanmalı,

-Gereksiz ilaç, vitamin, enerji içeceği kullanmamalı,

-Plastik eşya ve deterjan kullanımını hayatımızdan çıkartmalı,

-Sigaradan uzak durmalı,

-Düzenli uyku uyumalı ve spor yapmayı alışkanlık haline getirmeliyiz.

Kaynak: Lösev



T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü
Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası
2 Kasım 2023

1. KEMAN

Zeynep SOYBERK
Elif KILIÇASLAN
Gökçe ÖZLER
Güfte YAĞMUR
Sanem AYTÜRE KIROĞLU
Burcu ÖZCAN BAŞARAN
Çağatay KILIÇASLAN
Cansu GÖKAYAZ
Esra KURTULUŞ
Mehmet AYBARS

2. KEMAN

Duygu BOROVA ÖZLER
Ebru KAYA
Umut ÇANAKÇI
Pınar BAYANER
İsmail BAŞARAN
Deniz DOĞU
Emrah TAKMAK
Pınar HOTAŞLI

VİYOLA

Aslıhan KUPŞI
Ece KAMRUZ
Meltem MUTLU
Caner SOLMAZ
Şirin ADIM
Dilhande BÜYÜKKAHRAMAN
Ali Ekber MUTLU

VİYOLONSEL

Aslı ERDEN
İrem YÜKSEL OZAN
Argun YILDIRAN
Ece ŞENSİN
Elif ESEN
Burç BALCI
Murat BAŞMAN

KONTRABAS

Erdem ESİN
Ö. Savaş UNÇ
Mert KOCAMEMİŞ

FLÜT

Ali Can ERGÜÇ
Özlem ÇAKIR

OBUA

Tanya KARAÇAY
Fulya AYBARS

KLARİNET

Hazal Eylem ÖZAY
Tuna BOZKAYA

FAGOT

İlker KIROĞLU
Mustafa Kemal SAYDAM

KORNO

Baran GÜL
Begüm ÖNDER GÜL
Derya Nur ALAN
Hasan Erim HACAT

TROMPET

Ecevit Barış ESEN
Evrım ARSLAN

TROMBON

Egemen KERPİÇCİLER
Kayhan ÇATIKKAŞ

BASTROMBON

Özgür KOÇ

TUBA

Noriyoshi MURAKAMI

TİMPANİ

Mert KOCAİLİ

BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**

2023 - 2024

**BURSA BÖLGE DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
EĞİTİM KONSERİ TARİHLERİ**

22 Kasım 2023

24 Nisan 2024

6 Aralık 2023

22 Mayıs 2024

20 Aralık 2023

28 Mayıs 2024

17 Ocak 2024

3 Haziran 2024

14 Şubat 2024

4 Haziran 2024

13 Mart 2024

5 Haziran 2024

**Tüm konserler Saat 14:30'da
Gerçekleşecektir.**

**Anlatıcı : Burç BALCI
Orkestra Şefi : Seval KADIOĞLU**



**BİLGİ ALMAK VE KONSERLERE KATILABİLMEK
İÇİN AŞAĞIDAKİ TELEFONA KAYIT YAPTIRMANIZI
ÖNEMLE RİCA EDERİZ.**

**EĞİTİM KONSERİ İLETİŞİM TELEFONU
0 532 766 92 88**

KONSERLERİMİZ KONTENJANLA SINIRLIDIR

Değerli Sanatseverler;

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın dijital tanıtım ve yayına geçmesi planlanmaktadır. Bu sebeple Qr Kod (Kare Kod) uygulamasına geçilecektir. Cep telefonunuza, herhangi bir Qr Kod Okuyucu (Kare Kod Okuyucu) program yükledikten sonra, aşağıda bulunan Qr Kod(Kare Kod)'u, telefonunuzdan okutarak dijital içeriklerimize ulaşabilirsiniz.



(*) Siz değerli dinleyicilerimizin ve sanatçılarımızın rahatlığı açısından;

* Konser saatinden en az 15 dakika önce tüm dinleyicilerimizin yerlerini almalarını rica ediyoruz. Gecikme durumunda, salon giriş kapılarında bekleyen yer göstericilerimiz sizi programdaki ilk uygun boşlukta içeri alacaktır.

* Konser süresince cep telefonu ve sesli cihazların kapalı konuma alınması ve flaşlı fotoğraf çekilmemesini rica ediyoruz.

* Konser başladıktan sonra profesyonel kayıt sistemi ile ses kaydı yapıldığından salonda konuşmamanızı, fısıldamamanızı, mırıldanmamanızı, olabildiğince sessiz öksürmenizi ve özel eşyalarınızla oynamamanızı önemle rica ediyoruz. Bu kurallar siz değerli izleyicilerimizin ve sanatçılarımızın performanstan en üst düzeyde faydalanması, keyif alabilmesi ve yapılan ses kaydının kalitesi için son derece önemlidir. Ayrıca kapılar kapandıktan sonra salona giriş çıkış yapılmamasını da önemle rica ediyoruz. Acil bir durumda lütfen hızlı ve sessiz bir şekilde en yakın kapıya doğru hareket ediniz.



BURSA BÖLGE DEVLET
**SENFONİ
ORKESTRASI**



BURSA FİLARMONİ DERNEĞİ ANA SPONSORU


Uludağ
PREMIUM

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

Bilet Satış Yeri

Ahmetvefikpaşa Tiyatrosu Bilet Gişesi Kat 3

Konser Günü Bilet Satış Yeri

Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi - Merinos